

# سأرحل عنك يا وطني

## لشاعر الوطن : أحمد رفيع المهدي

وداعاً أيها الوطن المفضي  
له الاقدار نيل العيش كدا  
إذا أنا عشت ، حراً مستبدا  
لأعلم ، أنتي قد جئت اذا  
أبت لمرادها في الكون حدا  
يلد ، لمن الى المجد استعدادا  
تهاون بالخطوب ، وزاد جدا  
فأوسعني زمان السوء ، ردا  
أقد بها حجاب الغيب قدا  
لنجح ، صد عنها ، أو تصدى  
بفوز ، أو سعى حتى تردى  
ضعيفا ، أو من الجبن استمدا  
ولا أنسي منحت سواك ، ودا  
جهدت ، ولم أجد من ذاك بدا  
فانك واجد اربا ، وجدا  
غنى ، أرضى به ليدي ، قدا  
قبول القيد ، من شيم العبدا  
وفي عنقي ، أرى للأسر قدا  
بلا من ولا شكر يؤدي  
وأحيانا يكون الحب صدا  
خلى ، من جوى ، للعقل ضدا  
أرى في جبه ، الاعداء ندا

رحيلي عنك عز علي جدا  
وداع مفارق بالرغم شفاء  
وخير من رفاه العيش ، كد  
سأرحل ، عنك ، يا وطني ، وانسي  
ولكنني ، أطعت اباء نفس  
علو النفس ، ان عظمت ، شقاء  
اذا رزق الفتى ، نفسا عزوفا  
طلبت العز في وطني ، مقيما  
سأركب عزمة ، قعصاء ، أمضي  
أبلغها ، وراء السعي ، عذرا  
سواء عاد بعد الجهد ساع  
فلم أر راضيا بالعيش ، الا  
ويا وطني هجرتك ، لا لبغض  
فلا والله ما هاجرت حتى  
يقول : لي الصديق ، ارح ركابا  
يكلفني ، لابلغ من حطام  
فقلت لطالب الاحسان قيدا  
هداك الله ، كيف تطيب نفسي  
تعفف ، ليس غير الله ، يعطني  
ويا وطني ، نبا بي ، عند حب  
وقد يأتي الغيور بما يراه  
فلست ألام ، في تركي حبيبا

# وجه وبرقع وشباك

سعر: أصدا الشارف شيخ الشعراء

فسرى النسيم بعرفها المتضوع  
نظر الغنى الى الفقير المدقع  
تحت المطارف خشية المتطلع  
كي لا يعيه وبغيتي ألا يعي  
كانت وكنا في الفضاء الاوسع  
لم تخفه الا سحابة برقع  
غير الحظيرة ما لها من موضع  
فمشيت فيها مشية المتسكع  
وشدت الي بصوتها المترجع  
مني الفؤاد وكان غير مروع  
قول المعري عندما وقفت معي  
خرط القتاد وهول يوم المفزع

ومليحة طلعت بوجه أروع  
نظرت الي وقد وقفت أمامها  
وقفت قليلا في « الشرافة » واختفت  
خوف المباغت لا تطيل حديثها  
لم تبرح الرقباء عنها ليتها  
الشمس يخفيها السحاب ووجهها  
غير الاريغة ما لها من متكأ  
طلبت سيلا لا أريد سلوكه  
لعبت أناملها على قيشارة  
قالت لقد أزف الرحيل فروعت  
فسألتها كيف الوصال فأنشدت  
فعلت أن الوصل أصبح دونه



# حليّة...

## متر: من الوكي

وكل كريمة للحدود  
ينميها .. أعز أب  
وكل مليحة العينين  
من حمص .. الى حلب  
يفار الصبح ان طلعت  
بوجه .. نصف منتقب  
ويندى الورد من خجل  
على الاغصان .. والقضب  
ويعبق دربها أنى  
مشت .. في الوشي والقضب  
اذا خطرت .. فيا شوق  
أضطرم .. يا فتنة .. اضطربي  
حلفت .. وما حلفت بها  
على حث .. ولا كذب  
بأنك يا بلاد الشام  
مهوى اللطف والادب  
وأن هواك يجري في  
دمي ، ويمور في عصبي  
وأنني يا دمشق أرى  
بوجهك .. وجهي العربي

حلفت بوجهك العربي  
وبالامجاد والحسب  
وبالأموي ، وبالصلوات  
والمحارب ، والكتب  
وكل شريعة للناس  
قد نزلت ، وكل نبي ..  
بكل فتى الى غسان  
ان تنسبه ينتسب ..  
وبالنهر الضحوك يه  
ش للازهار والعشب ..  
بيوح الياسمين الى  
نسيمات الصبا الرطب  
وبالليمون ، والزيتون  
أو بالتين .. والعنب  
غراس الغوطة الفيحاء  
ذات الغلة العجب  
حلفت بكل واضحة الج  
مال ... صريحة النسب  
بكل وضية القسمات  
كل غزيرة الهدب

غسلت على ضفاف هواك  
بعض الشوق .. والتعب  
أتيتك .. بعد عشر كن  
بي أسرفن في اللعيب  
فان أنكرت ما أنكرت  
من مرحى ، ومن طربي ..  
فهن وسمنني بالميسمين  
.. الشيب .. واللحيب  
ومن عجب .. يهيم فتى  
بحبك يا ابنة النجب ..  
وينأى عنك عشرا ثم  
لم يهرم .. ولم يشب  
أحبك يا دمشق وان  
نأى بي عنك مضطربي  
أحبك عزيمة صمدت  
على الاحداث والنوب  
أحبك قصة تروى  
- على الايام .. للعقب  
ومجدا كان - لما كان  
عنه الشمس لم تغيب  
وجندا في سيل الحق  
بين الركض .. والخبب  
يد فيها كتاب الله  
مجلي الشك .. والريب  
وأخرى صارم يهوي  
على الاوثان والنصب  
أحبتنا بأرض الشام  
مثنوى السادة النجب  
بلاد قد براها الله  
من لطف ، ومن أدب  
وأرض الصانعين المجد  
لم ييهت على الحقب

ومطلع كل نجم عن  
سواء العز لم يغيب  
بلاد الزهر الرنان  
روض الببل الطرب  
ودنيا الفن والابداع  
والاقلام ، والكتب  
يراعتها « مجنحة »  
بأجنحة .. من الذهب ..  
اذا طربت جرت بحديثها  
كسلافسة العنبي  
وان غضبت فكالبركان  
حين يمور باللهب  
ولي عينان .. واحدة  
ترف عليك من كذب  
وواحدة بها صلب  
معلقة على الهدب  
لقد حيرتما قلبي  
وقلبي مسرح الريب  
كلا الوجهين يجذبه  
بما قد مد من سبب  
فلم يعرف .. أذات  
الحسن - يعشقها .. أم الحسب  
فأنت دمشق حاضنة العلا  
.. ورييبة الشهب  
وتلك القلعة السماء  
قد شمخت على السحب  
سلاما من ربا وطني  
سلام الحب .. والحدب  
فنحن وأتمو أبدا  
عن الساحات لم تغيب  
وليس بغير منهجنا  
تعود مكاسب العرب



# نماذج في الظل حمدى

## بقلم : علي مصطفى المصري

كل منهما في واد ..  
تكاد أن تكونا من تقابل الاضداد .  
فن التمثيل .  
والضرب بالكلمة والقبضة - وما يعرف بريادة  
الملاكمة .. وسبحان من جمع الهوايتين في بني آدم ..؟؟  
هو ممثل مسرحي .  
ورياضي ملاكم .  
ترى ماذا كان يصنع معه المخرج ، هل كان يلقيه  
الادوار بأدب وتخوف ؟ لان لغة الملاكمة لا تعرف الهوادة  
والرحمة : ولم نعرف في تاريخ الفن المسرحي من كان  
ملاكما ..  
على الاقل في جيله ومحيطه .. أو فيما لدينا من  
مراجع تاريخ المسرح ببلاد الناطقين بالضاد .. وغيرها  
من حروف المعجمات .. وحروف العجاويز والمضمومة  
والمشؤومة .  
أو لم نعرف في مجالات الضرب والملاكمات من  
كان ممثلا فنيا .. وضارب اليد الملاكم والمصارع .. هل  
له أن يكون فنانا حساسا ..؟  
ولكن يظهر ان المناخ الاول .. والجو الرياضي  
شجعه ..  
ووجد المدرب الرياضي الملاكم .. أكثر من المدرب  
الممثل ..  
وان كانت شهرته في هذه وتلك في محيطه  
الشعبي .. معروفة وكان الطليان في بلده لا يشجعون  
تمثيلا ولا ملاكمة .  
كان يشق طريقه بعصامية .. وعظامية .. في  
الصخور والاشواك وسار في الطريق رغم قدميه  
الداميتين .. في الطريق الوعر ..

أسود اللون فاحمه .. مكتنز الجسد متداخله  
أقرب الى السمنة ، أفطس الانف .. أشم النفس .  
مقرقر الصوت ، يضحك هادرا أو مزلزلا ..  
ويطوح برأسه كأنه يريد أن يتحاشى تفاقذ الوزن في  
الضحك من بعيد تسمعها .. وتميزها .. فلها ملامح أو  
نبرات مميزة .. أو مميزات ومميزات .. ضحكة أولاد  
البلد لعله اكتسبها من الاحياء الشعبية بالاسكندرية التي  
عاش بها ردحا .. وان اتى اليها على كبر .. مثقل  
الهموم .. باحثا عن لقمة العيش .  
اذا رآه رسام من هواة رسم الشخصيات التاريخية  
لاستوحى صورة من كافور الاخشدي .. وان لم تكن  
بينهما قرابة ولا سلالة ولا معاصرة .. ولا حتى لغة  
تفاهم .  
مرح طروب .. يضرب الدنيا بصرمة .  
ويقولها في سخرية : طظ ..  
وبلغة مهذبة .. ومفصحة - بالضم والتشديد ..  
ولو .. لا يهم .  
آه يا دنيا .. ولا يهم .. خليها سايرة .  
عرف الفن .. أو عرف بالفن .. في بلد كاد ..  
أو كان تاريخ الفن المسرحي فيه صفرا .. تلاحقه  
اصفار ..  
وكان من الهواة .. الشدة .. الفؤاة .. من  
الفية .. لا من الفؤاية ، لو كان له قسط أوفر من  
الثقافة .. أو استمرارية .. لعلم رواد الفن المسرحي  
.. رغم بلقعة هذا التاريخ .  
لم يجد الجمهور الكافي .. والمجال الوافي .. قل  
يا شافي .. يا عافي .. وكانت تتنازع هوايتان .

حمدي .. وهكذا اسم عرف .. ولا يعرف الناس الا اسمه فقط شهرته .. وكان المجتمع يعرف بعض الاسماء ذات الشهرة في مجالاتها بالاسم .. وعلى سبيل المثال :

— الافوكاتو قدرى وهو الصحفي المناضل المعروف .

— داود افندي وهو العالم الباحث المعروف .  
— أبو قشة وهو الهاشمي المكي الصحفي المناضل  
— الشيخ بن مصطفى الفقيه كامل بن مصطفى الحنفي .

— الشيخ بن موسى الصحفي محمود نديم بن موسى .

— وبعدها بحيل أو جيلين .. وان أردت المغالطة في الحساب ثلاثة أجيال أو أربعة .. عرف اسم حمدي :  
أو لقب اخر عثمان عبد الباسط .. لشخصية اكتسبها أو اقتبسها من التمثيل الفكاهي الذي كان يقلد به الفنان المسرحي علي الكسار .. أو بربري مصر الاول ..

وقد شارك علي الكسار في اللون .. وان كان أفحم .. أو أكثر فحامة في سحنته .. وان كان الكسار لا يقرأ ولا يكتب .. لكن حمدي كان خريج مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ..

والاسم بالكامل كما تشهد شهادة الميلاد .. حمدي محمد أبو بكر من مواليد طرابلس الغرب سنة ١٩١٤ .

وعاش في فترة شبابه في عهد مظلم .. عهد الاستعمار الايطالي الفاشي .. لا يفتح نوافذ المواهب بل يفلق كل الكوات والمسارب وكانت هناك كوة يتسلل منها نور .. هي مدرسة الفنون ..

هي في الحقيقة مدرسة اسلامية ومؤسسة شعبية أنشئت بأموال الشعب .. حسنة من حسنات العهد التركي ولو كره المفاطون .. أو تجاهل الذين أهملوا تاريخ التربية والتعليم .. كانت تربى التلاميذ الفقراء وتؤوي اليتامى .. وتعلمهم صناعة .. وتزودهم بحرفة .. وتربي فيهم الذوق الفني والصناعي .. وكان من بين طلابها هذا الصامت المكتنز — حمدي — دخل مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية عام ١٩٢٤ م وظل بها ثماني سنوات .. وتخرج عام ١٩٣٢ م .

ورغم أنها مدرسة اسلامية .. وبأوقاف المسلمين وتبرعاتهم وبمجهود أهل الوطن قامت .. فقد

كان مديرها آنذاك طليانيا واستولى الطلائنة الملائنة .. حتى على مطبعة المدرسة .. وأعطوها لاحد المجندين الطليان السنيور « ماجي » مشروعا تجاريا . وبعد تخرج حمدي من المدرسة كان قد كسب مهنة صفاف حروف بالمطبعة .. درسها بالمدرسة .. وعمل أيضا بجانب جمع الحروف في مهنة ( تسفير ) أي تجليد الكتب .

والتسفير تعبير أندلسي مغربي جميل الاستعمال .. فصيح .. صحيح .. وعمل أيضا « بوهيجيا » وبالإضافة من بقايا الترك .. جي .. علامة اضافة .. أي نقاشا .. ومزوقا للحوائط .. نسبة الى البوهية .

يمزج الالوان في جردل .. ويضرب الحائط .. بالفرشة .. لا برأسه وكان عمله مع مواطن يسمى « مهدي الشريف » وكان طالبا معه أيام الدراسة ثم أصبح من أهل الاعمال الحرة واشتغل مقاولا .. وأخذ صاحبه وزميله حمدي ليعمل عنده .. لخفة يده في ضرب الالوان ومزجها .. وتبييض الحوائط .. وتغيير سحنتها .. واظهار رونقها ..

وقد كسب مهارة في المطبعة وظل بها أكثر من ثماني سنوات يقرأ الحروف معكوسة .. ويصحح التحريف والتصحيح .. قبل أيام الحرب العالمية الثانية .. وفي أثناء كابوس الحكم الايطالي .. الفابر الدابر .. وكان هواه في تنقل الحرف .. وتبدل المهن .. من طباع ومزوق حوائط .. وأصباغ أصابعه بالحبر في الاولى والجير والالوان في الثانية وينتقل الى عوالم الخيوط الكهربائية والاصلاك والموجات غير البحرية راقت لمزاجه .. وحلت لمذاقه .. حرفة اصلاح اجهزة المذياع على قلة العاملين بها في ذلك المحيط واكتسب مهارة في هذه المهنة الفنية الدقيقة ..

فكل من خرخش ، وخنخن له مذياع ، أو تعصلج معه أو تداخلت موجاته ، وتشابكت محطاته .. أو ارتخت مؤثراته .

كان حمدي يسرع اليه بأصابعه يجسه كطبيب اذاعي .. أو مهندس للاسلاك يختبرها .. ويعرف داءها ودواؤها .. وعلة انسهاها أو علة امساكها .. من جسة واحدة .. وتحريكة .. يصل الى معرفة السبب والسبب . ويسعفه بقطعة من اكداسه التي تكونت في دكانه من مصارين الخيوط .. وعشروق الآلات .. وقد تعلم وتدرّب في مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية قواعد ومبادئ أصول الهندسة الاذاعية .



ومدرسه ومدربه الطلياني ، لم يضمن عليه  
بالدراسة الجادة فقد كانت له روح علمية رغم تسلط  
الادارة لقد كان من نوع نبض ضميره العلمي .

ولم يخل أهل العلم في بعض الحالات ونوادير  
الحالات من روح علمية .. فقد كان مدرسه ايطاليا ..  
ولم يكن فاشيا .. وعلمه باتقان في غفلة من المدير  
المتعصب هكذا كان يروي الراوي .. والعهد وأمانة  
النقل عنه ... في عنقه .. عنه روينها .. وبسند  
يتل الي روايته .

وطوحت به المهن حتى وصل الى باب المسرح .

وشكل مصطفى العجيلي - أو الدكتور كما  
اشتهر لقبه - فرقة فنية للمسرح من داخل مدرسة  
الفنون والصنائع الاسلامية اشرف عليها قنابة الشاعر  
.. تأسست سنة ١٩٣٦ م .

وقدمت روايات ذات اطار ونكهة تاريخية ..  
ومثل بها حمدي .. وجدت هوايته الفنية مسربا ..  
وكان بارع التمثيل جيد الالتقاء .. لديه مقومات  
النجاح في العمل الفني .

فهو لماح .. مدرك .. متمقص لادواره .. عاشق  
لدوره - بدافع الرغبة الفنية .. وعرفته أوساط  
الجماهير المحبة للفن بأنه الممثل البارع .. الممتاز ..  
التميز .. له موهبة .. ولكنها لم تجد تنمية ، وله  
اتجاه فني لم يجد مجراه ، الفن موهبة لا شك ، ولكن  
للفن أيضا أجواء وعوامل لا شك .

من هنا نعرف عند المقارنات لماذا يثمر الفن في  
ناحية أو أُنحاء ؟

ولماذا يضر ويُموت بالسكتة أو بالاغماء .. في  
أُنحاء .. وأُنحاء .. ومنحنيات من تعاريج الزمن ؟!  
وقد مثل حمدي مع مجموعة من هواة التمثيل لسم  
يستمرروا على دربه .. ما زال .. أو كان يذكر أسماء  
.. عبد المجيد النعاس - أحمد البزنطي - خيرى  
فرحات - خليفة الغدامس - عثمان نجيم - وينطقها  
أهل طرابلس بالجيم من النجامة فلان ناجم - على  
القروش - بشير عريبي - حسن يوسف الشرييني -  
وكان مصرياً مبعداً من مصر في عهد ايطاليا - وعاش في  
طرابلس عاملاً في الوسط المسرحي فترة .. وكان من  
أصدقاء حمدي .. يتبادلان القفشات والنكات  
المصرية .. في موجة من الضحك المتواصل .. تفصل  
ادران الصلر وتكنس هموم القلب .. وعمل حمدي

فصولاً فكاهية من النوع المسمى ( اسكتش ) ولم أجد  
للعبارة تعريفاً فلتدخل بعد اذن اللغويين والمتشددین  
.. كان هذا الاسكتش - من اللون الخفيف .. الذي  
كان متداولاً في استعراضات مسارح روض الفرج  
وغيرها في الثلاثينات بمصر .. وعمل حمدي أيضاً  
في روايات ذات طابع تاريخي فني مثل رواية - فيروز  
- وحلاق بغداد - مما كان مستمداً من ينابيع روايات  
وحكايات ألف ليلة وليلة ..

وفي أيامه الاولى لهوايته المسرحية اتخذ مع  
الهواة مكاناً للتمرين في بيت آل قنابة بباب البحر -  
في العهد الايطالي .

وايضاً بمسرح البوليتيما - بسوق الترك قرب  
باب البحر .. مكان سينما النصر الان ..

وهاجر حمدي الى مصر .. واتخذ من  
الاسكندرية مهجراً .. ومقراً في احد أحيائها الشعبية  
العريقة كان مقدمة الى الشاطئ السكندري عام  
١٩٤٣ م .

كانت أول رحلة من طرابلس عن طريق البر -  
بعد قيام الحرب العالمية - وصحبة اثنان من حجاج  
الجزائر .. صحبهما من منطقة سرت قاصدين بيت  
الله الحرام على طريقة اسلوب زعاليك الحجاج  
قديماً .

### خرجنا من فاس ومكناس لا برمة ولا كسكاس في حبك يا رسول الله

والحاجان هما أحمد قليل - والثاني محمد بن  
غلبون - مما يدل على وجود لقب غلبون حتى في الجزائر  
كما هو في مصراتة .. والاندلس .

وافترقوا في طريق العامرية - حيث ذهبوا الى  
القاهرة -

وهو توجه الى الاسكندرية وفي نفس الوقت  
يردد أغنية شعبية قديمة :

### اسكندرية مربة .. وترابها زعفران

نزل في الاسكندرية بحي بحري .. بالانفوشي .  
حيث لا تزال في تلك الاوقات بنات بحري  
الجميلات المائسات يلبسن على الوجه ويتبرقعن بتلك  
الغلالة الحريرية الهفافة تلك الغلالة التي انقرضت  
رغم جمالها وطابعها الشعبي .



وقد أوحى برسم فني للفنان المبدع سيف  
والتي .. والفنان محمود سعيد في لوحة « بنت بحري »  
واين الحمامات المائسات في شطوط تونس  
بالغلالة البيضاء ؟

والحمامات المائسات في شط الاسكندرية بالغلالة  
السوداء .. ؟

وكان حي الاسكندرية يموج بالملابس الفضفاضة  
سراويل اولاد البلد : والقبضيات أشبه بسراويل اولاد  
البلد من ابناء باب البحر بطرابلس .

\* \* \*

ومن أجل لقمة العيش ودع حياة التمثيل والفكاهة  
والاستكشاثات .. انها لا تسد فراغا .. ولا تسد  
معدة وعمل مع الجيش البريطاني في مركب حربي ..  
حيث يضمن لقمة العيش مع القروش التي تتكاثر  
وتتناثر أيام الانجليز ..

ولكن هل الحياة قروش وكروش ؟  
ترك العمل في محيط المركب الحربي ، وعردة  
الانجليز ..  
وصخب « جوني والكاس »

وآثر العمل في اصلاح المذياع .. وعلاج خنخة  
الراديو واشتغل مع زكي أمين من مواطني الاسكندرية  
في شارع الست « المصرية » .. بالسين .  
وهي زاوية من آثار الصوفية .. ولعلها ست من  
صاحبات الخير والفضل وكان الاسطى او المعلم زكي  
أمين صاحب محل كهرباء واصلاح راديو وظل حمدي  
مدة معه .. فتح الله عليه وفتح حمدي دكانا مستقلا  
في شارع توفيق ، في ميدان المنشية .

قرب تمثالي محمد علي باشا - ذلك الراكب  
صهوة الحصان الحجري والمعتمر طربوشا ذا زر طويل  
كطرايبش المغاربة .

وتوارت ليال المسرح .. والاستكشاثات ..  
وجماهير الفن .. واعلانات اليد .. وتصفيق الاعجاب  
والزحام على الشباك .. بطرابلس ليحل محل ذلك  
زبائن وزبونات .. لم يعرفوا سوى المعلم حمدي ..  
والاسطى حمدي ويا عمي حمدي .. بالاسكندرية .  
وكثيرا ما وصل اللطف والكرم أو البذخ في  
الكرم الى كلمة ولقب .. الباش مهندس حمدي ..

وفتح فرعا لمحلة .. وبدل أن يطلق عليه دكانا  
.. فضل أن يطلق عليه .. مصنعا .. كان الفرع  
بحي المنيرة بالاسكندرية وظل حمدي في عالم الكهرباء  
.. والموجات .. والاسلاك الموجبة وانواع المذياعات  
ثلاثة عشر عاما ..

ويحتفظ في صدره بالذكريات الفنية ينشرها  
ويفض جرابها وخاطر نفسه مع نفسه .. أو ذكريات  
مع أصحابه في سمر خاطف من زحام العمل الكهربائي  
.. ويحتفظ أيضا بصور مرسومة أوراق خاصة هي  
بعض الرسوم والمناظر الملتقطة له مع رفاقه على مسرح  
البلولتياما وهو في الغرفة المسرحية .. يستعرض مع  
الصور التي في الذاكرة .. والصور التي في « اليوم »  
ذكريات الزملاء في الفن المسرحي والتمثيل .. ترى هل  
أصدقائه على البعد يذكرونه ؟

هل يحمل أحد القادمين للاسكندرية خبرا عنهم ؟  
أو هو يردد قول القائل في صورة شعرية :

**كان لم يكن بين الحجون الى الصفا .. أنيس  
ولم يسمر بمكة سامر :**

وهل يقتصر نشاطه على الاسكندرية ؟

ان في القاهرة متسعا للجميع .. وهناك فتح  
دكانا في شارع القصر العيني أمام وزارة التجارة  
والصناعة .. وسكن في حي الروضة عمارة السمري  
وفتح دكانا اخر في شارع سعيد الاول بشبرا قرب  
ميدان مسرة .

\* \* \*

وفي هذه الفترة لم يرتبط بخيط الفن - مع أن  
له خميرة فنية - وترى كلمة خميرة - خيرا من كلمة  
خلفية .. غير أنه كان على صلة بصديق له فنان هو  
الاستاذ عبد الحميد بدوي وهو غير الاستاذ الدكتور  
عبد الحميد بدوي - القانوني المعروف - بل هو مجرد  
تشابه في الاسماء .. وتلاقي الحروف .

مجرد مشاركة في الاسم .. ويخلق من الشبه  
أربعين .. ومن تشابه الاسماء والالقاب ... آلاف  
ومئات .. كان صاحبه عبد الحميد بدوي ممثلا  
مسرحيا .. ويعمل في المجال السينمائي أيضا ..  
أو في بعض الاحيان كان الفنان عبد الحميد بدوي  
يسافر خارج مصر ، وتصاحبه في جولاته مجموعة من  
الفنانين والفنانات المصريين وزار طرابلس في العهد



الاطالي .

وكان من ضمن فرقته - اسماعيل جابر -  
القانوني .

ومعه فتاتان اشتغلتا معه .. منولوجيست -  
وممثلة

عرفهما حمدي وتسامر معهما .. في ليال فنية .

فتحية مصطفى .. منولوجيست

وفتحية محمد .. ممثلة

أين ذهب الفتحيتان في خضم الزمن العاني ؟

لا حس لهما ولا أثر الا ذكريات فنية يجترها  
حمدي في أسماره الطويلة وذكرياته البعيدة - وقدمت  
مجموعة عبد الحميد بدوي بعض الاعمال الفنية في  
فرقة مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية باشراف  
ونشاط حمدي الذي كان لولب الحفلات . والرابطة  
الفنية بين الشعبين الشقيقين في العهد الايطالي الذي  
كان يؤرقه كل ما له صلة بالعرب والعروبة .

وتوطدت الصلة مع عبد الحميد بدوي حيث  
ألقي حمدي لونا من الافاكية والاطراب .. واستكتشات  
فنية من تأليف عبد الحميد بدوي ..

واستمر حمدي بالادوار الكوميدية ..

اشتهر بلون الفكاهة .. واستمرأه .. فهو  
يكره التجهم والتقطيب والدراما .. هل يدخل الانسان  
المسرح ليتفرج .. ويفرج على نفسه أو ليدمع ويهلع  
.. ويتكبس أي يصيبه كابوس ؟

واتخذ حمدي شخصية فكاكية مسرحية عرف  
بها .. وعرفت به فترة من الوقت ، حتى كادت أن  
تنسى الناس اسمه المسجل في شهادة الميلاد ..

انه اسم لشخصية فنية « عثمان عبد الباسط »  
دور الخادم والسفرجي - وهو تقليد للممثل  
الفكه « علي الكسار » مع أن هذه الشخصية المسرحية  
يظرونها وملابساتها ليس مكانها طرابلس - وفي الحقيقة  
لم تكن موجودة هذه المشكلة في طرابلس بل هي من  
مشاكل الجو الذي كان يعيش فيه « علي الكسار »  
ولكنه تقليد من بعيد .. ونقل لبضاعة كانت من  
منقولات الفن ، والاغرب والاكثر مدعاة للدهشة أن  
حمدي الممثل الذي سار على درب « علي الكسار »  
لم ير في حياته « علي الكسار » ولم يدخل في حياته

مسرحية له ، فهل هو من تفصيل المخرج الذي ألبسه  
هذا الثوب ؟

والاغرب والاكثر مدعاة للدهشة مرة أخرى أن  
يكون هذا عندما كان علي الكسار ما زال حيا يرزق  
ويمثل أو يمثل ويرزق .. مع وجود حمدي في هذه  
الاثناء على بعد فرقة كعب ..

شغلته ذكاكينه .. ومحلاته عن لقياه ومشاهدته .

\* \* \*

وعندما عاد حمدي من مصر دفعه الحنين القديم  
والشوق الدفين الى اعادة مسيرته الفنية بعد انقطاع  
طويل وعمل في الفرقة الوطنية للتمثيل مع ابراهيم  
المقهور واحسان عزيز .

اراد أن يعيد موات الفرقة .. ويبعث فيها  
شيئا جديدا ...

وشيء جديد تدفق في خاطره .. أراد أن يعمل  
مؤلفا مسرحيا ..

وفعلا توكل على الله - بالهام .. أو وسوسة  
من شيطان الفن .

وكتب مسرحية « طيش الشباب » ومسرحية  
« طريق الشيطان » بعد عودته من مصر عام ١٩٥٦ م ،  
١٩٥٧ م . وعمل معه الفنان حسن المصري صاحبه القديم  
الذي مكث بطرابلس أكثر مما مكث بالاسكندرية ..  
وايضا مثل معه احسان عزيز وآخرون كان تمثيلهم  
لاول مرة .. وآخر مرة ..

وبعضهم استمر .. ولكن استمرار سير  
الملكى المتعثر ..

وحاول حمدي أن يقدم أول فنانة على المسرح  
بطرابلس .

وجانب آخر في حياة هذا الفنان البوهيمي  
المجهول لدى الكثيرين هو جانب الملاكمة وما علاقة  
الفن بالملاكمة ؟

شيئان بعيدان .. قد لا يلتقيان على خشبة  
واحدة

والملاكمة كانت هواية حمدي منذ عام ١٩٣٢ م  
في الثلاثينات .. تمرن على الملاكمة في مدينة  
طرابلس .. قبل أن يولد محمد علي كلاي وعهده

الذهبي في الملاكمة .. وهناك زنقة حسونة باشا كان  
هناك مقر تتمرن فيه ألوان وأجناس مختلفة .. مختلطة  
إيطاليون .. ومالطيون .. ويهود .. واسبان - احرام  
على طيوره المناقرة ؟

وتسلل حمدي الى المقر ملوحا بقبضته ...  
مستعرضا لفضلاته طموحا الى أن يوجه للكلمات على  
كثير من الانوف والاصداغ يريد أن يجعلها صاغرة  
تلك التي تصغر خدها ..

وقبضته كانت كرماع عنترة في الساحة ..  
وشجع بعض زملاءه الطرابلسيين على أن ينزلوا  
الى حلبة الملاكمة .. ولا يتركوا الساحة والمران لهؤلاء  
الدخلاء الاجانب .. فكان من الملاكمين .. عبد القادر  
جاد الله - وعبد السلام القطوس - وكان بينه وبين  
الطليان ما بين القط والفار - كان ذلك عام ١٩٣٣ م  
واشترك في أول حفل ملاكمة بعد أن عمل حمدي على  
تمرين الملاكم - علي فتحي - ويظهر أن فتحي كان  
حقل تجارب للكلمات حمدي .

وفيما بعد تشجع حمدي ونازل الطليان في عقر  
داره أو عقر ناديتهم لان الدار داره وليست موطنها  
للطليان فلاكم هذا الفنان والرياضي العربي أمثال :  
اسكيبيل - وتشيني - واجديلاور - وجود شاردن  
وغيرهم ممن سقطت أسماؤهم حتى عند الملاكمين  
أنفسهم ..

وعندما تكون - بعد سنين - في طرابلس نادي  
للعمال عمل له حمدي . قسما للملاكمة - ويظهر أنه  
كان يريد أن يأخذ العمال حقوقهم بالذراع والقبضات  
الموجهة .

أراد أن ينشئ لنادي العمال أيضا فرعا مسرحيا  
.. ويكون قسما فنيا .. واشترك معه فؤاد الكعبازي  
- الرسام الفنان - في عمل الديكور للمسرح - وكان  
حمدي يتردد من أجل الناحية الفنية على مسرح  
المرمري ليشاهد مسرحيات ايطالية .. والفرق  
الاجنبية المجلوبة ..

وكانت عودة حمدي من مهجره بالاسكندرية الى  
طرابلس عام ١٩٥٦ م أما حياته العائلية أو مقامراته  
الزيجية .

فهو قد تزوج بالاسكندرية مرتين .

ولكنه زواج عرفي ..

اي ان كلا الزوجين العصمة في يده ..

تزوج عام ١٩٤٧ م - ١٩٤٨ م ..

الاولى اسمها نجية - والثانية اسمها ليلي .

ولم يدم الزواج فقد طلقته زوجته سليطة  
اللسان وهي من فرقة الاستعراض اللساني واليدوي .  
اذ رفضت أن تسافر معه الى بلده ليبيا ..

ولم يخلف لا صبيان ولا بنات ..

وان عاش في تلك الفترة في ثبات ونبات .. كما  
تقول الحكايات واسلوب الخرافات .

اكن بعد أن فاته قطار الزواج ..

أو سفينة الزواج .. أثر أن يفامر مرة أخرى  
.. وهو في أواخر شوط المسير .. فتزوج من عام  
١٩٦٨ م الى ١٩٧١ م امرأة اعترف بها بأنها تجاوزت  
الخمسين .. اي نصف قرن ..

خمس عقود باعترافه هو .. واعتراف شهادة  
الميلاد .

ولكن هي عروس تكذب الاثنين ..

وأثر هذا .. لانه لا يريد خلفا .. ولا وارثا ..

ولا وليا للعهد ..

ورغم أنه حماها - في صقيع العمر - الا انها  
أيضا أبت أن تسافر معه الى بلد سبها .. في الجنوب  
بأرض فزان ..

ولا تريد الغربة ولو داخل الحدود .. على حد  
تعبيرها .. وبرر تمنعها وأثر أن يقدم لها ورقتين  
.. في ورقة الطلاق ..

وفي ورقة مؤخر الصداق ..

وعاش كالشاعر المعري الذي كان عميدا للعزاب

العازفين عن الزواج ..

ويهوئ الرسم .. ويعزف على آلة طربول ..  
الالة النحاسية التي تنفخ الاوداج .. فتظل أوداجه من  
النفخ كقربة غير مثقوبة ..



# لمحة عن الحياة الأدبية في ليبيا

## بقلم: خليفة التايس

ظلت ليبيا حتى أواخر القرن التاسع عشر تعيش منعزلة عن كافة التيارات الأدبية والفكرية التي أخذت تظهر في العالم الإسلامي وتمهد للنهضة الحديثة .

وكانت الحياة الثقافية تتمثل في بعض المعاهد الدينية والزوايا التي قامت بدور كبير في المحافظة على الشخصية العربية والإسلامية لهذا البلد .

وقد كان للمراكز الثقافية والمعاهد الدينية التي كانت قائمة بأنحاء مختلفة من البلاد أثرها البعيد في الإبقاء على عناصر ومقومات الثقافة العربية والإسلامية .

لم تكن ليبيا ، بحكم موقعها الجغرافي وواقعها التاريخي منعزلة عن الشرق والغرب وعن أوروبا إذ شهدت موانئها حركة واسعة وكانت مدنها مراكز ومحطات تجارية هامة ولعبت بحريتها دورا هاما في الصراع حول البحر الأبيض المتوسط .

كان هناك اتصال واحتكاك مستمر بأوروبا في العهد العثماني الأول ، والعهد القرمانلي والعهد العثماني الثاني . وقد كانت هذه العلاقة مطبوعة بطابع المواجهة والتحدي والوقوف في وجه الاتجاهات الصليبية ثم اتسمت في العهد الأخير . أي في العهد العثماني الثاني بطابع الحذر والانغلاق والخوف السلبي . وقد ظلت هذه العلاقة تسير في إطارها الحربي والتجاري ولم يكن لها من الأثر الثقافي ما تحقق لذلك الاتصال الذي قام بين مصر وأوروبا عقب حملة نابليون التي يعتبرها بعض مؤرخي العصر الحديث ، نقطة الانطلاق في النهضة الحديثة . ولقد كان الحكم القائم في ليبيا حينذاك على صلة بهذه الحملة وقائدها

وكانت ليوسف باشا القرمانلي صلات معروفة بنابليون كما قدم عدة تسهيلات لانجاح حملته . ولكن هذه العلاقة ظلت في حدود المصالح السياسية والاستفادة من الصراع القائم في المنطقة بين فرنسا وإنجلترا . ولم يتحول ذلك إلى التأثير الثقافي فقد كان نشاط البحرية قد استغرق كل اهتمام الحكم القائم ولم يكن الحكام أنفسهم من ذوي العلم والثقافة بحيث يهتمون برعايتها وتشجيعها .

وقد امتدت هذه الظروف فشملت العهد العثماني الثاني الذي كان يمثل سلسلة متعاقبة من الولاة الذين لم يصنعوا شيئا كبيرا من أجل تقدم البلاد ولم يكن يتوقع منهم أن يصنعوا شيئا إذ كانت الإمبراطورية العثمانية تمر بلحظات احتضارها . وكانت القوى الكبرى حينذاك تتآمر عليها .

وصورة هذا العهد تتمم الصورة التي استقرت في أذهان المؤرخين للعهد العثماني الأول . أن استعراض الأوضاع السياسية لهذا العهد ، ونمط السلوة والديانات الذين تعاقبوا على الحكم يقدم الدليل الحاسم على ضعف الحياة الثقافية .

فقد كانوا من المفامرين ، أو من المشغولين بشؤون الحرب والبحرية ، ولم يكن للعلم عندهم مكان ، كما أن أكثرهم لم ينحدر من أصول إسلامية عربية ولكنهم كانوا من العناصر الطارئة على الإسلام ، أو من العليج كما كانوا يسمون حينذاك وفي مثل هذا الوسط لم يكن لينتظر للثقافة العربية الإسلامية أن تزدهر وللحياة الأدبية أن تقوم .

ومنذ تلك العصور حمل الادب الشعبي راية التعبير عن شخصية المواطن الاصيل .

لقد شاركت ليبيا مشاركة واضحة في الصراع الذي قام حول البحر الابيض المتوسط ، وكان لها دور بارز في نطاق البحرية الاسلامية في الشمال الافريقي ، وقد استمرت تؤدي هذا الدور منذ اوائل القرن السادس عشر حتى اوائل القرن التاسع عشر ، جنبا الى جنب مع شقيقاتها تونس والجزائر والمغرب التي كانت تتصدى لحملات الاسبان والبرتغال وفرسان مالطا حتى انتهت هذه المواجهة بسقوط دول الشمال الافريقي الواحدة بعد الاخرى في قبضة الاستعمار .

وهكذا يتضح لنا ، ان هذه البلدان ، قصد واجهت فيما بعد تخطيطا واحدا يرمي الى السيطرة واحدا ، ونهضت بمسؤولية واحدة ، في الدفاع عن الوجود الاسلامي ، قد كان من نتائج هذا الموقف ان واجهت فيما بعد تخطيطا واحدا يرمي الى السيطرة على هذه المنطقة وهو التخطيط الذي نجح الاستعمار في تحقيقه ، وبات واضحا لدى الناس منذ سقوط الجزائر المصير الذي ينتظر بقية البلدان المجاورة ، وقد ادى الى ان تواجه هذه البلدان ظروفا متشابهة في المخططات التي مارسها الاستعمار ، وفي مناهجه ، وعلى الذين يمارسون تاريخ الاستعمار الحديث في هذه المنطقة ان يعودوا به الى اصوله التي تمتد الى الفترة التي خرج فيها المسلمون من الاندلس .

ورغم انه لن يتيسر لنا تحديد الملامح الثقافية العامة لهذه الفترة تحديدا تاما الا بتوفر كافة الوثائق عنها ، الا انه من الثابت ان الحركة الثقافية كانت متخلفة ومحدودة وتمثلت في ذلك الاطار التقليدي ، كما كانت أكثر ارتباطا في ملامحها العامة بالطابع الثقافي الذي انتشر وساد المغرب العربي ، فلم يخرج عن دائرة الفكر الفقهي الصوفي ، يدل على ذلك ما كان يظفر به الاولياء المتصوفون من مكانة لدى الولاة وحظوة في المجتمع ، وقد لاحظ الدارسون ان الطابع العام الذي يميز الحياة الفكرية في المغرب العربي منذ الفتح الاسلامي هو سيطرة النزعة الفقهية التصوفية عليه ، فلم ينبج المغرب شاعرا يرتقي الى مستوى الشعراء العظام الذين أنجبتهم البيئة الادبية في المشرق في مختلف العصور ..

بدأت ملامح النهضة الفكرية الادبية في ليبيا تظهر في اواخر العهد العثماني وقد اشتركت في

صنعها والتمهيد لها عدة عوامل ، منها الاصلاحات المحدودة التي أدخلها بعض الولاة ، قيام بعض البيئات الادبية في المدن حول مراكز الدعوات الدينية وتأثر البلاد وتفاعلها بحركة النهضة في المشرق العربي وشعورها بالاطار التي كانت تهددها من وراء الصراع الدولي للسيطرة عليها .

وقد شهدت البلاد في هذه المرحلة نهضة ادبية تمثلت في ازدهار الدراسات التقليدية وصودر عدد من الصحف ، وظهور اتجاهات ادبية تتفاعل وتتجاوب مع الحركات الادبية التي اخذت تنشا في المشرق ، وأصبحت نغمر على صدى الحوادث الكبرى التي كانت تهرز الامبراطورية العثمانية فيما كان يكتب وينشر في ذلك الوقت . وبدأ التحدي الاستعماري يثير شيئا من الاحتكاك واليقظة ويدفع الى الدعوة الى الاستعداد والتحضر والاخذ بأسباب النهضة والتقدم وكانت النهضة في المشرق العربي ، قد اخذت تسير بخطوات ثابتة ، وقد كان لنتائجها تأثير واضح في ربط الصلات بالتراث القديم وظهور بعض الاتجاهات الجديدة في الشعر الذي يقدم لنا في هذه الفترة أبرز شخصياته التي دخلت تاريخنا الادبي .

وقد كان من الممكن لهذه الحركة التي اخذت تنشا في المدن ، وحول المراكز الثقافية الدينية المختلفة ان تؤدي الى قيام بيئة ادبية مزدهرة ، لولا ان الاستعمار كان على الابواب .

وقد كان اللون الادبي الغالب على هذه المرحلة كما هو الشأن في كافة البلدان العربية هو الشعر والدراسات اللغوية والدينية .

وهكذا نرى ان رحلة الشعر عندنا ، قد انطلقت من ظلال الزاوية ، والمعهد الديني ، وحملت لنا اثرا واضحا من هذه البيئة تتجلى في النزعة الصوفية والاتجاه الى الحكمة والوعظ ولكن صوت التجديد لم يلبث ان هز هذا الشعر هزة خفيفة ونبهه الى الاهتمام بالقضايا المعاصرة له ، فارتبط بالتيارات والقضايا السياسية السائدة ، وحمل التعبير عن النزعة العثمانية واهتم بقضايا الدستور والحريات العامة والدفاع الوطني .

ورغم هذا الجهد الذي بذله هذا الشعر لتأكيد ذاته والخروج من دائرته القديمة فقد ظل بعيدا عن وجدان الشعب الذي وجد في شعره ما يفنيه وما



يعبر عن تجاربه بصدق وخلاص .

في هذه المرحلة نلتقي بملامح المدرسة التقليدية الحديثة في الشعر بكل ارتباطاتها بالاحداث العامة ، وصياغتها التقريرية وفهمها المحدود للتجديد .

وكانت هذه مرحلة هامة . فقبل هذه المرحلة لم يكن للشعر تاريخ في بلادنا وقد كنا نقف عند الابيات المحدودة التي نعثر عليها في كتب الادب القديم منسوبة الى بعض الشعراء الليبيين كما يقف الباحث عن الآثار ، عند صخرة أو بقية عامود منقوش ، ليستدل منه على وجود القصر الكبير أو القلعة المنيعه أو المدينة العامرة في ذلك المكان .

ونلاحظ أن الاحساس بالكيان الوطني قد بدا يظهر في هذه المرحلة ، بظهور الاتجاهات الوطنية والدعوات القومية . وكان من الممكن أن يتطور هذا الشعر واتجاهاته لينتهي الى ما انتهى اليه على يد شوقي وحافظ ومطران والرصافي والزهاوي وبشارة الخوري ، ولكن الاستعمار أخذ ينسج خيوط المؤامرة وبعد العدة للغزو فانصرف الناس عن الاهتمام بالادب والحركة الادبية الى الاستعداد لمواجهة الخطر الداهم .

وجاء الاستعمار ، فأخمد كل صوت وطني . واستفاد الاستعمار الايطالي من التجربة الفرنسية في الشمال الافريقي فحمل معه الى جانب غزوه الحربي بعثات تقوم على الاحاطة التامة بالاوضاع الاجتماعية والثقافية ، وانشاء المراكز للدراسات الاستعمارية لرسم الخطة التي سيسلكها في تعامله مع المواطنين .

وانتهت به الى وضع برنامج محدد يقوم على العناصر التالية التي تصادفنا في خطط الاستعمار الفرنسي :

١ - القضاء على العنصر الوطني .

٢ - قطع الصلات بينه وبين ماضيه الحضاري

٣ - طمس معالم الشخصية الوطنية .

٤ - محاربة اللغة العربية والثقافة العربية .

لقد ادرك هذا الاستعمار أن صراعه مع القوى الوطنية سيطول ويمتد ، وأنه لن ينتهي عند حدود الانتصارات الحربية ، وأنه سيواجه مقاومة ضارية تقوم على الاعتزاز بالمثل والتقاليد التي تحفل بها الحضارة الاسلامية . وإن استمرار الصلة بهذه القيم من شأنه أن يزكي في النفوس شعلة الصمود والمقاومة

والنضال المستمر . وكانت أولى العناصر في هذه الخطة تقوم على عزل المواطن عن كافة اسباب الثقافة والتعليم ولقد أقام الاستعمار الايطالي بليبيا اثنتين وثلاثين سنة ، خرج بعدها ، دون أن يخلف اية قاعدة ثقافية يتمثل فيها الاحتضان الصحيح لثقافته بحيث تمثل تيارا معينا في مجرى الحركة الفكرية في البلاد .

وتلك حسنة من حسناته - لم يردّها - جعلت بناء الشخصية الادبية الفكرية بعد الاستقلال تقوم على الازدواجية والانقسام .

ومنذ نزل الاسطول الايطالي الى الشواطئ الليبية في ٥ اكتوبر ١٩١١ الى أن اصدر بادوليو منشوره بعد اعدام عمر المختار بانتهاء حركة المقاومة الوطنية سنة ١٩٣١ ترك الشعب كلمته للسيف وقصائده للمعارك .

وصاحب الشعر الشعبي جمع هذه المعارك وظل هو اللون الذي يسيطر على الموقف ويعبر عن هموم المواطن بصدق وحرارة ليحمل معاناته ونظراته للحياة ويعبر عن جهاده وصدق بلائه ، لقد صاحبه هذا الادب في معاركه ، في سجونه في معتقلاته في تشرده ، في مهاجره ، وفي هذا الشعر تنعكس الصورة الصحيحة ، هذه الفترة بكل ما رافقها من كفاح ونضال واستبسال .

كان الشعر الفصيح الى جانبه متخلفا تخلفا شائنا لا يحمل اية خلجة من خلجات الوجدان ، كان وعظا مباشرا ، كان نظما سخيلا ، كان حكمة باردة .

فاذا قارنا شعر هذه الفترة بما توفر لنا من انتاج معاصريهم من الادباء الشعبيين الذين عاشوا في لهيب المعارك ادركنا الفرق بين الشعر الذي تدرس بالنضال وعانى تجربة الكفاح وادرك مستوى رفيعا من الصدق الشعوري والتعبيري ولم يعد يحجبه عن الوجدان شيء وبين الشعر الذي لم تساعده الظروف على التطور فقتلت فيه تلك الروح التي أخذت تظهر في بعض القصائد ابان المراحل الاولى من الكفاح وقبل استقرار الاوضاع للمستعمرين .

واذا كان لهذه الفترة من قيمة فنية تعزز بها فهي كامنة في هذا الادب الشعبي ، لقد استفد هذا الادب وحده ، واستقطب الطاقات الفنية ، حين تعطلت ملكة الابداع في الشعر الفصيح وتلك الظاهرة واضحة ملموسة في تاريخ الشعوب والحضارات ، إذ

لها كافة الفرص للتكوين الثقافي على أعلى المستويات الثقافية المحلية والخارجية .

وانما كانت فئة مخلصه حملت في نفسها الشوق الى المعرفة والثقافة والرغبة في بناء الشخصية الادبية للشباب فانصرفت الى اقامة الصلات بالحركات الفكرية في العالم العربي ، وقد وجد بعضهم طريقة مباشرة الى بعض الاداب الاجنبية ، وتمثل بعضهم الآخر بعمق التجارب الادبية المنقولة الى اللغة العربية والتقى هؤلاء الشباب بأعلام القصة والمسرح والفن والشعر من الكتاب العالميين .

وقد وقع هذا الجيل في البداية تحت تأثير الاتجاهات الرومانسية التي أحيتها في وجدانهم قراءاتهم الاولى لمجدولين والفضيلة للمنفلوطي والام فرتس وروفايل من ترجمة للزيات ولكنه لم يلبث أن تحرر من ذلك وأحاط بألوان جديدة أخرى من الادب الواقعي الجديد .

كان هذا الجيل كالجائع الذي تهافت على المائدة الشهية فلا يعرف ، ما يختار منها أو ذلك ( الخراش ) الذي تكاثرت عليه الظبا فلم يعرف ما يصيد .

أما في الشعر وقد انعكس الصراع بين قديمه وحديثه ، التفت الشباب الى الاتجاهات الشعرية السائدة وكانت السيادة في البداية، كما سبقنا الإشارة للتيار التقليدي الذي نلتقي في اطاره بأسماء كثيرة من أبرزها الشارف ورفيق وقنابة والفقيه حسن والهوني وميلاد مبارك .

كان هذا الشعر يبحث عن أمثلة في تلك القصائد التي قدمها حافظ وشوقي والرصافي والزهاوي .

وبقدر ما ارتبط هذا الشعر في بعض الاحيان بالمدارس التقليدية الحديثة نجده قد تأثر بالدعوات النقدية التي قامت حولها والتي وجدت فيما بعد اتجاهات جديدة كان لها صدى في وجدان الجيل التالي من الشعراء الذين ارتبطوا بمدرسة أبولو والمهجر ومدارس الواقعية الجديدة .

وتنعكس هذه المرحلة بكل صراعاها بين مختلف الاتجاهات . في انتاج بعض الشعراء الذين بدأوا تجربتهم الشعرية بالطريقة التقليدية ثم أخذوا يقتفون أثر المدارس الوجدانية فانطفئوا على ذواتهم ووجدانهم ورفعوا أحيانا أشرعتهم ليجوبوا البحار والبقاع التي جابها الملاح التائه .

لوحظ أن الفنون الشعبية انما تزدهر لدى الشعوب التي تخلف ادبها الفصيح في التعبير عنها . كان الشعر الشعبي سجلا نفسيا للاحداث ، وانا أعني بالسجل النفسي شيئا يختلف عن السجل الاخباري والوثائقي ، أو متابعة الاحداث من الخارج متابعة صحفية باهتة .

وتبدأ مع التحرير مرحلة جديدة في رحلة الادب الليبي ، ويبرز من جديد اللون الوحيد وهو الشعر ، يسهم في معركة التحرر والاستقلال ويرفع شعارات هذه المرحلة . ويرتبط كل الارتباط بالاحداث العامة والقضايا السياسية ، يلتزم بها التزاما قويا لا يكاد ينفصل عنها الى الاغراض الشعرية الاخرى . وكانت المدرسة التقليدية الحديثة قد تأصلت ، وتكامل تكوين شعرائها وحمل كل واحد منهم تجربة طويلة من المعاناة الشعرية .

على أن ما يميز هذه الفترة من تاريخ تجربتنا الادبية هو فك الحصار الثقافي والاتصال بالتيارات والاتجاهات الادبية في الشرق والغرب . وقد انفتحت الابواب والتوافد وامكن للجيل الجديد الذي نشأ بعد الحرب العالمية الثانية ، أن يقيم جسوره الاولى للاتصال بالحركة الادبية في البلدان العربية وقد تميزت هذه الفترة بالاقبال الشديد على التكوين الثقافي ، والاستفادة من انتاج اعلام الادباء في المشرق العربي . وقد كان ذلك من العوامل الرئيسية في تكوين النهضة الادبية الحديثة . وكان الشباب أكثر استجابة الى الدعوات التجديدية وانفتح السوق أمام الكتاب العربي الذي كان في الماضي يهرب تهريبا وانتشرت المجلات الادبية التي كانت تحمل الى القارئ ثمرات العقول العربية والاجنبية ، واطلع الشباب على ألوان حديثة من الادب لم يألفها من قبل ، واشتدت صلته بالادب المهجري والاعمال الادبية المترجمة .

وقد برزت الى جانب الشعر في هذه المرحلة المقالة الادبية والاجتماعية والسياسية ، وقد كان للبعثات العلمية التي عادت مع بداية الاستقلال أثرها الواضح في تفجير الحياة الادبية ومدّها بأسباب جديدة للحياة والصراع الفكري . وعرف الوسط الثقافي صراعا بين مختلف الاتجاهات والتيارات وكانت المناقشات حول القضايا الهامة هل الفن للفن ؟ أم الفن للحياة ؟ من المهم أن نلاحظ ونحن ندرس ونستعرض تجربتنا الفكرية أن الذين ساهموا في التمهيد لهذه المرحلة لم تتوفر لهم ظروف العلم ما توفر للأجيال الحديثة الناشئة في هذه السنوات الاخيرة التي توفرت



واطلت علينا التجربة الجديدة ، واختصر بعض الشباب الطريق إليها اختصارا ، فلم يقطعوا الرحلة التي قطعها روادها انطلاقا من القديم . والعصر عصر سرعة ولماذا يمر الشاعر بنفس التجربة التي مر بها البياتي والسياب وعبد الصبور وحجازي ؟

فالشاعر الحديث عندنا يسير في هذه الطريق يفلح حيناً في التعبير عن ذاته والقضايا التي تشغل أمته ، ويستوحي في بعض الأحيان بينات أخرى ويستلهم قراءاته أكثر مما يستلهم تجربته ، ويعيش بعض الأحيان في رمزية أو ميتالوجية مفصولة عن وجداننا ، وكان على النقد أن يذكر بأن هذه التجربة ماتزال في حاجة الى المعاناة العميقة الى التصوف وأن شاعرنا ما يزال في حاجة الى أن يقطع الشواطط طويلة حتى يؤكد ذاته وأصالته ، فلا نريد للشاعر أن يكون صدى مرددا لبعض التجارب العالمية ، ولا نريد لشعره أن يكون انعكاسات لازمت خارجية فان ذلك يزيد في انفصاله عن الجماهير . هو في حاجة الى الاصاله التي تنبع من الشعور القوي بشخصية الامة .

نريد الشاعر الذي يتخذ من تعبيره عن ضمير امته ولونها الخاص وسيلة يعرض بها نفسه على الوجدان الانساني .

وكان على النقد أن ينبه الى أن الشعر الحديث ، بمعناه الصحيح ، أصعب من القديم ، وأنه اذا استطاع الشاعر القديم أن يستولي على الاسماع بالرئيسين والتنظيم الموسيقي والبيتية المقلدة والحكمة المركزة وتنوع الاغراض في القصيدة الواحدة ، فان ذلك لا يتأتى للشاعر الحديث الذي ينبغي أن ينفذ الى الوجدان ويخاطبه بتجربة متكاملة حية .

ومع ذلك فهي رحلة تستحق الاهتمام والمتابعة ، وان الدراسة لهذه الاعمال الجديدة فرصة كبيرة لتأدية الدور في بناء النهضة الادبية ومن المحقق أننا نعود منها بحصاد واسع .

أما القصة فتاريخها حديث في بلادنا ولكنها رغم هذا العمر القصير قد استطاعت أن تثبت وجودها ، وان تبلغ عند بعض الكتاب درجة من التفوق والابداع تضعها في مستوى الاعمال القصصية الناضجة التي يكتبها اللامعون من كتاب القصة في الوطن العربي .. قرا كتابها الكثير مما وصل الى ايديهم من انتاج اعلام القصة العربية والعالمية . وقد كان الطابع الذي يغلب على المحاولات الاولى طابعا عاطفيا ذاتيا يقرب بها من

الاعتراف والحكاية والسيرة الذاتية ، وتسيطر فيها مشكلة المرأة سيطرة تكاد تكون تامة . ولكن الزوايا لا تلبث أن تتسع ، والاحاطة بالواقع تزداد عمقا ، وتكتسب المعالجة بعدا انسانيا باحتضانها لمختلف النماذج البشرية التي يقدمها المجتمع كملامح مميزة له . تعطي لونه وطابعه على أن ما يميز بعض هذه الاعمال ، تلك النزعة الشعرية التي تسري في أسلوبها وكيانها فتزيد من تعميق صلة القارئ بها . ويبدو أن القصة في بلادنا ستشهد في المستقبل تفوقا وظهورا على كافة الالوان الادبية لاهتمام الكتاب الشباب بها . وانصرافهم إليها بما توفره من امكانيات للتعبير عن القضايا التي تمتلئ بها نفوسهم .

وعندي أن الانتاج القصصي الليبي يوفر مادة صالحة للدراسة النقدية التي لا يتسع لها هذا الغرض ونحن في انتظار أن تطل علينا في المستقبل القصصة الطويلة ، من خلال عمل تتوفر له كل عناصر الابداع الفني . وفي واقع هذه البلاد وتاريخها ما يقدم مادة يصوغ منها الفنان صورا نعرض على صورتنا فيها وينقلها عنا الى الناس .

أما البحث والدراسة فقد شهد في الاعوام الاخيرة تطورا ملحوظا واضحا . والخط البارز في مسيرة هذين اللونين هو اكتشاف ليبيا ، في ماضيها وحاضرها ، وتقييم تراث الاباء والاجداد واحياء العناصر الصالحة فيه ، وتحليل ظروف التجربة الثقافية التي مرت ببلادنا ، وربط الصلة بالتيارات الفكرية واعلامها البارزين في العالم ، وتوفر الان كثير من الامكانيات الطيبة على هذا المجال ، وقد بدأت طلائع الجامعة الليبية تؤدي دورها بما قدمت وتقدم من دراسات وابحاث تساهم في اغناء الواقع الفكري في القديم والحديث .

هذه لمحة خاطفة عن الحركة الادبية في ليبيا وتلك هي أسباب التخلف وبواثب النهضة مقرونة بظروفها والتفسير الخاطف لها .

وفي هذا المناخ من الكفاح والنضال ، وتأكيد الذات والتعبير عن الشخصية الوطنية والطموح الى المشاركة في اغناء الوجدان الذاتي ، ووصل الاسباب بالحضارة القديمة والحديثة ، والعيش في صميم العصر بأزماته ، تحاول تجربتنا الادبية أن تشق طريقها ..

وهي تنطلق من اعادة الثقة في المثل الحضارية

والخوف السلبي من التيارات الفكرية الوافدة وانعدام  
نزعة التمرد الخلاق .

قد آمنت تجربتنا الناشئة بأن وسيلة الربط  
الحضاري والقومي هي اللغة القومية . وأنه إذا كنا  
نتحدث في هذه الايام عن ادب المقاومة فان الدفاع عن  
اللغة العربية يرقى الى اسمى درجات المقاومة والدفاع  
عن الكيان الحضاري للامة وقد ادركنا ما تمثله هذه  
اللغة في كياننا . وعندما تعرض هذا الكيان للضرب  
كانت الضربة الاولى قد وجهت الى اللغة العربية ،  
على ان الايمان باللغة العربية والدعوة الى المحافظة  
عليها ومواجهة التحديات التي تتعرض لها لا يقتصر في  
اذهاننا بالانفلاق ومحاربة اللغات الاخرى التي تعتبر  
الوسيلة الرئيسية للاتصال بحضارة الانسان الحديث  
وازماته ومشاكله ، ولاتخذ هذا الدفاع شكلا حماسيا  
انفعاليا . ولكنه يجب ان يكون عملا ايجابيا سليما ،  
والاديب العربي مدعو الى ان يدرك دوره ورسالته  
في التعبير عن شخصية امته وعبقريتها والعمل على  
تدعيم عناصر البقاء في هذه اللغة والصمود بها في وجه  
التيارات المختلفة التي تحاربها وتسعى الى ايجاد  
القطيعة بينها وبين الاجيال الناشئة ، وهي قطيعة  
اذا استمرت ستنتهي الى الانفصال الكامل عن الثقافة  
العربية لدى الاجيال الناشئة ، ان موقفنا من هذه  
اللغة لا ينبغي ان يكون موقف استغراق جامد ولكنه  
جاد على تطويرها ليتمكنها من التفاعل مع المعطيات  
الحضارية الجديدة وزيادة الابداع فيها بما يمنحها  
قدرة على البناء والاستمرار والعطاء .

الخالدة المعبرة عن هذه الامة ، من الانفتاح الحر على  
الحضارة الحديثة والثقافة الانسانية . والتفاعل معها ،  
دون اقتصار على المصادر الواحدة . من ادراك للواقع  
الثقافي ، وما يجب من عمل لتجاوزه ، وتحقيق النهضة  
وتقديم المساهمة الفكرية الوطنية .

من الالتزام بالتعبير عن الشخصية الوطنية  
والالمام بقضايا الوطن والمواطن من الايمان بأن التراث  
ما يزال قاعدة صالحة لبناء ثقافة تعبر عن ملامح  
شخصيتنا الحضارية .

ويقيني أن المتابعة العابرة لتطور الحركة الفكرية  
في بلدان الشمال الافريقي ستنتهي بالباحث الى انها  
تتشابه في الظروف ، والملابسات والخصائص والمميزات  
وقد اشتركت في تكوين هذا الواقع ظروف متشابهة  
واحدة ويمكن حصرها فيما يلي :

١ - العقم الفكري الذي سيطر على هذه  
المنطقة بانهيار الحضارة الاسلامية ثم انزالها عن  
النهضة الحديثة .

٢ - الواقع النضالي الذي فرض على هذه  
المنطقة ، منذ أن بدأت تواجه التحديات الصليبية وتدافع  
عن وجودها .

٣ - الخطط التي رسمها الاستعمار لتطويق  
تطور الثقافة العربية .

٤ - سيطرة نزعة المحافظة والروح التقليدية



# الزيت والتمر

## قصة: عبدالله القوي

حمار . سيحات الاغنام في السوق  
تملاً الجو ، وفجأة يشمل المكان  
سكون مفاجيء يقطعه نهيق حمار .  
وأوراق خضراء تخرج من جيوبهم  
وتتداولها أيد كثيرة . كان الواقف  
الى جواره يعاند . ويصر ثم يرفض  
ما زالت الايدي ممتدة اليه .

صرخ الواقف الى جواره :

— لا أبيعه بهذا الثمن .

والواقف أمامه يقول :

— ثمنه .. والله ثمنه .

اختلفت الكلمات الكثيرة أمام

وجهه . لم يعد يتبينها . لم يعرف

لم استمر واقفا . لم يدرك كيف

أدخلوه في النزاع ، فهز رأسه مرات

وابتسم مرة شرد عقله لحظات

ولكنه استمر واقفا وبه رغبة في أن

يسأل مرة أخرى عن وبار أو رجل

يجمع له الزيتون . انها المرة الاولى

التي يعرف فيها هذه الاشياء . كان

النزاع أمامه حول ثمن كبش . سمع

الواقف الى جواره يقول :

— ليس ثمنه ، انظروا اليه اذهب

وحاول أن ترفعه عن الارض .. لولا

الحاجة ما بعته .

كنت اريده للعيد . اخترته من

وسط غنمي كلها . اللحم الضان لا

( معصرة الزيت ) ، جفت البئر  
في « السانية » . لم تعد للبئر فائدة  
شجرات الزيتون لم تطرح في العام  
الماضي . النخلات لم يوبرها أحد .  
بحث كثيراً عن يقوم بذلك فلم  
يجد . ذهب الى وبار كان يعرفه  
ولكنهم قالوا له :

— ذهب الى المدينة .

فسأل :

— ماذا يصنع هناك في المدينة ؟

ليس في المدينة نخل يوبره ؟

أجابوه :

— سيعمل خفيرا .

وتساءل :

— من يوبر النخل بعده ؟

أجابوا :

— لا أحد .

وتذكر الزيتون وتردد قبل أن

يسأل ، كأنهم أدركوا ما يدور في

ذهنه فقال أحدهم :

— حتى الزيتون لم نجد من

يجمعه .

وضحك آخر وقال :

— لم نجد حتى من يجمعه ولو

بالنصف .

دخلت ذرات من الغبار الى

أنفه . كان أحدهم يمسك برقبة

أحس بدمه يغلي . جرت في  
عروقه دقات حارة . قلبه يدق على  
صدره . زجاج النافذة مشروخ .  
قطع من الدخان تتساقط . ما  
زال الشمس لم تغب ، رائحة  
شيء قديم تنبعث من ركن قصي في  
الغرفة . يثر الصندوق الخشبي  
المتهاك الذي يجلس عليه . في حدائه  
ثقب جانبي . لم ينم لحظة واحدة في  
الليلة الماضية . لم يأكل شيئاً منذ  
الأمس . مضارينه تتلوى أصوات  
داخلية مكتومة تصل الى أذنيه .  
فكر . لن يكلمه الآن . سيتترك الامر  
لتحله الايام ، ولكن ما الحل ؟ لم تبد  
أمامه أية فكرة . دار في الليلة الماضية  
بذهنه حول كل شيء فلم يصل الى  
نتيجة . سيتترك كل شيء . ليس من  
فائدة هناك . الماء يغلي في وعاء تركه  
في المطبخ . رائحة البصل تملأ يديه .  
رائحة ثوم يقلى عند الجيران تعبق  
في الجو . ود لو يصيح ، ينادي ،  
ولكن أي شيء ينادي . مات أبوه  
وتركه ، وترك له أشياء أخرى يعانها  
أمه تموت أحيانا في لحظات وهو  
يموت بعدها أياما . الايام طويلة  
مثل المئذنة ، كان يقارن أحيانا بين  
طول المئذنة وطول ( مدخنة )

تجد قطعة منه في السوق .

ويقول الواقف أمامه :

— ثمنه .. والله ثمنه .

وتحرك ليرى الكباش .. لكنه أدرك سخف ما سيفعل فماذا يهمه من أمر الكباش . خطواته يحسبها بالخطوة . السوق يبتعد خلف ظهره وصيحات البائع والمشتري تتلاشى بعيداً و ... لم يجد لها في ذهنه بقية .

رائحة التراب اللاهب تحت أشعة الشمس القائلة ترتفع الى قمة رأسه . بيتهم يبدو له من بعيد . أمه ستسأله عن النخل والزيتون . هي حريصة على رزقهم حرص المرحوم والده . سيقول لها بأنه لم يجد وباراً أو غيره . قطعاً ستقول كلمات نائحة تنعي والده . وتبدي رغبتها في أن تقوم هي بالعمل . نعم هو يعرف أنها تود العمل في «السانية» لن تترك رزقهم وستعيده هو الذي لا يعرف كيف يعمل . ستخرق أذنيه كلمة « رزقهم » . مئات المرات وستسأله أمه :

— سأبحث أنا عن من يخدم

« السانية » .

— سيجيب هو :

— لا ...

— كيف ؟. أترك الرزق ؟

— يكفيني راتبي .

— والزيت ، والتمر ، ومونة

العام ؟

— نشتره من السوق .

— وعندنا السانية ؟

— ما العمل ؟

— ما العمل ؟ لم يقلها والدك ..

سيغضب ويرد في حدة :

— كل الناس تشتري من السوق .

حظها ستندب ، وستلعن الأيام ، وربما تلعنه . تبكي ، وتنوح ، وتذكر أيام والده .. تذكرها اليوم .. تذكر أشياء كثيرة عنه .. عن عمله .. سيحتمل .. ويسكت ، لن يقول كلمة .

اصطدمت قدمه بعتبة البيت ، فسمع صوته عالياً ، وصوت أمه مختلطاً بالبكاء والنواح . تواجهها . أحس بدمه يغلي . وجرت في عروقه دفقات حارة . دق قلبه على عظام صدره .

سأله :

— أخي .. ماذا هناك ؟

وتمتم أخوه بعدما هدأ ، ولفت وجهه بعيداً عنه ، وقال في نبرة هادئة :

— لا شيء .

— لا شيء ؟ كيف ؟ ماذا هناك ؟

ارتفع صوت أخيه قليلاً :

— قلت لك .. لا شيء .

— أرى بعيني .

— أعوذ بالله ... قلت لا شيء

— سبحان الله ...

وسكت قليلاً ، ثم توجه بسؤاله الى أمه . كانت دموعها تسيل على خديها في سكون نظراتها متعلقة بوجهه :

— أمي .. ماذا هناك ؟

لم تقل شيئاً . أخذتها شهقة حادة .

رجع الى أخيه يسأله :

— ألا تقول ...

مرت فترة حادة اللحظات كالسكين تكاد تقطع عروقه ، زجاج النافذة الصغيرة الوحيدة في الغرفة مشروخ . قطع من دهان الحائط ما زالت تتساقط ، التفت اليه أخوه بغتة ونزل بصوته على رأسه :

قلت لها .. سأبيع حصتي .

عيناه مفتوحتان بلا وميض . لم يأخذ نفساً لفترة طويلة زفر بعدها في حدة :

— تباع حصتك ؟

— نعم .

رسم بسمة على شفثيه . واقترب منه متردداً وقال في صوت خافت :

— أربعتها يا أخي .

فأجابه مسرعاً :

— أنا أعني ما أقول .

— تعني ما تقول . تعنيه ..

يعني تعنيه .

— قلت سأبيع حصتي .. هذا

حقى وتركه لي أبي .

— هذا ملكنا .. يا أخي .

— سأبيع حصتي .

ما زالت الشمس تحرق الأرض في الخارج . رائحة شيء قديم تنبعث من الغرفة فتدخل خياشيمه رطبة باردة . سقطت نظراته على الصندوق الخشبي . قال بعد لحظة :

— أريد أن يضحك منا الناس ؟

تساءل أخوه في حدة :

— يضحك الناس من أي شيء ؟

— مما تود عمله .

— عجيبة : أن أبيع حصتي في

السانية .. يضحك الناس ؟



نعم .. يجب أن نزيد لا أن نبيع  
 — أما أنا فسأبيع .  
 في حذائه ثقب جانبي . لم ينم  
 — كنت أفكر . أن أعيد بناء  
 البيت .  
 — فكر كما تريد . أما أنا فسأبيع  
 — لم العجلة ؟  
 — أعطونا ثمننا طيبا .  
 — هل عرضت عليهم ؟  
 — نعم .  
 — اذن .. كنت تفكر في البيع  
 منذ زمن ..  
 — أريد ان أعيش في المدينة .  
 — نعيش كلنا في المدينة .. ولكن  
 لا نبيع ..  
 — أريد النقود .. أريد أن أصير  
 مثل الناس ..  
 لم يأكل شيئا منذ الامس .  
 مصارينه تتلوى أصوات داخله تصل  
 الى أذنيه .  
 — دعني أفكر .  
 — ماذا يهمني . فكر . أو لا تفكر  
 المدينة تتسع .. الأرض لها ثمن ..  
 من كان يظن أن هذه السانينة  
 يساومونها بالتمر .  
 — دعني أفكر .  
 — ومن منعك من التفكير ...  
 عجائب ..  
 وفكر .. لن يكلمه الان ..  
 سترك الامر لتحله الايام .. ولكن  
 ما الحل ؟ لم تبد أمامه فكرة . ليس  
 في الجو رائحة ثوم ، رائحة البصل  
 لم تعد في يديه ود لو تصيح في وجهه

التقت نظراتهما فجأة وخرج السى  
 أذنيه صوت أخيه :  
 — نريد أن نقسم « السانينة » .  
 والتفت الى أمه ، انها تموت  
 لحظات ، تذكر طول المئذنة التي  
 بناها جارهم للجامع الذي أقامه  
 أبوه . وقارنها بطول مدخنة معصرة  
 الزيت . سمع صوت أخيه هادئا :  
 — لن نختلف فيما بيننا .  
 سيقسم بيننا شيخ الجامع .  
 جفت البئر في السانينة لم تعد  
 للبئر فائدة . شجرات الزيتون لم  
 تطرح في العام الماضي النخلات لم تجد  
 من يوبرها .  
 — التقيت بنسيينا . طلبت  
 منه الحضور لينوب عن اختنا ساعة  
 القسمة .  
 الوبار خفير في المدينة ، حتى  
 الزيتون لم يجدوا من « يجمعه »  
 بالمشاركة بالنصف . والكبش ثمنه  
 غال . لكن المشتري يريد شراءه بأي  
 ثمن . وصاحبه يتمنع . ويقسم  
 ويعتز بكبشه . صياح معزة يأتي  
 من داخل البيت . لقد اشتراها  
 لأمه منذ شهرين ، فبقيت مع  
 النعجتين الباقيتين منذ ماتم والده .  
 علقت كلمات أخيه برأسه . دار ذهنه  
 حول كل شيء فلم يصل الى نتيجة .  
 هل يترك كل شيء ؟ ليس من فائدة  
 والعجوز قابضة منكسبة الرأس ،  
 فانفلت لسانه :  
 — لا أبيع بهذا الثمن .  
 وتساءل أخوه :  
 — ما هو ؟  
 — الكبش .  
 انفتحت عينا أخيه دهشة ،  
 واتسعت شفثاه وملأ الاستغراب

المكان .  
 — أي كبش ؟  
 — ألم تقل أنك لن تبيع الكبش  
 بهذا الثمن ؟  
 نكس رأسه ولم يقل كلمة . قال  
 أخوه :  
 — تعني أنك لن تبيع حصتك ،  
 أنت حر .  
 لم تسأله أمه عن سيخدم  
 السانينة لم تسأله عن الرزق الذي  
 جمعه والدهم ولكنه هو الذي سأل :  
 — الزيت والتمر ومونة العام ؟  
 وقهقه أخوه واقترب منه ووضع  
 يده على كتفه واخرج الكلمات بطيئة  
 هادئة رخوة :  
 — كل شيء في السوق . الزيت  
 والتمر والحلوى واللوز .  
 لم يتساءل مرة أخرى . أمه لم  
 تتساءل عن السانينة . راتبه يكفيه  
 سكنت أمه ولم تقل كلمة . لم يذكر  
 هو ما كان يتوقعه منها وحتى على  
 أمه بنظراته ، فرفعت رأسها اليه  
 ورأى في عينيها كلمات لا تود قولها  
 فقالها لنفسه « هذا حال الدنيا ..  
 فراق » ارتفع صوته رغما عنه متما  
 ما حدث به نفسه :  
 — اللهم العن الشيطان .  
 وتمتمت أمه . لم يسمع مما  
 قالته شيئا وتحرك تاركا مكانه  
 وصوت أخيه يتبعه :  
 — نلتقي هنا في المغرب ...  
 سيأتي الشيخ وسيأتي نسيينا .  
 الشمس لم تغرب . اصطدمت قدمه  
 بأرض الغرفة . لفحته هبة ريح  
 قاطط .. ما زال قدمه يقلي ودقات  
 قلبه في صدره متواترة متتابعة .

# النارنج ينام في خليج العقبة

شعر: عيسى ايوب الباروني

نشرت جريدة الاخاء البغدادية بتاريخ ٣٠ رمضان ١٣٥٢ هـ قصيدة مطولة للشاعر العربي محمود الفلاح تناول فيها مشكلة احتلال خليج العقبة وكذلك الاوضاع في البلاد العربية . ويقدر ما عبر الشاعر في هذه القصيدة عن المرارة والاسى فانه لم ينس ان يستنهض المهمل ، ويحذر العرب من مقبة التقاسم وتوحيد الجهود .  
كان ذلك منذ ٧٠ سنة . . . . . فهل تغيرت العقليّة العربية وانتبهت الى اخطار الاستعمار والصهيونية التي تتعاظم يوما بعد يوم ؟ . والجواب بالطبع يعرفه كل عربي على طول الساحة العربية . . .  
وأورد أولا ابياتا قليلة من قصيدة الشاعر محمود الفلاح ، ثم اعقب عليها بأبيات من عندي من نفس الغافية والوزن وفي نفس الموضوع تقريبا :

## يقول الشاعر

أي عز ظل أو مفخرة لا يطيب العيش في مملكة كم انادي القوم من مضجعم يا نياما عن مصير العقبة أي أمن لقبها والصفاء خط حيفا أفعوان غادر سوف تلتف على أعناقنا في فريقين من الناس هوى ففرق ميت من ترف شقيوا في الدين والدنيا معا ليس للاوطان من مرتبة زرعوا الاضغان في تربتها فاقمنا حفلة العرس وهل كيف حال الكون في يوم به	بقيت بعد اتزاع العقبة ادخل العقرب فيها ذنبه وكأنني قد انادي خشبه سوف تحيون حياة متعبه بعد درع لهما مغتصبه شحننت أم الدواهي أنييه يوم لا يصبر راء منكبه وطن العرب ولاقى كربه وفريق ميت بالمسغبه كل شعب شعب منشعبه عند من تاهوا بحب المرتبه واذاقوها صنوف المتربه تم عرس والحلى منتبه ؟ تلتقي تينانه والديبه ؟
--	---



عجبا لكنه ما أعجبه !  
 وجموعا لم تعد مقتربه  
 بنوالى في مأس متعبه  
 أرض سينا وخليج العقبة  
 لموا لواء الذل يا للغبه !  
 وبقي العقرب يعلي ذنبه  
 ما عدا ارض لنا مقتصبه ..  
 فalcda أضحوا وأمسوا أربه  
 بش من قرر هذا مذهبه ..  
 والى أين يسوق المركبه ؟  
 كل عصر مثل من ثعلبه (1)  
 اصبحت ثكلى به منتجبه  
 عشوا في ارضها كالديبه  
 في ظلام الليل ( يمشي الهيدبه )  
 إن مصر اليوم نعم المأدبه  
 يجثم الاعداء فوق الرقبه ؟  
 للكرامات اباح الحلبه ؟  
 ينحني الظهر لجر العربيه ؟  
 لبني صهيون اهلا مرجبه !  
 مصر في ذل وبؤس المتربه  
 مذبح الغدر عدت منقلبته  
 انها تبكي نفوسا خربه  
 لوث التاريخ منهم كتبته  
 لم يجد أي عييل مهربه  
 قد نسيتم واجبات المقربه  
 إن ذاك الشبل من كان أبه  
 أرضكم في ثورة ملتبهه  
 من خليج العرب حتى مغربه  
 تحقق الضيم وتحمي يعربه  
 معدن الثوار أرض منجبه

يا أخبي محمود لو عشت ترى  
 سترى العرب شتاتا فرقا  
 ومضت خمسون عاما كلها  
 علم الاعداء ما زال على  
 وعلى القدس على الجولان يع  
 عجبا خمسون عاما قد مضت  
 كل شيء في الدنى منتق  
 ان للسادات رأيا خائنا  
 فهم الاخوان في مذهبه  
 فالى اين ترى وجهته ؟  
 باع دنياه باخراه وفي  
 وغدت مصر به مقهورة  
 آل صهيون غدوا روادها  
 ( جال اسرايل في أنحاءها )  
 جاء بيغن اليها معلنا  
 أي سلم أو سلام عندما  
 أي سلم يا ترى في بيعه  
 أي عز أي فخر عندما  
 لبني العرب عداء سافرا  
 ايه يا ناصر لو عشت ترى  
 وترى أمجادك البيضاء على  
 فالمرءات بكت من حرة  
 فاسالوا الشاه ومن شاكله  
 فالى اين مصير العملا ؟  
 يا شباب العرب ما بالكم  
 لم تعودوا مثل أجدادكم  
 فاحملوا السيف وجدوا واجعلوا  
 لا قيود لا حدود إنما  
 ثورة الفاتح هذي حصنكم  
 موئل الاحرار كهف الشرفا

# أعجاد الأمة العربية

شعر: محمد محمدان الصراي

على أشلائها ألقى سؤالي  
فأودع في الصحيفة ما بدا لي  
وأين اليوم أفذاذ النزال  
وأين الرابضون على التلال  
مقابضهم على حمر النصال  
بسا مكبته جبات الرمال  
لساح المجد يهتف للنضال  
أيع النفس في طلب المعالي  
إذا ما ودعت زهو الدلال  
نداء الحق في ساح القتال  
بنود المجد أهداف الرجال  
ترى حكم الفناء على الضلال  
ترى الاخلاص في أسمى مثال  
بما اكتسبت تتوج بالجلال  
ترى مجد العروبة في اكتمال  
سهما في المقاتل لا تبالي  
وجند الله محمود الخصال  
وما انتهجت سبيل الاحتيال  
ليرشد للمحرم والحلال  
وكانوا الاهل في حسن الخلال  
لها ذكرى تخلد في المقال

لأمة يعرب في كل حال  
يفيض بغيرة الحيران مني  
فأين اليوم أعجاد تسامت  
وأين مفاخر الساحات منا  
وأين جنودنا في كل ساح  
على شفرتها قان يروى  
وأين شبابتنا المدفوع جبا  
يردد في الترنم - يعربي -  
وأين نساؤنا زغرذن فخراً  
وأين فوارس كانت تلبني  
وما جدوى الحياة اذا تهاوت  
لقد كانت جنودا لو تراها  
لقد كانت جنودا لو تراها  
لقد كانت جنودا لو تراها  
لقد كانت جنودا لو تراها  
اذا انقضت على الاعداء كانت  
بتقوى الله قد دكت حصونا  
سمت هم الرجال عن الدنيا  
وأذن صاعد القرآن فيهم  
فكانوا جنده فتحاً ونشراً  
فإن ذهبوا فقد ذهبت خصال



على الحانها رقص الغوالي  
 بديل العز أنواع النكال  
 اذا عشنا حيارى في الوبال  
 ليأذن بالنهاية والزوال  
 وأورثنا الهزائم بالتوالي  
 أماني أمتي بالاعتلال  
 رسوم الحكم ربات الحجال  
 سوى حب التسيطر والتعالي

\* \* \*

عليك اليوم من سوء المآل  
 بما خدعوك من حب الوصال  
 وكم قد راودوك بلا منال  
 شبهات الاشم من الجبال  
 فهل جبلت على حط الرحال  
 وما حك الاصم صدا النعال  
 على أوكار ظلم واختلال  
 تفرق جميع غدر بانقصال  
 أراه اليوم في شبح الخيال  
 أضاعته الزعامات - الموالي -  
 ولكني بكيت لسوء حالي  
 أجاز العقر للنهج الحلال

\* \* \*

لهم همم الفتوحات الخوالي  
 أضاء بنوره حلك الليالي  
 بدا يسمو إلى أوج الكمال  
 بها أفلت بأباطيل المحال  
 برغم الحقد أو عنف الجدل  
 فقول الله أسمى من - حكى لي -  
 فلا كسب يقوم على اغتيال  
 سينهجها من الاجيال تالي  
 به ولدت صناديد الرجال  
 وكم قد غيرت فيه الليالي  
 كيوم كان في أفق العمالي

على الأسماع ترنيماً تغني  
 أضعنا مجد من سبقوا فذقنا  
 وما فخر الجود لنا بفخر  
 يفرق جمعنا حب الكراسي  
 وحب الذات نمتي الخلف فينا  
 زعامات التجزؤ قد أصابت  
 وصار العرب أشتاتاً وأمست  
 ولم تبرز عزيمة عود مجد

فها أنا أمتي أبكيك خوفاً  
 أراك اليوم بالاضار جلي  
 خضعت اليوم للعشاق ذلاً  
 عزائمتنا الصموده كيف ولت  
 أرى للعاديات قيود ذل  
 وما للموريات اليوم قدحاً  
 وما غارت مغيرات بصبح  
 وفي ماضيك كم نفعاً أثارت  
 فهل أبكيك أم أبكي زماناً  
 همى الدمع السخي على تراث  
 وما طبع البكاء ليعربي  
 وما جدوى الدموع أمام غزو

فما انجبت للأزمان جنداً  
 سوى من جددوا للعرب عهداً  
 وأيقظ فجرهم في الكون شعبا  
 وأشرقت الحقائق باهرات  
 نداء الحق دوى في ربانا  
 ورغم دسائس الاعداء فينا  
 وأسمى مطلب الاسلام عدل  
 وذا التاريخ يحييها بنودا  
 ومن شرف العروبة أن شعبي  
 فأحييت ما أمات الناس فكراً  
 فأشرق بعد غربته نصوصاً

# ساعة معصوة العينين

شعر: علي صوفي عبدالقادر

فالصمت هو البئر المهجورة، والاشجار حروف كلام

\* \* \*

فلنمض لآخر حبة رمل بالارض  
نبحث عن طفل، لون، حرف، لم يلحق بشعاع الشمس  
عن كلمة حب قالتها الامطار بهمس  
كي ينهض من في علبة سردين، يتحسس نفسه  
هل يسكنه انسان القرن العشرين؟؟؟

\* \* \*

ويخط العراف الرمل  
ويقول الرمل: غدا احلامي، اكبر من كل الاجسام  
تضحى الاجسام، شواظا من ثلج، من نار  
جسدي ثمر، فليأكله من يعبر صحراء التيه  
وكتاب يمشي (لقمان) فيه  
والباب المطروق، المفكوك. بتأذين الفجر  
الساري الاول، يدخل، يسألني: من اين تجيء الريح؟؟  
والثاني شمر كمي كي يجرح عطر الشيخ  
لكنهما ذهبا، ذهبا، للريح.

وتحلق سمار، حول القصعة

فتلأكلهم اعواد القصعة، اشعار (المتنبى)

والجيد المصلوب الدامي، يشويه طبال القرية  
فتفادر احلام الاطفال وسائدهم. من شق الباب  
وتسمر وجه الليل. على الاعتاب  
فقد الدرب، الكفين، وذاكرته

\* \* \*

وقواميس الكلمات الجبلى

تساءل: من يعطي لجنين اسمه؟؟؟؟

وأظافر سيل وحشي، اعمى

في جذع النخلة مغروزة

ما الوقت بساعتك المعصوبة عيناها؟؟؟؟؟

الوقت: توقفت النجمات، بزواية الشارع

والصبح اضاع اللون. فلم يرسم لوحات نهار آخر

والكلمة اخطأت الافواه، ولاذت بالاقدام

ويشكك دلال السوق: التفكير حلال، أو ثلثاء حرام؟؟؟؟

والبائع يشحذ سكيننا، خبزا، ولسان غلام



# شرح وهوامش على شعرنا الشعبي

بقلم : صلاح الدين محمد هبريل

## تعريف التراث الشعبي

جاء تعريف كلمة ( فولكلور ) بالموسوعة العربية الميسرة ، وكان يجب ان يوضع بدل اسم ( فولكلور ) التسمية العربية المتفق عليها ، وهي : ( تراث شعبي ) جاء التعريف بالنص الاتي : « بدأ استعمال هذا الاصطلاح في منتصف القرن التاسع عشر في انجلترا ثم شاع استعماله في العالم ، ومعناه الحرفي : حكمة الشعب . ويدل في اوسع معانيه على الروايات الشفوية وفن أي جماعة وخرافتها ويشمل ما يصدر عن الشعب من رقص وأغنيات وحكايات وطب ، وكانت دراسته من أقسام علم الآثار ، ولكن ظهور الرومانسية الأوروبية والروح القومية جعلت الفلكلور دراسة خاصة ، فجمعت الحكايات الشعبية وزادت العناية بأبطالها مثل « أبو زيد » عند العرب « وروبن هود » عند الانجليز و « السيد » عند الاسبان . ويرى علماء الإنسان القديم أن الحكايات الشعبية تعبير خيالي لجماعة من الناس عن رغباتها واتجاهاتها وقيمتها الثقافية . ويكاد يوجد بكل أمة اليوم لجنة للمأثورات الشعبية تجمعها وتدرسها . ومثل هذه الدراسات جمعيات دولية . وتعتقد لها مؤتمرات موسمية ، ويزداد الاهتمام بها في البلاد الحديثة الاستقلال كمرحلة من مراحل دراسة التراث وتأكيدا ، وتهتم المنظمات العالمية كاليونسكو بهذا الفرع بشكل خاص . » انتهى تعريف الموسوعة العربية الميسرة .

## تعريف الشعر الشعبي

الشعر الشعبي جزء من التراث الشعبي . أو لون

يطيب لي قبل الشروع في مقالتي ان أقدم المجال لشعر الشعب .. للعطاء الذي من أجل استمراره ، من أجل أحيائه اكتب أول هذه المقالات أفسح المجال لابيات دونتها من شاعر شعبي .. تحكي عن زمن البندقية والنضال .. وتدعو للوحدة .. أدع الابيات تضطرم .. تتكلم بما فيها من تراث وقيم .. وموقف ، وبعد الابيات تأتي ارهاصاتي في تحقيق وشرح ودراسة جوانب من الادب الشعبي ، ثم الشعر الشعبي على وجه الخصوص ، لانه محور دراستي . يقول الشاعر الشعبي (١) :

عظيم شعبنا ناضل سنين عديدة  
صد الطفافة وقاس كل هموم  
والشعب كله في الجهاد بجيده  
وان روح سعيد وان كنه اقتل مرحوم  
ثلاثين عام المعركة شديدة  
وهي سائرة بينا وبين الروم  
وديان جبلنا ع الغابات شهيدة  
تراب ليبيا كله اروى بدموم  
الواجب علينا نذكروا البعيدة  
ويكون صفنا واحد قوي متموم  
متوحدين مع قوة ايمان شديدة  
على قلب صافي ضد كل خصوم  
حريصين ع العز والتوحيد  
الاخلاص والمودة بينا مفهوم

وقد ذكر المستشرق ( دلاندنبرغ ) في رسالة له بعنوان : « العربية ولهجاتها » أن هناك علاقة بين اللغة العربية الفصحى والعامية ، ولكن الشيخ ابراهيم اليازجي كتب في مجلة ( البيان ) سنة ١٨٩٨م مانصه : « أما القول بأن عرب الجاهلية كانت لهم لغتان فصيحة وعامية ، فمما لم يرد به ثقل ولا دليل عليه . . . » الى ان يقول : « ان اللغة العامية قد بدأت بعد الاسلام بسنين قلائل أي منذ عهد الفتح » ونجد أن الكاتب الفرنسي ( ويل ) قال في هذا الموضوع « لا يجوز القول أنه في عصور العرب المتطاولة لم تكن أغان شعبية ، ولا كانت قصائد منظومة في لغة العامية . ولقد تبنى المسلمون في العام الخامس للهجرة وهم يحتفرون خندقا حول المدينة بأغنية ليست على الأعراب » . ويظهر أن ( ويل ) يلمح هنا الى الرجز الذي أورده المقرئ في « امتاع الاسماع » وهو :

بسم الله وبينه بدينا

ولو عبدنا غيره شقيننا

حبذا ربا وحبذا دينا

والرجز من قول عبد الله بن رواحة الانصاري حسبما ورد في الصحاح . ولكني لا أوافق المستشرقين على أن هذا الاستشهاد يدل على وجود العامية بجانب الفصحى في زمن الصحابة ، وإذا وجدت فهي شذرات ، وليست بالقدر الكبير الذي يسمح بالاهتمام بها وانشادها في أسواق الشعر والخطابة مثل عكاظ ومجنة في الحجاز ، ثم المربد في العراق . ويرى بعض أدباء العرب أن الشعر الشعبي أقدم من العهد الاسلامي ، ومنهم ( سليمان البستاني ) صاحب الاياد ( معربها ) ان أردنا الدقة ، وهو يعتقد أن الشعر العامي كان معاصرا للشعر الجاهلي .

وأذكر في هذا المجال كمثال على التقارب والانسجام بين اللغة العربية وبين لهجاتها الابيات الخمسة الآتية لشاعر شعبي عراقي اسمه ( محسن الهزاني ) الابيات من نوع يسمونه في العراق ( السامري ) لان الناس يغنونه في مجالس السمر على آلة ( الرباب ) والابيات منقولة من كتاب ( الشعر عند البدو ) للاستاذ شفيق الكمالي صفحة ٩٧ :

اشتكي لك من هوى نجل العيون

يوسفات الها حمر الشفاة

سألبا للملا تلح الرقاب

خردات بالبيوت مخفترات

الادب الشعبي ، لكن بما أن الشعر الشعبي أكثر فنون التراث تداولوا وانشاءا ورواية وتاليفا ، فقد أطلق على الجزء - وهو الشعر الشعبي - اسم الكل ، فأصبح الاسم الشائع هو الادب الشعبي ، وفي الدراسة المنهجية أطلق عليه اسم : ( التراث الشعبي ) ويمكن تحديد مفهوم الشعر الشعبي بالمقولة التي توضح أغراضه ، وتبين اتجاهه وهي ( أنه أي - الشعر الشعبي - الادب الذي يعبر عن مشاعر الشعب في آماله ، في آلامه ، في ثورته على الظلم ، في أفراحه بالانتصار ، كما يمثل جوانب تفكير الشعب واتجاهاته السياسية والاجتماعية ، وتذوق الشعراء الشعبيين للجمال كما يرونه ، ويتصور لهم في طبيعة الارض ، وفي المرأة ، وفي عواطف الاسرة وبراءة الاطفال ، والتقاء ذوي الارحام وأنفاس النساء المحبات ، وحب الاهل والوطن ومعاينة منجزات الثورة والفتح ، والحب الصوفي ، بل والحب المطلق ) .

نشأة الشعر الشعبي

كيف نشأ الشعر الشعبي ؟ وكيف تطور حتى وصل إلينا بألوانه المعروفة ، وبالشكل الذي نتداوله به الآن ؟ هناك رأي يقول : أن الشعر الشعبي نشأ مع اللغة الفصحى ، وكان يطاوع السنة أفراد الشعب كمادة شعر تعبر عن وجدانهم ، ولأن عامة الناس والاميين تحاشوا النظم بالخاص الذي يعتمد على الأعراب والبلاغة ، ولكن هذا الاتجاه قد ظهر في العصور التالية للفتح الاسلامي ، وهناك رأي يقول : بأن نشوء الشعر جاء بالاختلاط العربي مع الاعاجم ، وكما نلاحظ اليوم نشوء لغات ، أو كما يعرفونها ( لهجات ) خالفت لغة السلف حتى أصبح في كل بلد لهجة تتحدث بها . ولكن هذا الرأي لا أراه ينطبق على القبائل الليبية التي تعيش في بوادي الجماهيرية بعيدة عن السواحل وعن الاعاجم والاجانب ، ومع ذلك ففيها شعراء شعبيون لهم قصائد كثيرة . وكان الاختلاف في اللهجات يؤدي الى صعوبة تدوين التراث الشعبي وحفظه ، فالادب الشعبي ينطق في مصر بأسلوب يختلف عما ينطق به في ليبيا أو في تونس ، وان كانت الاختلافات طفيفة ، ومع ذلك زالت أكثرها ، وانفتحت الشعوب بعضها على بعض وتواصلت ثقافيا ، وأصبحت اللهجات العربية مفهومة لدى جميع شعوبها الا بعضا من المفردات القديمة أو الخاصة بقبائل معينة . وقد تحاشى المؤرخون القدماء البحث في الادب الشعبي وتدوينه بسبب مشقة البحث وصعوبات التدوين .



**قاصرات الطرف عنهن البدور**  
**لو تبين جنح ليل كاشفات**  
**عنبريات الروايح بالكمال**  
**في جمال قائمات قاعدات**  
**عذبني بالمأطل والوعود**  
**كاذبات ماهرات باطلات**

وبغض النظر عن مفهوم الابيات ومضمونها الغزلي فانها تحقق صلة التقارب . وتجمع بين رشاقة اللغة الام - وبين سهولة اللهجة .

وعندما نتتبع قيمة الشعر الشعبي وأولويته نرى ( ابن خلدون ) يقول : انه كلام جيد ، ولكن هذا الحكم لا يخرج عن مجرد التقدير ، ولا يركز على الاسناد . اما من حيث النشأة الاولى فيعتقد بعض الباحثين أن الشعر الشعبي نشأ بنشوء الزجل بعد شيوع فن الموشحات في الاندلس ، ثم شاع الزجل في المغرب ، وكان أشهر الزجالين فيه ( أبو الحسن سهل بن مالك ) وكان في غرناطة ثم الوزير ( لسان الدين بن الخطيب ) .

وكانت الطريقة الزجلية في الاندلس في زمن ( لسان الدين ) شعرا شعبيا يتناوله العامة بلهجتهم الخاصة ، ينظمون به في البحور الستة عشر ( بحور الخليل ) ويسمونه الشعر الزجلي . ولالزجل في اللغة هو : اللعب والتطريب ، ونوع من كلام منظوم على غير اللغة الفصحى ، كما أنه ضرب من أوزان الشعر والجمع أزجال . لكن الزجل في المنزلة والجودة يعتبر دون الشعر الشعبي الابداعي والقصائد البدوية الشعبية ذات القيم والمعاناة والمعاني والمفاهيم البعيدة والرؤى والخيال القوي .

وقيل ان الزجل ظهر في الاندلس في القرن العاشر الميلادي . وقال ابن رشد في تلخيص كتاب ( أرسطو ) في الشعر : « ان الزجل من استنباط أهل الاندلس » وقال ما نصه : « النوع الذي يسمى الموشحات والأزجال وهي الاشعار التي استنبطها في هذا اللسان أهل الجزيرة » . ويعني بها الجزيرة الخضراء وهي الاندلس .

ونلاحظ أن ابن رشد لم يفرق بين الموشحات وبين الأزجال ، لان الأزجال وجه آخر من وجوه اللغة المنبثقة من اللهجة ، وتعتمد على أسلوبها ، بينما الموشحات تؤلف بلغة فصحي وعلى قواعد النحو والاعراب .

وربما سبق ظهور الزجل ( الموشح ) وعرفه

الناس في بلاد العرب قبل الموشح ، وتفنوا به قبل أن يتفنوا بالموشحات ، وأوضح دليل على ما أقول هم الشعراء الشعبيون في ليبيا والنا طقون بالشعر الشعبي ذي الرؤى والهدف البعيد ، وبالزجل المطرب أيضا وهم في الوقت نفسه لا يعرفون الموشحات ولا يسمعون بها قط . . . وهي التي تعتمد في أسلوبها على اللغة الفصحى .

وهناك جماعة من المؤلفين والكتاب وعلى رأسهم ( ابن خلدون ) و ( ابن الاثير ) يقولون : ان الموشح قد تحدر من الشعراء باختيار معين . وهناك جماعة منهم المستشرق « نيكلسن » يقولون : ان الموشح قوام الزجل ، ولد معه في مهد واحد ، واعتقد ان هذا الرأي لا ينطبق الا على ظهور الزجل في الاندلس حيث ظهر الموشح .

وقال « المحبي » في ( خلاصة الاثر ) : « ان أول من اخترع الزجل رجل اسمه راشد ، وقيل هو أبو بكر بن قرمان » ويقول « المقرئ » في ( نفع الطيب ) : « وكان أهل الاندلس يقولون « ابن قرمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء » وان أول زجل عمل في الدنيا - كما يقول أبو علي البستي - في ( نفع الطيب ) هو :

**بالله يا طير امطل**  
**مربى وسط القفار**  
**اياك اتجدد عادة**  
**ترمى حجرة في داري**

وهذا الزجل يجري نظمه على اساق النغم الموسيقي الذي يعني به ، وليس على الوزن الشعري ، وكذلك الحال في كلمات الاغاني المكتوبة والمؤلفة باللهجات العربية والتي تقدم من خلال الاذاعات . ونلاحظ أن المستشرق ( سكيابارييلي ) يجمع الزجل على أزجال كما في القاموس . أما المستشرق الاسباني الاسباني ( باردودي الكلا ) فيجمعه على أزجل . ويقول المستشرق ( ويل : أن الزجل لم يشتهر ولم يعرف له اسم بذلك ، ولم ينتشر في البلاد العربية ومعه الموشح الا منذ القرن الثالث للهجرة . ويقال للذي يصنع الزجل في الجماهيرية ( قوال ) وكذلك يسمونه في جبل لبنان . والقوال في معجم اللغة يفسر بأنه المغني ، والتسمية تأتي من طبيعة الموضوع فقد كان الزجل العربي في فترات مضت - وخاصة الزجل القديم - تعبيرا عن الغزل وحكايا العشاق وما هو في سبيل منه . يقول الشاعر الشعبي اللبناني كمثّل

على الزجل القديم في ديوانه ( ديوان رشيد نخلة )  
طبع بيروت ( لبنان ) هذا البيت في مقدمته :

**ياكلحة العينين تعي حدي اقصدي**  
**ع كل رفة جفن بدحكك جدي!**

وقال زجال لبناني آخر :

**يا اسمر كويت القلب في نار الغرام**  
**خليت جسمي جلد من فوق العظام**

الناس في حدود محددة .. ويعبرون عنها بأسلوب  
اغد سلفا في قوالب متفق عليها .. في نمط رتيب ..  
وربما لم يتيسر لشعر العربية الفصحى في بعض الاحيان  
أن يتمثل جميع هذه الحركات الشعبية بكل الدقائق  
والتفاصيل . والشعر الشعبي يفذي مشاعر  
الجموعات الامة ويعايش جميع شرائح الشعب ،  
وهو أكثر التصاقا بمشكلات الشعب اليومية ، وتقبل  
عليه طبقات من الشعب خاصة تلك التي لا تمكنها  
ظروفها من الاطلاع على الشعر العربي الفصيح  
والمعاصر .

والشعراء الشعبيون يحكون الاغراض الشعرية  
في قصائدهم بلهجة دارجة ومفهومة لدى الاغلبية  
وتمترة على مواجهة أبناء الشعب بالمضمون المطرب ..  
والتعبير المتدع والمعبر عن عقلية ابن الشعب وعاطفته  
الواضحة ، وكثير من القصائد الشعبية تقترب في  
الفاظها من الشعر الفصيح ، وتكون تمازجا وتماوجا  
بين شعر الفصحى والعامية ، وتحمل كثيرا من مفردات  
اللغة العربية الجزلة والقديمة والبليلة ، وتحافظ  
عليها خاصة القصائد ذات الصبغة البدوية والصحراوية  
وهذه مقولة طرحتها لتفهم منها مسار الشعر الشعبي  
واتجاهه .

### الابتذال والترخص في بعض ألوان الشعر الشعبي

على أننا نلاحظ تعرض ألوان وأنواع كثيرة من  
الشعر الشعبي العربي وخاصة كلمات الاغاني للابتذال  
في تأليفها والتهافت والتكرار في ألفاظها ومعانيها ،  
بحيث أصبح كثير من الألوان الغنائية مملولا وسطحيا  
للسبب الذي أشرت اليه ، وأصبح كثير من الاغاني  
خاويا من المضامين الجيدة بحيث أصبح لزاما على  
مؤلفي كلمات الاغاني الشعبية أن يبحثوا عن عوالم  
ووسائط جديدة يستقون منها الفاظهم وكلماتهم  
الجديدة ، ويجب أن يتجهوا الى الاقتباس والاستفادة  
من قصائد التراث الشعبي .. والملاحم الشعبية وأغاني  
الجهاد .. والقصائد النابعة من القبائل البدوية حتى  
يضيفوا على اغانيهم جدة وقوة وجزالة وطرافة . ومن  
أسرار نجاح القصائد الشعبية انبثاقها من  
الوجدان الشعبي .. ومن معاناة الشاعر الصادقة  
في بيئته وفي تذوقه للحياة .. وانصهاره في الشعور  
الانساني العميق ، ومراعاته للاصالة في التعبير ..  
ولو كان ذلك على حساب الكم في الانتاج .

وفي لبنان يسمون أغاني الحب والغزل باسم  
( المعنى ) ، وتعني في اللغة المتعب المضنى ، وهو اسم  
يدل على قائله لما يجده من تباريح الشوق وعناء الصبر  
على هجر الحبيب وكتمان الهوى . ويقول ( سليمان  
البستاني ) معرب الياذة هوميروس نظما : ان الموشح  
الاندلسي قد اخترعه « مقدم بن معافر » شاعر الامير  
عبد الله بن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث  
للهجرة . كما يقول في مقدمة الياذة أن ( المواليا ) لون  
من ألوان الزجل ، وفيه أقوال أشهرها أن هارون  
الرشيد أمر بعد نكبة البرامكة بأن لا يرثيهم أحد بشعر  
لكن احدى جواربهم رثت جعفرا بشعر غير معرب  
حتى لا يعد شعرا ، وجعلت تقول بعد كل شطر  
« يا مواليا » ويمكن بالاستناد الى هذه الرواية  
التاريخية أن أقول بأن اللون الشعبي العربي الذي  
يسمونه ( المواليا ) انبثق من لفظة ( مواليا ) . والقارىء  
لتاريخ الزجل يرى أنه تطور ، فمثلا أهل المغرب  
استحدثوا فنا شعريا سموه ( عروض البلد ) وجعلوا  
هذا الفن يسير على قواعد الاعراب ، ولكنهم بعد  
فترة أخرجوه من الاعراب لحاجتهم الى طرائق مفضلة  
في التعبير عن فنون شعبية ، ثم انتشر عروض البلد  
بعد خروجه عن النحو والاعراب من المغرب ، وساح  
في شمال افريقيا حتى وصل الى ليبيا ثم مصر ،  
فالعراق ، فكانت بداية لانتشار الادب الشعبي العربي  
كما انبثقت من الموشح الاندلسي فروع عديدة مثل  
عروض البلد المذكورة والمزدوج والدوبيت والموال  
والمألوف وغيرها من الفنون .

### الشعر الشعبي ثورة على الرتابة والقوالب المصبوبة

الشعر الشعبي في الجماهيرية بالذات هو ثورة  
على رتابة الحياة في كثير من جوانبها وفي تحولات  
المجتمع .. هو ثورة على نواح من الحياة ، ظل يعيشها



## احياء التراث الشعبي لانه من روح الشعب

ومن وجوه العرفان أن نقول : أن المنزلة الرفيعة للغة الفصحى لاتمنع من الاهتمام بالادب الشعبي للغة الفصحى لا تمنع من الاهتمام بالادب الشعبي وتذوقه وتقديمه والاستفادة من نصوصه ، ومن شواهد الشعرية ، ودراسة وثائق الدالة على نمو وحياء المجتمع العربي والبدوي بوجه خاص والتاريخ النضالي . كما أننا يجب ألا نثق في دراسات جميع المستشرقين ثقة تامة عمياء لان بعضا من هذه الدراسات كان عرضة للخطأ والتشويه والتضليل أيضا . ولا ريب أن لكل شعب عربي أدبا وزجلا ومنطوق لفظ يتصف به دون غيره ، ويرجع ذلك الى اختلاف بسيط في ظروف المعيشة ومزايا الاقليم والبيئة الاجتماعية والتكوين القبلي والحضارة . الا أن ذلك لا يشكل حاجزا أو عاملا من عوامل الفرق أو عدم التفاهم بين أبناء الشعب العربي . ومن الملاحظ جهل كثير من أدباء العرب لأنواع التراث في البلاد العربية وعدم اعترافهم بقيمته وعطائه ، فقد قرأت منذ سنين للاديب ( سعيد عقل ) حديثا له عن الرجل اللبناني قال فيه : « يصعب كثيرا - أيها السادة - أن تجدوا زجلا في غير لبنان من أقطار الشرق » لقد تجاهل الأستاذ سعيد عقل فطرة الشعب العربي وغريزته الشعرية منذ زمن الانبياء ، بل وما قبلهم ، فلا تصل بالشعب العربي الفطرة الى نهاية يقف عندها عناؤه وعطاؤه الشعري . وقد جاء في حديث مسلم من حديث رافع بن خديج أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين » .

« لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين » .

فالشاعر الشعبي ينشد شعره في بوادي العروبة ، فكما ينشد الشعر في بادية الخليج العربي ينشده في بادية الشام ، وينشده في بادية الاردن ، كما يترنم به في بوادي الجماهيرية ... خاصة في روابي الجبل الاخضر وفي صحراء سرت وعلى أديم صعيد مصر وعبر ريفها ، وفي جبال الجزائر ... والمغرب ... حتى يحتوي اجزاء الوطن العربي .

ولهذا فقد أخطأ سعيد عقل في رأيه ، وتعصب للبنان ، وكان يجب عليه أن يستطلع آداب الشعب

العربي الشعبية وفنونها في غير لبنان قبل أن يصدر حكمه

العربي الشعبية وفنونها في غير لبنان قبل أن يصدر حكمه

## استدراك مكانة اللغة الفصحى

قبل أن أستمّر في الحديث عن قيمة التراث الشعبي وفروعه لا أحب أن أتهم من انصار اللغة الفصحى وحدها بأني أحذ الإبداع الادبي باللهجة العربية وحدها ، وان كانت كثيرا ما تعبر بتفصيل عن مشاعر الشعب - فليس ما أريده تفضيل اللهجة على الفصحى . ان أدب اللغة الفصحى له شأنه ومنزلته الرفيعة بين جميع لغات العالم ، ويكفي اللغة العربية تشريفا وقدرا انها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، ولكن كما ذكرت في احياء التراث أن منزلة الفصحى لاتمنع الاهتمام بالادب الشعبي وفعاليته واحلاله من ادبنا وتراثنا منزلة الاعتزاز ، لانه جزء من كياننا الوطني والقومي .

## تصنيف التراث الشعبي

(١) النثر : ويشتمل على كثير من الانواع من حيث هو لغة ، مع ملاحظة الفنون الحركية كالرقصات الشعبية والوطنية المعبرة عن تطلعات الشعب وانتصاره وثورته ، والفنون المادية كالملايس الوطنية وأدوات الزينة وأنواع الادوية ، والادوات الاثرية ، فالنثر يشتمل على الفنون الآتية :

### ١ - الفنون النثرية :

● القصص والحكايات الشعبية مثل سيرة أبي زيد الهلالي والوزير سالم ورأس الفول ، وقصص الحروب ، وقصص القبائل مثل تجريدة (١) حبيب ، وبعض الاساطير والقصص الخيالية مثل الف ليلة ليلة .

● الامثال الشعبية والاقوال الماثورة .

● الالغاز والاحاجي والرقى والاسجاع يداوي بها المرضى من تعب أعصاب ، أو سحر عمل لهم . والسحر عمل يجوز كما جاء في سورة البقرة الآية :

« واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت . » ( النخ الآية ) .

● **المعتقدات الشعبية في كرامة أولياء الله الصالحين ، وفي الاستعانة بالارواح الصالحة ، من الجن في دفع الشر والمرض المسلط من الساحر مثل ( كتاب الدمياطي ) وعزائم ( ابن الحاج التلمساني ) .**

● **الحكمة الشعبية وأقصد بها الطب الشعبي كطرق التمريس والمداواة بالأفأل وتعليق الخرزات والتداوي بالأعشاب الطبية التي يقال لها : ( أفواه الغابة ) .**

● **الفكاهات والنوادر مثل قصص جحا وقصص ( أبو العبر ) ونوادر الحيوان .**

● **ما يروى عن العادات الاجتماعية مثل : عادات العرس وفنونه من أهازيج وقيم وغزل ثم الزار كما يسمى في مصر بهذا الاسم ، وفي ليبيا كان يسمى ( البوري ) أو ( الدنقة ) وحفل ختان الأطفال ، وما يقال في زيارة الأضرحة والتماس البركة من ساكنيها وغير ذلك كثير .**

## ٢ - الفنون الشعرية :

● ويشتمل على الفنون الآتية :

● **الملاحم الشعرية القديمة مثل قصائد الهلالية، وقصائد المعارك بين المجاهدين والطلبان ، ومعارك البطولة والتصدي للاستعمار الإيطالي وتحطيمه على السواحل الليبية تحطيمًا كاملاً في كثير من المعارك التي سجلها الشعر الشعبي ، وغيرها من القصائد الطوال ، وهي تشمل جميع أغراض الشعر . وهذه القصائد الشعرية تصف بطولة الإنسان الليبي ، وثورة**

الشعب الليبي ، ورفضه هيمنة الاستعمار الإيطالي .

● **القصائد التراثية التي تصف بعض المواقف الإنسانية ونطق الشيوخ بالحكمة وبطولة الفرسان وكرم العرب وشجاعتهم ووفاءهم رغم طول الأجل وعزة النفس وإباء الضيم وسائر المكارم الأخلاقية المتأصلة في الشعب الليبي . ويحدد شيوخ العرب في بادية ليبيا جودة الشعر الشعبي ، ويعتد دون أغراضه بقولهم ( يربط الشعر بأربعة : الأجواد ، والخيال ، والابل ، والنساء ) وصنعوا لذلك رجلاً يقول :**

**الابل والعنس والخيال ونوم السيل  
بلاهن نوم العين قليل**

والتأمل في هذه الماثورة يتضح له صدقها ، فان الأغراض الأربعة المذكورة كانت في الماضي تعتبر لكثير من القصائد الشعبية والبدوية يستهل بها الشعراء شعرهم .

● **أغاني الرعاة : ذات الصبغة البدوية ، والمعروفة بأغاني علم البادية ، وصوب خليل ، وما يتبعها من معان كالعجاجة والقذارة والخدعة والحض وخلافه . وهناك من الأغاني البدوية ( العلم ) ما يمتليء بالعواطف الطيبة والتعبير الصادق عن مجتمع البادية وارتباطاته في وقت مضى ويصف كثيراً من العادات والتقاليد التي ضاع كثير منها بتحول البادية الى مناطق ريفية متحضرة ، وبعضها الى مدن صغيرة ، بالإضافة الى الهجرة من الريف والبادية الى المدن .**

(١) الشاعر الشعبي : هو الزير بقداد جبريل من مدينة درنة بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية . عاصر العهد الإيطالي ولا يزال حياً وقد تقدمت به السن . له قصائد عديدة عن الثورة وفي الفزل والنسائيات وفي الوصف ، وعن البادية، ونقد المجتمع وأبياته المشار إليها اخترتها من قصيدة له .

(١) انظر كتاب تجريدة حبيب مع كتاب خليل للمؤلف صاحب المقالة .



# دراسة نقدية لأرب الفقيه

## بقلم : يوسف القوري

« بالنسبة للآثر الأدبي لا تمثل المجاملة شيئا مفيدا على الإطلاق ، بل هي تظمسه ، وتلحق الضرر بالفنان الذي ابتكره . »

والحقيقة أنني استعمل لفظة ( النشر ) موسعا حدود معناها الى درجة قد لا تحتملها طبيعة الكلمة ، فأنا أعني بها القدرة على نقل الانفعال بواسطة الكلمات وهي أدوات عصية لأبد أن يعاركها الكاتب طويلا حتى يخضعها لأحاسسه ، وأعني بها أيضا طريقة الاداء أو النسخ أو العرض ، وكيفية بناء الجمل والمواقف .

فكيف ( ينشر ) يوسف الشريف مادته القصصية ؟ هاهي ثلاث فقرات ، من ثلاث قصص مختلفة . .

### الفقرة الاولى :

« أن تحدث قصة حب في شارعنا فهذا شيء طبيعي ومألوف . . بل ويمكن القول أنه ضروري ، وأن يجب منصور فهذا أيضا ليس بجريمة يمكن أن يعاقب عليها ، ولكن اذا عرفنا من يجب منصور فسنجد أن الامر ليس طبيعيا » . ( حكاية عن الحب - ص ١٣ ) .

### الفقرة الثانية :

« غريب ذلك الحادث الذي وقع في شارعنا منذ اسبوع وسيظل لايام وشهور . بل لسنوات مقبلة ، قصة تروى بشغف في مجالس السمار » . الرحيل - ص ٣١ .

### الفقرة الثالثة :

لم يعتقد أحد أن ما حدث في الشارع يمكن أن يحدث . . فالمعروف عنه شدة محافظته على التقاليد . . هذا رغم وجوده قرب المدينة . . فالاسر العريقة

كان السؤال الاول الذي واجهني وأنا أفحص مجموعة يوسف الشريف (١) هو : أين الاديب في هذه المجموعة ؟ بمعنى : الى أي حد استطاع الكاتب أن يتغلب على خشونة اللغة وبرودتها وتراكيبها الشائنة المتداولة وأن يصنع - بالتالي - نثرا تتوفر فيه الحساسية ، والحرارة ، والروح ، والابتكار .

وهذه - فيما أظن - نقطة بالغة الاهمية ، بل هي الفاصل الحقيقي بين الفن الادبي ، والكتابة العادية . والمثال على ذلك أن اللغة قد تكون طيبة ، سهلة الاستدعاء عند كاتب عادي لا يمتلك موهبة الخلق والابداع وليكن هذا الكاتب باحثا اجتماعيا أو اقتصاديا يستطيع أن ينجز عشرات الصفحات العميقة ، الرصينة ، المفيدة . . قد تكون اللغة عند هذا الكاتب متدفقة تتوارد كلماتها في ذهنه بلا عناء ، ومع ذلك فان هذه اللغة تظل مفتقرة الى العنصر الغامض ، المؤثر ، الذي يميز نثر الاديب .

ولو افترضنا أن هذا الباحث الاجتماعي أو الاقتصادي ينطوي في داخله على استعداد الفنان وروحه ومزاجه ، أي على ملكة التعبير الادبي ، لرأينا أن النشر بين يديه يكتسب خواصا جديدة ويصبح قادرا - حينئذ - على أن يحركنا ، ويشير عواطفنا المختلفة رغم أن المادة التي يعالجها الباحث تقارم بطبيعتها هذه النزعة الوجدانية .

وبذلك يكون النثر « مقياسا دقيقا يساعدنا على معرفة ما اذا كان هناك اديب وراء الكلمات ، أم لا .

وقد ارتكزت القصة العربية في مطلع نهضتها على السرد ، وكان ذلك لسببين : أولا ، لاختلاط معنى الحكاية بها . وثانيا ، لحدائثة أو جدة القصة القصيرة - كفن - على الادب العربي .

واستهلال يوسف الشريف ليس في حقيقة الامر - منحصر في كونه بداية لقصصه ، بل ان استهلاله السردى هذا يسري على ( جسم ) معظم قصص المجموعة أي انه ليس استهلالا بل شكلا عاما للمعالجة الادبية .

ولكن ينبغي أن أستدرك مشيرا الى أن هذا الشكل العام يزاحمه شكل آخر أنضج - وسوف أشير اليه - الا انه شكل مخنوق ، يتنفس بصعوبة ، لان الشريف لا يمنحه كثيرا من اهتمامه وجهده ، ولعل هذا يرجع الى أن مجموعة ( الجدار ) لاتمثل تمثيلا كافيا المستوى الراهن لمؤلفها ، فهو - مثلا - في قصص أخرى لم تنشر ضمن هذا الكتاب يلوح وكأنه قد أعطى لذلك الشكل المخنوق اهتماما أكبر .

وعلى أي حال ، وحتى لاننسى ، فأنا أعني بهذا الشكل المخنوق : التصوير الفني ، التجسيد ، حالة الحضور .. وكلها دلالات مترادفة ومتقاربة .  
والآن لماذا اختار يوسف الشريف هذا الشكل وهو يعرف مزالقه أو مصاعبه .

يقولون ان الشباب ملتهب الطموح ، وهذا صحيح ، وكان من البديهي - والامر كذلك - أن يلجأ يوسف الشريف الى الاشكال الفنية الحديثة الصعبة ، وأن يطرقها ، وأن يحاولها ، على الأقل - ان لم يكن بدافع الوعي بها - فبدافع الرفض التقليدي الذي يتخذه الشباب بصدد الاشكال القديمة ، سواء كان ذلك في الفن أو في المجتمع !!

فلماذا لم يفعل ذلك ؟!

ان الاجابة على هذا السؤال هي التي وضعت يدي على الاجابة الاخرى لاول سؤال طرحته : أين هو الاديب في هذه المجموعة ؟

فمؤلف ( الجدار ) يسرد ، ويجد نفسه مسوقا لان يسرد لان ملكة التعبير عنده تتخذ مجرى معين ، وهو الحكاية .

ولست أقصد بـ ( الحكاية ) أنه يكتب حكايات - وهذا معنى يتبادر الى الذهن على الفور - ولكني أقصد أن ملكة التعبير لديه هي - بالضبط - الرغبة في أن يحكي .. صار .. وصار .. وصار وكذا .. وكذا ..

وقفت سدا منيعا أمام بعض المحاولات التي كادت تغير فيه الحياة .. مثال ذلك عندما دخلت فاطمة مهنة التمريض فلاحقتها الالسن بما لايمكن كتابته ، حتى أدى بها الامر الى هجر الشارع ، ولم يعرف أحدهم صيرها حتى الان » . حكاية قديمة - ص ٤٧ .

وجميع هذه الفقرات هي استهلال أو بداية للقصص الثلاث ، والمهم أن هذا الاستهلال أو هذه البداية شائعة بالنسبة لمعظم قصص المجموعة ، وقد اخترتها فقط كمثال لتوضيح الشكل الفني الذي يميل اليه الكاتب ويعشقه . وأعني به : السرد .

والسرد جزء من العمل الادبي ، فثمة مواقف وأحداث تتطلب من الاديب أن يختصرها ويضغطها ولا يقدمها للقارئ في حالة ( حضورها ) ، وحالة الحضور هي أن ترى الشخص في القصة ( متحركا ) أمامك يشم ، ويتذوق ، ويتكلم ، ويرفض ، ويرقد ، ويهز رأسه أو قدميه ، وبعبارة أخرى ، فان لحظة الحضور هي غياب الكاتب عن التدخل في النص الادبي تدخلا مباشرا .

ولكن الحاح السرد ، أو ضرورته ، تكون أكثر بروزا في العمل الروائي ، فهو - أي العمل الروائي - الا انه يعالج حياة كاملة لشخص أو أشخاص بكل ماتحتويه هذه الحياة من ملايين اللحظات الهامة مضطر - لاسباب تكتيكية وجمالية - أن ينأى عن التصوير والتشريح واعطاء الحركة الكاملة للمشاهد أو اللحظة ، ولهذا يلجأ الى ضغط واختصار اللحظات الاقل أهمية ، والى الاعتماد على السرد من خلال ذاكرة الشخصية التي يعرضها ، وحيانا يلجأ الى السرد المباشر دون أن يخل ذلك بسياق روايته أو يضعفه طالما كان ماهرا في فهم هذه النقطة الهامة : كيف يسرد ، ومتى يتوقف عن السرد ؟!

الا ان السرد ، بالنسبة للقصة القصيرة بالذات لا يبدو عنصرا ملحا بأي حال . فالقصة القصيرة لاتواجه مسؤولية حياة كاملة ، بل هي تواجه مسؤولية لحظة واحدة أو عدة لحظات متلاحقة في حياة شخص أو أشخاص ، والمطلوب منها أن تجسد هذه اللحظة أو اللحظات المتلاحقة بأكبر قدر من التركيز ، والتوتر ، والقدرة على جعل الحدث في حضور وحركة .

وهذا لاينفي - بالطبع - أن السرد يفرض نفسه في بعض الاحايين على القصة القصيرة كمطلب ضروري ، الا أن هذه « الاحايين » قليلة جدا ، بل نادرة .

وكذا .. ورأيت .. وسمعت .. وحدث .. ولم يحدث  
والمعروف أن الذي يحكي يتملكه نوع من الإيقاع الخفي،  
وأنه يكون مذهولاً عن نفسه ، وعن الوعي الكامل بالناس  
الذين يصفون له ، فحكايته تأسره وتسيطر عليه .  
والقصاص ، أو فنان الأدب هو - على وجه العموم  
مع مراعاة الاستثناء - رجل لا يجيد الحديث العادي  
اجادة تامة ، هو رجل لا يعرف كيف يحكي للآخرين  
بتلك النشوة المألوفة ، وإن كان يعرف كيف يناقش  
جيدا ، ولهذا فإن الكلمات تشكل - بالنسبة له -  
الجسر الوحيد الذي يربطه عميقاً بالآخرين وبالعالم ،  
إلا أن الأدب يطور هذه الرغبة الأولية - أي رغبته في  
أن يحكي للآخرين ما شاهده وما أحسه إلى مستويات  
جديدة ، عميقة ، باقية .

ذلك إذن هو السبب في أن يوسف الشريف انصاع  
إلى الشكل السردى وذلك إذن هو الأدب في المجموعة .  
فخلف النثر إيقاع لا يكاد يسمع ، وخلف النثر رغبة  
مكبوتة في أن يحكي الإنسان ، ويشارك ، ويقول .

بيد أن هذا الميل الخاص للكاتب في أن يحكي -  
على مستوى اللغة المكتوبة - بنفس الإيقاع الاجتماعي  
المعتاد - أي إيقاع ( الهدرزة ) (٢) - اصطدم داخل  
نفسه بالتكوين الفني أو الوعي الفني الذي استمدته  
من مطالعة الأعمال القصصية في الشرق والغرب .  
ولهذا فهو بقدر ما يقترب من السرد كطريقة أداء  
تتجاوز معها روحه ، بقدر ما يعتمد عليها باعتبارها  
تقصاً فنياً خطيراً ، والمجموعة تعكس هذا التآرجح  
والصراع ..

فالقصة عنده تسترسل على مستوى واحد هو  
السرد ، وأحياناً نجد أنه يلجأ فجأة إلى التصوير ،  
وأحياناً أخرى نجد أن التصوير وتلملص الشكل الناضج  
المخنوق ، يتضح من هذه الفقرة :

« انتهى الشيخ بلعيد من ركعاته الأربع في سرعة ..  
وليس حذاءه .. ولف جسمه الضئيل في حويله  
الابيض الرقيق .. وبدأت أصابع يديه البيضاء تطارد  
حبات المسبحة .. في حركة ليست طبيعية .. بينما  
شفتيه « ! » تنطقان مع كل حبة بأشياء لا يعرفها  
إلا هو . » الشيء الخفي - ص ٥٥ .

وفقرة أخرى :

« تحرك عطية في جلسته ثم أخرج علبة البافرة  
وعمل لنفسه سيجارة وعندما شعر بدخانها يصل

إلى رئتيه أراح جسمه على الحائط ثم عبر عن ارتياحه  
فقال من خلال أنفه : يا سلام .. » الغريب - ص ٧٩ .  
والتصوير في الفقرتين السابقتين لا يصل إلى مداه ،  
ولكنه في الفقرة القادمة - وهي الفقرة الوحيدة في كل  
المجموعة التي استوفقتني طويلاً - يبلغ التصوير مداه  
الحقيقي لأنه يصهر اللقطة الفوتوغرافية للشخصية مع  
أعماقها صهراً فنياً مؤثراً ، ولعل مرد ذلك إلى أن  
القصة التي اقتطعت منها هذه الفقرة هي مخزون  
نفسى قديم وعميق في وجدان الكاتب ، مخزون  
استطاع أن ينقل المؤلف نقلة مفاجئة بعيداً عن الروح  
السائدة في مجموعته .

الفقرة :

« .. وسألتني في صوت متردد خافت ، مفتاح ..  
مساء الخير .. بوك مريض ؟ وأجبتها بإيماءة من  
رأسي .. وتمنيت لو أقف معها طويلاً أحكي لها عن  
الخواطر الخرساء التي كانت تأكل أعصابي ..  
واندفعت أشق ظلمة الليل وقدمي تطاردان الطريق  
الذي كان يخيل إلي أنه لن ينتهي أبداً » . سويلمه -  
ص ١٢٦ .

وبعد ذلك ، فقد أدى الالتزام بالسرد - الذي جاء  
بسبب الميل الخاص للملكة التعبير - إلى ازدحام  
القصص بتفاصيل كثيرة ، زائدة ، لا تخدم نمو  
الاحداث ، ولا تعبى القارئ وتشحنه في اتجاه محدد  
وواضح ..

كما أن السرد دفع بالمؤلف إلى اقتحام السياق  
الدرامى للقصص اقتحاماً عنيفاً ، وقد سبق  
أن قيلت هذه الملاحظة حول المجموعة ، وأنا أضيف  
مثالاً واحداً هو :

« كانت حياتي وما تزال أشبه بمسرحية  
تراجيدية » . ص ١٢٨ .

غير أن المجموعة ، مع ذلك ، وهذا هو المهم ، وهذا  
هو أيضاً ما لم أقم بدراسته هنا فقد اقتضت على  
إبداء ملاحظات حول الشكل تقريباً ، كانت انشغالا  
صادقاً بمشاكل الناس وهمومهم ، وكانت تعبيراً عن  
نبضات أديب جاد نأمل منه لوطننا ، ولثقافتنا ، كل  
خير ، وعطاء وجهد ، واستمرار فوق أرض هذه  
الطريق الطويلة ، الشاقة .. طريق الإبداع الأدبي  
التي يتلمس الآن بدايتها .

يوسف القوري

١٩٦٦



# مذكرات أحمد زارم

## بقلم: أمين مازن

حين نسلم بأهمية المذكرات الشخصية في تكوين مصادر التاريخ الوطني ، يصبح مجيء هذه المذكرات التاريخ وأحداثه من المكاسب التي تحققها حركة احياء من قبل أولئك الذين لعبوا دورا فعالا في مسيرة هذا مصادر التاريخ . أما اذا كان هذا الدور شريفا في اتجاه تبني المطالب الوطنية العادلة ، وقضايا الوطن الكبيرة ، والنضال في سبيلها وتحمل المشاق والالام بسببها ، فان المكسب يكون أكثر روعة ، وشمولا ، بلا جدال . ان المذكرات - والحالة هذه - تشكل وثيقة من أهم الوثائق وأوعاها ، وأقدرها على سد النقص واماطة اللثام عن العديد من المواقف الغامضة والاسرار الخفية . ولان الأستاذ الكبير أحمد زارم « مد الله في عمره » من القلة القليلة التي عاصرت حركة النضال الوطني ، وأبليت فيها بالبلاء الحسن ، وذلك بما تحقق له من شرف الانتماء السياسي وفضيله الثبات على ذلك الانتماء ، حتى أفلت شمس العهد المباد ، فان مذكراته التي صدرت أخيرا عن الدار العربية للكتاب لتعتبر بلا ريب مكسبا ثقافيا غزير الفائدة ، وإضافة مرجعية خطيرة بالنسبة للتاريخ الوطني ، الامر الذي ما كان له أن يتحقق لولا ثوره الفاتح العظيم ، وما هيأته من فرص الكشف عن أسرار تلك الفترة ، والتي ظل كثير من الذين شاركوا في أحداثها مكرهين على الصمت في فترة ما قبل سبتمبر .

وليس خافيا أن الأستاذ زارم كان وجها بارزا في الحركة الوطنية التي بلغت أوجها عقب الحرب العالمية الثانية عندما طرح المصير الليبي في المحافل الدولية ، وظهرت مجموعة من المشروعات الرامية الى ربط عجلة البلاد بالقوى الاستعمارية ، كمشروعات الوصاية والانتداب ، ونظام الحكم الفدرالي . وبالمقابل كانت هناك شعارات وطنية ، تمثلت في الوحدة الشاملة ، والاستقلال التام ، والانضمام الى الجامعة العربية وهي شعارات عبر عنها كثير من الوطنيين ، عبر

جريدة « الشعلة » التي أسسها واضطلع بالجزء الأكبر من تحريرها الأستاذ أحمد زارم ، الى أن أكره على مفارقة البلاد سنة ٥٢ ، ولم يسمح له بالرجوع الى أن داهمته الشيخوخة ، عندما عاد في الستينات وظل يعيش في عزلة تامه بالرغم من وجود الكثير من المجالس التي اتسعت لمن لا يساوي شيئا أمامه ، ذلك لان العهد كان عهد ضغينة ومكر وضيق أفق ، حتى مع من لم يعد قادرا على فعل أي شيء ، وما زلت أذكر كيف اضطر الى تشغيل ابنه (١) الطالب في الثانوية ليعمل بالاجر اليومي ، وكان مبرر تعيينه أنه يتكلم الفرنسية . وقد أتاحت لي فرصة قراءة هذه المذكرات فرصة المراجعة للكثير من القضايا التي سمعت عنها ، وبعثت في نفسي مشاعر جمة وأحاسيس غاية في الشفافية ، وعادت بي الى تلك الفترة المبكرة من العمر عندما كانت جريدة « الشعلة » تصل اليها في تلك البقاع البعيدة عن المدينة ، لتشعل حماسنا ، وتلهب مشاعرنا فنمتلىء غضبا على دعاة ( الفدرالي ) ونتابع أخبار تلج الغربان ، وأحداث ثالوث ، ومصراته (٢) .

وما كان يستشهد به الأستاذ زارم من أشعار قديمة ، وما يوجهه من نقد لاذع لانصار التقسيم ، وكلنا يتمنى أن لو يقدم للمدينة ويرى أحمد زارم ، الى أن كان ذلك اليوم الكريه الى النفس عندما تم ابعاد أحمد زارم ، والشاعر الليبي يتكلم ساخرا من الانجليز « أحمد زارم » « ليزوتوه » ظالم ليس يدافع عنا .

على انني لا أريد أن استرسل في حديث الذكريات بالرغم من أن هذه الذكريات انما انبعثت وتكونت عن رجل خدم هذا الوطن ، وتحمل في سبيله الكثير ، وظل

على العهد الصادق ، ولندخل اذن الى عالم المذكرات ، الى القضايا التاريخية التي تثيرها الفترات التي نتحدث عنها ؟

ومن الواضح أن الكاتب لم يكن غافلا عن الكمالات التي تضيف عادة الى المذكرات ما تضيف ، وترفع من شأنها ما ترفع ، واعني بها الوثائق ، وقد أوضح الاستاذ زارم الظروف التي حالت دون توفر هذه الوثائق ، وهي وثائق ألفت عندما حلت ظروف معينة ، فاضطر أصحابه الى ائتلافها بتونس (٣) ، وذلك عندما لاحقته ايطاليا الفاشية في مهجره ، ثم عندما طاردته قوات الاستعمار البريطاني، وهي ظروف تؤكد العيشة الصعبة التي عاشها احمد زارم طوال الفترة التي عاشها في صميم الاحداث ، والتي تمتد الى ثلاث واربعين سنة (٤) .

على أن المذكرات تبدأ ببداية اول غارة ايطالية ، انها بداية معاناة الاستاذ زارم للمذاكرة ، فهي اذن ملحمة تبدأ من اول غارة ايطالية ، وحياة احمد زارم في الحقيقة حياة جميع الناس في الجبل الاشم ، حيث تعيش قبيلة الرحيات المجاهدة ، وحيث مسقط رأس هذا الرجل ، وموطن نشأته المبكرة ، هناك في فصل ربيعي جميل تكاثرت فيه الاغنام وعم فيه الخير ، جاءت جحافل الايطاليين غازية شواطئ ليبيا ، فما كان من القرى والارياف الا ان هبت هبة رجل واحد ، وهي تسمع دقات الطبول لتبلي دعوة الجهاد ، في هذه الظروف بدأت رحلة الاستاذ التي جاءت بها مذكراته ، كان الرجل في طفولته الاولى عند بدء الغزو الايطالي . . كان يعيش عيشة كل أبناء القرية يقرأ القرآن الكريم ، ويتعلم مبادئ الشريعة واللغة العربية ، غير أن وعيه بالاحداث على ما يبدو كان أكثر من غيره ، ولهذا كانت استجابته للظروف الجديدة قوية للغاية ، لقد اختزن الرجل هذه الفترة اختزاناً عميقاً ، وكتب عنها في مذكراته فصلاً جمع بين المشاعر الشخصية والوقائع التي تكونت بعد ان اشتد عوده ، وهو في هذا على ما يبدو قد استفاد من الشعر الجاهلي ، الذي كان فحوله يربطون بين ذكريات الاطلال والقضايا التي يريدون الحديث عنها ، ولو تحدث الاستاذ زارم عن فتاة الحي مثلاً لاستطاع أن يضيف البناء الكثير ، مما نحن في حاجة الى معرفته عن حياة هذا الشيخ الكبير (٥) . وقد شاء الاستاذ زارم ان يقف أمام تلك الفترة التي سبقت هجرته الى البلاد التونسية ، ويتناول الاحداث الجسام التي مرت بالبلاد اثناء معارك الجهاد الاولى ، وما شاع يومئذ من القوم ، ومن تشتت واختلاف في الرأي ، نتج عنه تباين في المواقف وصراع وصل الى حد استعمال السلاح . ويلوح من حديثه

أنه يريد أن يتصدى لتلك الاحكام المتسرة التي انساق اليها بعض المؤرخين ، والقائلة بأن المعارك المهمة قد انتهت في فترة مبكرة ، فيستعرض مجموعة من المعارك التي بلغت أوجها في السنوات ٢٦-٢٧-٢٨ كما لا يغفل تلك الظروف الصعبة التي أدت بالكثيرين الى الهجرة ، ابتداء بتخلي تركيا ، وانتهاء باختلاف القيادات الليبية ، ناهيك بالظروف الدولية الصعبة ، غير أن الاستاذ زارم لا يقول عن المرحلة كلمة فاصلة ولكنه يتخذ موقف الراوي المتشكك ، وهذا الموقف يحرم المصادر التاريخية من شهادة كان عليه أن يدلي بها وهو مؤهل لها كل التأهيل (٦) .

والمشاركة الفعلية لهذا الرجل في الاحداث تبدأ في الحقيقة سنة ١٩٢٦ عندما استقر في ( حلق الوادي بتونس ) وأخذ يتلمس طريقه عبر الأحداث الكبيرة ، وينحاز الى القضية الوطنية ، ولعل أخطر ما تبينه عن تلك الحقبة ومن واقع المذكرات بالطبع ، أن احمد زارم الذي عرفه معظم الناس عبر جريدة الشعلة ، وعبر المؤتمر الوطني ، وظهور بشير السعداوي على رأس ذلك التكتل ، أن احمد زارم هذا كانت له خلفية نضالية قبل تلك الفترة ، ولم يكن تابعا من اتباع السعداوي ، ولكنه كان نتاج حركة وطنية بدأت بواكيرها الاولى بتونس ، وأسهم فيها أكثر من اسم . انها حركة عملت أحيانا في العلانية واضطرت أحيانا أخرى الى السر ، وان الاتصال بالسعداوي كان من واقع الرغبة في توحيد الصفوف وتجميع الجهود ، والانصهار في تجمع واحد تكون له الفعالية ، وتحقيق له أسباب المناعة والاستمرارية . وتلك روح هيات للاستاذ زارم أن يرتفع عن الانسياق امام الطموح الشخصي وتكوين تكتل خاص به ، على الرغم من أنه كان يستطيع لو شاء أن يحقق مثل هذا التكتل ، وهو الذي كان سليل الجبل الغربي الذي يضم الالاف من الناس . بل انها الروح التي جعلت الاستعمار البريطاني يبادر بابعاد احمد زارم عشية اعلان الاستقلال السوري ، وذلك لان الرجل كان شديد المراس قوي الشكيمة مثالا للتشبث بالمبدأ . لقد كان واضحا أن احمد زارم لا يمكن أن يقبل بالاخطار التي ارتكبت فيما بعد ، وان الالتفاف الشعبي حوله كان كافيا لان يجعل منه الرجل الذي يقول « لا » في وجه من كان يخطط لاستلام شؤون البلاد بالاتفاق مع الاستعمار .

والواقع ، أن احمد زارم على ما يبدو كان قد درس من قبل القوى المعادية من البداية ، كان مرصودا من قبل القوى الاستعمارية ، شانه شأن الكثير من الاسماء اللمعة ، التي وضع لكل منها مصير

وبشيء من التفصيل ، كم كنا نتوق الى سماع كلمة عن دور عبد الرحمن عزام في تلك الاحداث وعن بعض الطموحات التي قيل انها قد خالجت نفسه ؟ لكم وددنا أن نعرف شيئا عن الظروف التي عاشها بعد هجرته الثانية ، وعن العلاقة بينه وبين السعداوي بعد أن هاجر الاثنان ؟ وعن أولئك الوطنيين الذين كانوا ينتقلون من المشرق الى المغرب ، من كان يغطي نقباتهم ؟ هل جهود فردية أو أن هناك دعما يقدم من هذا الجانب أو ذاك ؟

صحيح أن الاستاذ زارم قد تحدث عن ظروف معيشته وعن أنماط النشاطات التي مارسها لكي يكسب قوت يومه فعمل سائقا ، وعمل في المبيعات ، ويحاول أن يزاوِل التجارة ، ولكن كل ذلك قبل الخمسينات ، أما بعد أن أصبح الرجل مرموقا فقد طوى عن كل الصفحات ، حقا انها قد تكون صفحات مريرة ومؤلمة وقد يكون مدفوعا لطبيها بعامل وفاته وتجاوزه ، وهذه مكرمه من المكارم ، ولكن ، ماذا عن التاريخ ؟

ان التاريخ يحتاج الى كلمة منه حول تلك الفترة وحول تلك الحركة ، وبالدات تلك التي ازدهرت في المشرق . ان الذين اكرهوا على الخروج من مصر وطلب تسليمهم من قبل القوات المصرية (١١) لا بد أن تكون جهات أخرى قد اتصلت بهم ، وسألتهم مثلما سألت الاستاذ أحمد زارم ، بل ومثلما بدأت تسأل جميع الناس اينما استطاعت أن تصل قوات الجيش الانجليزي في مطلع الاربعينات (١٢) .

وعسى أن تكون هذه السطور مساهمه في مناقشه الاستاذ زارم ، وعسى أن تكون تعبيرا صادقا عما أكنه له من مشاعر التقدير والاعتزاز ، ولعل ما طرحناه من أسئلة وتعليقات يكون بداية حوار حول هذه المذكرات المهمة .

انتهت اليه على نحو ما رأينا مع الكثير من العناصر لقد سعت القوى الدولية الى معرفه الحركة الوطنية التي أخذت تتحرك في المهجر ، وكلما حاولت القوى الوطنية أن تستفيد من جهه دوليه كلما حاولت القوى الدولية أن تستفيد ، غير أن ميزان القوى لم يكن متساويا بلا شك ، والدراية بالامور ليست متساوية أيضا ، والمذكرات تشير الى كثير من الحوادث التي تمت ، وذلك دون أي افتخار من قبل كاتبها .

نعم ، أن الاستاذ أحمد زارم يؤكد أنه قد نوقش من قبل الامريكان عن المصير الذي تراه الحركة الوطنية للبلاد الليبية بعد اندحار قوات المحور (٧) وأن الحكومة الفرنسية سعت منذ البداية الى معرفة هوية الحركة الوطنية (٨) بل أن أحمد زارم أو شك أن يقع ضحية المؤامرة حيكت ضده (٩) وأن الانجليز أيضا كانت لهم اتصالاتهم واستفساراتهم (١٠) . ذلك يعني أن كل الاطراف استطاعت أن تكون فكرة عما يجري ، وتحدد بالتالي لمصالحها خطة ، وجوارا نافعا لتحقيق هذه الخطة ، وقد تأكد للجميع أن أحمد زارم لم يكن جوارا في تلك المرحلة ، اللهم الا القوى الوطنية ، والتي لم تكن مؤهلة لتحقيق شيء يذكر .

على أن اكبارنا لجلال الدور الذي لعبه الاستاذ أحمد زارم في حركة الكفاح الوطني واعتزازنا بتلك الروح الشريفة التي طبعت جميع تصرفاته وحكمت جميع مواقفه ، والتي كان ثمنها على حساب راحته ، أن اكبارنا هذا لا يمنعنا من القول بأن هذه المذكرات على أهميتها لم تستطع أن تجيب عن الكثير من الاسئلة ولم تتضمن اراء نقدية للعديد من الوقائع والشخصيات أن الاستاذ زارم وهو ما هو عليه من سامق المكابه وسعة الاطلاع ، وقوه الشخصيه لمؤهل دون غيره أن يقول الكلمة الفاصلة حول أحداث كثيره جرت في تلك الفترة القلقة .

١ - الدكتور صلاح أحمد زارم عمل بالاجر اليومي سنة ٦٣ بمصلحة العلاقات العامة بوزارة الانباء والارشاد .

٢ - تلج غريان عبارة عن فيضانات عمت مدينة غريان وأحداث **الاول وعصراته مظاهرات عمت الدينيتين** .

٣ - ص ٨ .

٤ - تبتدىء هذه الفترة سنة ٢٦ وتنتهي بقيام الثورة سنة ٦٩ .

٥ - راجع ص ١١ وما بعدها من المذكرات ولاحظ كيف أفلح زارم في وصف تلك الايام .

٦ - الملاحظ أن الاستاذ زارم يتكلم عن فترة لم تكن سنة لتسمح له بادراكها .

٧ - راجع التفاصيل ص ٣٢١ .

٨ - بدأت الاتصالات من سنة ١٩٣٧ التفاصيل ص ١٦ .

٩ - التفاصيل عن هذه المؤامرة ص ١٦٧ .

١٠ - انظر صفحة ٢٨٣ وما بعدها .

١١ - ص ٩٥ .

١٢ - عند دخول الجيش الثامن لمنطقة الجفرة سنة ٤٣ أجرى البروفسور « ملون » استاذ الآثار بجامعة نيس والذي كان مجندا

برتبة « عقيد » أجرى استطلاعا للرأي العام وحاول أن يفهم ميول الناس .



# نماذج « كانت في الظل »

## بقلم : كامل الهادي عراب

وهي أنه فضلا عن موهبة القصاص فإن الامام بفن كتابة القصة القصيرة وأصولها مسألة لا توضع كل مرة على ورقة مستقلة ، ثم يأخذ الكاتب في رسم شخصياته ونماذجه على ضوء تلك الورقة الى أن ينتهي من عمله وانما المعروف أن الامام بتلك الاصول وفهمها واستيعابها استيعابا دقيقا شيء يسري في دم القصاص وفي ( لاوعيه ) وتأتي أعماله دائما ملتزمة بتلقائية كاملة بخصائص القصة دون أن ينتبه ، ودون أن يفكر بشكل مزدوج أثناء عملية الإبداع ونقل الانفعالات وتدنوين التجربة .

ولعل ذلك كله غاب عن الاستاذ المصراي في ( مرسل ) فخر نماذجه بهذه المراهنة على هذا اللون من الادب ، وظلت محاولته تلك مجرد محاولة ولم تخرج عن هذه الحدود .

أما في هذا العمل فإن الاستاذ المصراي تحرر من هذا الاتجاه الذي لا معنى له فانطلق قلمه يخلق في آفاق تربة خصبة ، وقدم أثرا باقيا متميزا بالجمال والعذوبة والومضات الوجدانية الصافية ...

ليست هناك شخصية تدور في محيط الانسان الكاتب الا ولها جانب من الجوانب يستطيع أن يراه رؤية خاصة ، ويستطيع أن يلتقط منه ما يستحق التسجيل والتأمل ، فما بالك اذا كانت هذه الشخصيات من النوع الذي كان له اثر بشكل ما في الحياة العامة ، حتى ولو كان هذا الاثر صغيرا ، محدودا بزمانه ومكانه وظروفه ...

كما في الكلمات المدونة على ظهر الغلاف فإن هذا الكتاب ( فيه نماذج جديرة بالاهتمام والاعتزاز ، هي أن لبنات المجتمع التي أعطت وبذلت ولم يكتب عنها أحد ، كاد أن يطويها النسيان والاهمال فجاء الاستاذ الكاتب المؤلف يزيح عنها الستار ويسلط الاضواء على جوانب من حياتها الادبية والفنية والوطنية ) .

وفي هذا الكتاب ( نماذج في الظل ) يكشف الاستاذ المصراي عن مقدرة فنية متميزة في رسم الشخصيات رسما متعمقا قادرا على إبراز كل النزعات الاجتماعية والثقافية والنفسية ، ويسجل بحس الفنان المبدع كل هذه الجوانب بحذق يطاوعه في صناعة صورة متكاملة الملامح والقسمات أسلوب نثري على جانب من الجمال والتأثير . ربما لم يكن الاستاذ المصراي يستخدم كثيرا في أعماله الاخرى العديدة ولعل السبب هو أن تلك الاعمال تغلب عليها سمة البحث العلمي أو التحقيق أو التأريخ للاحداث والاعلام أو مباحث التراث ، وربما لم يستخدم أيضا في ذلك العمل الذي سماه بالقصص القصيرة ( مجموعة مرسل ) وحاول فيها أن يلتزم بمقاييس القصة وشروطها الادبية فجاء ذلك تكلفا ، وفقدت المجموعة كنماذج أهم خصائصها وهو الصدق والتدفق والحيوية بسبب القوالب الجاهزة التي ارتكبتها . ولأن الاستاذ المصراي ليس قصاصا فلم يوفق فيما يحاول أن يلتزم به - افتعالا - وهو شروط القصة القصيرة ومقاييسها وخصائصها الفنية ، وذلك لأن ثمة حقيقة جوهرية لا بد أن يعرفها كل كاتب يشتغل بهذا اللون من الادب

الفن أو في مجال الادب أو في مجال العمل الوطني . وقد كانت البلاد على أيامهم تتلمس طريق الخلاص وتبحث عن سبيل الحرية .

هذه الغربة التي عاناها حمدي وهو مهاجر الى مصر ، وهذا الاحساس الدافق بالوطن الذي عاش معه في القلب ، وهو يعاني ما يعاني من الجوع والفاقة والتشرد والاغتراب ، ويتنقل من عمل الى عمل ، باحثا عن لقمة العيش الشريف . محتفظا حتى في محتته بشموخ الانف ، ومحتفظا بالامل والاشراق ، ( مقرر الصوت يضحك هادرا أو مزلا ويطوح برأسه كأنه يريد أن يتحاشى تفاقد الوزن في الضحك . . من بعيد تسمعها وتميزها فلها ملامح ونبرات مميزة ، ضحكة أولاد البلد . لعله اكتسبها من الاحياء الشعبية بالاسكندرية التي عاش بها ردحا وأن أتى اليها على كبر . مثقلا بالهموم باحثا عن لقمة العيش ) .

ونعرف من خلال الكتاب أن حمدي حاول أن يكون شيئا يذكر فمارس فن التمثيل وعالج الوان (الكوميديا) وتنقل من المسرح الى مربعات الملاكمة ، من الفن الى الرياضة الى المهن والاعمال الاخرى فلا الفن ولا الرياضة يمكن أن ( تسد فراغا أو تسد معدة ) وهاجر من ليبيا الى مصر وهاجر معه حبه للفن والتمثيل وهاجر معه حينه الى الوطن ، وهو نموذج من النماذج التي طحنها الاستعمار والتحول التي جلبها الايطاليون أيام الاحتلال ، وهو نموذج على بساطته لم ينحن للعاصفة ، وحافظ على شرفه الوطني وعلى أصالته . وعندما يتنقل الكاتب مع حمدي يرسم لنا في براعة وصدق أجواء الاسكندرية الشعبية وأحيائها القديمة ، وصور الحياة الاجتماعية فيها فيحيط هذا النموذج بكل الاجواء والمؤثرات رسما لا يقدر عليه الا فنان متمكن .

ويقدم لنا بشير الجواب شخصية انسانية بكل ما فيها من تمزق واضطراب ومصادمات . عرف الجواب كيف ينظم الشعر ، فكان الشعر بالنسبة اليه ترفا ومجونا . وأسبغ الله عليه نعمة الثراء فبدد الثروة وانفقها على ملذاته وصبواته وبعثرها في وجوه عدة ( مبادل وبوهيمية ومجون ) حتى اذا ذهب ربيع العمر وافاق من هذا العالم الوردي الساحر لم يجد أمامه الا الذكريات والوحدة والضياع . . ( شاعر أضاع ثروة فتبددت كماء سال من بين اصابع طفل على اشاطيء الهادرات ! يا رياح قد غدا الشاعر كومة من الذكريات .

ينثرها لديه غالية قطرة قطرة بمقدار . . .

ولان المصراي عاش حياة عامة عريضة في ميدان العمل الوطني وفي ميدان الادب والصحافة والاذاعة ، فلقد اختلط أكثر من غيره بنماذج متعددة من الناس لم تكن حياتهم مسطحة ولكن شخصياتهم كان فيها ما يذكر وكانت غنية بصفات النموذج الذي يصلح للدراسة .

ولقد مرت هذه الشخصيات نفسها في حياة غيره من الكتاب والادباء والمثقفين الذين تزاوموا معه بحسه واهتماماته الانسانية استطاع أن يلتقط هذه النماذج وأن يضعها تحت المجهر في معمله الخاص ، دسها بين مقتنياته الكثيرة التي تشكل ذخيرة لاعماله الكتابية وعندما استوت ونضجت في ذهنه دفع بها الى عالم النور فأعطاهما صفة البقاء بهذا العمل ، وحررها من الخمول في الازهان وخطر الاندثار في طيات النسيان .

ونحن جميعا الذين اقتربنا من الوسط الادبي والثقافي بشكل من الاشكال نعرف بعض هذه النماذج وربما تربط البعض منا بها علاقات ووشائج وذكريات ولكن ثمة ابعاد لم تكن نعرفها في حياة هؤلاء ، وثمة جوانب انسانية ربما كنا نعرفها ولكننا لم تكن نهتم باعطائها هذا البعد الدافئ وهذا التركيب الجميل الذي جعله الكاتب يرسم في ذاكرة القارئ ولا يزول بعد أن يطوي صفحات الكتاب .

نحن نعرف حمدي الرياضي الفنان . . ونحن نعرف بشير الجواب الشاعر البائس ، ونحن نعرف شيخ المطربين مختار شاكر المرباط ونعرف أو نسمع عن شيخ القراء الفقيه الفاضل مختار حورية ونعرف الكثير من هذه النماذج التي في الظل ولكننا كنا نعرفهم من الخارج ، نعرفهم من خلال ما يظهرون به أمام الناس من سلوك ومواقف ، أي أننا نعرفهم كما اختاروا هم أن يقدموا أنفسهم للحياة العامة والمجتمع ولم نحاول أو لم يكن من الممكن أن نعرفهم من الداخل .

وأنا اعترف شخصيا بأنني على كثرة ما التقيت بالفنان المرحوم حمدي وجلست معه وبادلته الحديث والتقيت ببشير الجواب في المناسبات المختلفة والشيخ مختار شاكر المرباط وغيرهم فقد أحسست وأنا أقرأ لكتاب كما لو أنني اكتشفتهم لأول مرة .

شخصيات غنية بالومضات الانسانية وغنية بالمواقف والتجارب والصراع مع الزمن والتطلعات والحلم بتقديم شيء ذي بال لبلادهم ، أما في مجال

ثم ينشرها مبشرة في حفنات أكدا سا رخيصة ثم  
لا سامع لها ولا مقدر لقيمتها أو أثمانها ..

وإذا كان الانسان لا يمكن أن يكون ملاكا معصوما  
فهو لا يمكن أن يتحول الى شيطان رجيـم ، وثمة  
بين الحافتين دائما خيوط وومضات وجوانب . تظل  
باقية وسطا في كلا الحالتين .. يقول الاستاذ المصري  
عن الجواب :

— خصلتان من معدنه الاصيل لا ينكرهما عليه  
انسان عرفه من بعد أو قرب :

● كرامة واعتزاز .. يأنف من الشكوى ..

● وطنية صادقة لا تشوبها شائبة .

ويدرس الاستاذ المصري من خلال هذا النموذج  
( حالة انسانية معينة ) بكل نسيجها وبكل خيوطها ،  
ويقدم بشير الجواب في مختلف الاوضاع وانماط  
السلوك والمواقف والتصرفات التي تستحق التأمل  
والوقوف عندها طويلا ..

ولا يتخذ الاستاذ المصري من نفسه موقف  
الواعظ من خلال هذه الشخصية النادرة الا في بعض فلتات  
قلم يسيرة وانما يقدمها بكل القسـمات النموذجية ،  
ويترك تقدير الدرس والعبرة والموعظة التي يمكن أن  
يرمي اليها هذا العمل . على أن الشيء المهم حقا في  
رسمه لهذه الشخصية كما في رسمه لبقية الشخصيات،  
هو أن يحفرها حفراً في ذاكرته وتحس أنه يصنعها  
بالازميل لا بالقلم .

وهذا النموذج العجيب الغريب الذي هبط على  
الحياة في طرابلس من عالم مجهول .. ( سلاماتو ) ..  
من هي ومن اين جاءت ؟

( لا أحد يعرف ، حتى كهول وشيوخ الحي الا  
مجرد ما اشتهرت به من اسم ولقب وتديلـل ..  
سلاماتو .. سلاماتو .. سلاماتو !! ) . ويقدمها  
المؤلف على هذا النحو : ( عجوز فيها ملامح افريقية  
الداكنة تقبع وحيدة في دار منزوية في ركن قصي عند  
مدخل الفندق تحت السلم عند البئر ) ويقول عنها :  
( اجتماعية مشروحة الصدر مبسوطـة النفس متفائلة  
الطبع لبقـة الحديث تسال عن الغائب وتعود المريض بل  
أحيانا وعلى قد الحال قد تفرض المحتاج والمعوز ) .

انها راعية الفندق .. سلاماتو عساسة الفندق  
تكد وتكدح وتعمل ليل نهار في تنظيف الفندق وترتيب  
الحجرات ، وتأكـل لقمة عيشها بعرق جبينها . أمينة  
مؤتمنة على البضائع والمتاع وأمينة حتى على أسرار  
الناس . ليس لها الا ابنة وحيدة تعيش في مكان بعيد  
لا تزورها الا لماما وتأبى البقاء عندها ما دامت قادرة  
على العمل :

( سأكون محبوبة عندهم اياما ثم يروني ظلا ثقيلـا  
وكرامة الضيف ثلاثة أيام وبعد ثلاثة أيام لا تريد ان  
تشعر بثقلها ) ..

ولماذا لا يعمل الانسان ما دام قادرا ، ويتحرر  
من ذل الاتكال والاستكانة ؟

والعمل شرف ، وهي تلقى كل الاحترام وتقدير  
الناس ممن يعيشون في تلك الاحياء الشعبية المجاورة  
( للفندق ) المعروفة ، من نماذج كوشة الصغار ، وحوـة  
علجية ، وحومة البلدية وحومة غريان وزنقة زعوط  
وزنقة الفرنسيـس وباب البحر وزنقة البوليك والاكواش  
وغيرها من أزقة واحياء المدينة القديمة .

وهي عجوز طيبة تتفاضى عن الاخطاء الطفيفة  
— وهي الحارس على الفندق — وبعض التصرفات من  
هذا الخليط العجيب الذي يتخذ من حجـرات  
( الفندق ) مكانا للسهر أو مكانا للاقامة وتدعو بالستر  
والتوبة وتعترف من يسكر ومن يندن ومن يعود آخر  
الليل تتقاذفه الحوائط بعد سهرة أو غطسة مشبوهة  
.. تزوم وتحوقل وتنشر النصائح والمواعظ التي  
يبتلعها جوف الليل ...

ولكن سلاماتو تتحول الى نمره الى لبؤة شرسة  
إذا تجاوز سلوك السكان هذا الحد وهذه الاخطاء  
البسيطة . فعندما جاء أحد العزاب ذات ليلة ( بصيدة )  
وحاول أن يهربها الى الداخل فوجيء بسلاماتو ينشق  
عنها الظلام وتنتصب كالوحش وبيدها مكنسة ومفتاح  
الفندق الحديدي الفليظ :

( خطوة واحدة والمفتاح فوق رأسك ورأسها يا  
ولد الحرام ، يا منسرفة عقاب الليل طيح سمـدك  
وسعدها .. ) .

وعبثا حاول أن يشتري صمتها بالمال :

( امشي يا معفن يا خالـج انا نمد ايدي ألفلوس  
( الحيلق ؟ ) .. )



● وهو كرجل مواقف ..

وقف لحظة اختيار دقيقة مع النفس بعد ان  
انصرف الى عالم التجارة وعالم البيع والشراء ف(راجع  
الشيخ حساباته مع نفسه وآثر ان يعود الى تعليم أبناء  
المسلمين بكتاب الله فباع محله التجاري بسوق الرباع  
وودع الربيع وسدنته ودلاليه ) .

● وهو لم يكن شيخ كتاب تقليدي فلقد :

( أسس مدرسة لمحو الامية بطرابلس عام ١٩٤٢  
وتعد من بواكير الخدمات الاجتماعية والتطوع  
لتثقيف فئات الشعب .. وهو من أصحاب الاسلوب  
السهل في التعليم والتربية ، ولذا أحبه الناس وأقبل  
عليه الطلاب من مختلف مراحلهم ، من العجينة اللينة  
في مراحل الطفولة والتلثم في النطق والتعثر في الخطو ،  
الى أصحاب فك الخط وبارمي الشنابات أو عاقصي  
الشوارب أو عافي اللحي وأصحاب النقاب المحمودي  
وأصحاب اللكمات والقبضات كل هؤلاء في ساحتهم  
يهدأون وينصتون . هو معلم من معلمي الشعب في  
تواضع وأصالة ، وكان بيته ندوة علمية وصالون  
اجتماعي - أظنها صالونا اجتماعيا - والاستاذ  
المصراوي أدري بالطبع - ما من شخصية علمية أو  
وطنية تفد الى طرابلس أو تمر بها الا استضافها الشيخ  
صاحب الذوق والحس العلمي ، ويدور لسمر  
وأنواع المحاورات الادبية على تلك المائدة التي تفتنت في  
صنعها (ادعية كريمة ) .

وعلى هذا النسق المنسق العميق يمضي الاستاذ  
المصراوي فيقدم لنا عشرين شخصية من الشخصيات  
التي عرفتها الحياة العامة ، وكاد يطويها النسيان في  
نحو أربعمائة صفحة نابضة بالصور والاحاسيس  
والمواقف الانسانية المثالية . يربط بينها جميعا هذا  
الرباط المقدس الا وهو المواقف الوطنية والشموخ في  
ساحة الشرف والكرامة والرجولة .

ويقتحم الكتاب ميدانا بكرا لم يطرقه أحد من  
قبل هو حياة الشخصيات الوطنية التي هاجرت فرارا  
بوطنيتها واستقرت بمصر والشرق . وهي حياة غزيرة  
ولا شك فيها كثير مما يقال ويؤرخ وفيها نماذج يستحق  
ان تمتد لها يد وطنية كيد الاستاذ المصراوي لتنفض  
عنها غبار النسيان وظلال الجحود .

وانصرف الرجل وانصرفت المرأة تحت جنح  
الظلام خارج الفندق .. ويلمع بين يدي الاستاذ  
المصراوي هذا الوميض الحي للشرف حتى لدى هؤلاء  
الناس المطمونين والمستعبدين للقيمة العيش ..

وسلاماتو فيها وهج حياة غنية بالعدد والجوانب  
العميقة وهي الى ذلك كله متحمسة لقضية الوطن ..  
تمشي في المظاهرات وتستمع الى كلام الخطباء وتصفق  
لهم . وعندما يؤخذ الاستاذ المصراوي بجريرة مواقفه  
الوطنية ويقاد الى السجن تكون سلاماتو هي الوحيدة  
التي تزوره وفي يدها سلة حوائج .. وكانت تلك لمسة  
انسانية في ظروف صعبة عصبية يؤثر فيها حتى الرجال  
الصمت والابتعاد . انه يقدم لنا من خلال سلاماتو  
نمطا من الحياة في اجواء المدينة القديمة وازقتها الضيقة  
وفنادق عزابها ويقدم ذكريات جميلة وشخصية تعيش  
وسط الدنيا مبرقشة بالنقاء والوطنية والشرف .

ونحن نعرف الشيخ مختار حورية ..

كان علما في حياة مدينة طرابلس ، وكيان  
( كتاب ) حورية الذائع الشهرة مدرسة تخرج منها  
الكثيرون ، وكان من اهم القلاع التي حافظت على  
أصول اللغة العربية والدين الاسلامي ايام استهداف  
المستعمر لفتنا وثقافتنا وديننا الحنيف ..

ولقد كتب الكثيرون عن الشيخ حورية ..

ولكنهم كتبوا من خلال قوالب الرثاء التقليدية ،  
وان كان الاستاذ علي الفودي فيما اذكر - واعتقد  
انه صهر الشيخ أي انه قريب من يتابع المعلومات عنه  
- قد حاول محاولة مختلفة فكتب مجموعة من المقالات  
ولكنها كانت مقالات أحادية البعد فطويت مع الزمن  
خاصة وان صاحبها لم يهتم بجمعها في كتاب اذا كان  
يرى انها تصلح لذلك .

أما الاستاذ المصراوي فيقدم شيخ القرنين نموذجا  
يظل يلزمك ولا يفر من شريط ذكرياتك ..

انه يقدم في اناء بلوري شفاف .. فهو كمقري .

( في صولاته وجولاته وتحقيقاته ، يتهدد ، ويتهدج  
وينهمر وينحدر ويقترب ويتعد كأنما أنت طفل تهددك  
أم رؤوف بحنان رؤوم ويد معطافة حنون .. لكن هي  
هدهدة لا تبعث راحة الاغماض بل اليقظة التي تخاطب  
النفس بلا حواجز ، ليس تحذيرا انما هو انعاش  
وخطاب روح لروح ) .

فحياة هؤلاء الناس كانت متفجرة بالحنين الى الوطن والاعمال الوطنية وكانت مكتظة بالذكريات والمواقف . وكانت تتفق على السير في خط خاص هو أن يعلموا أبناءهم أن لهم وطنًا وان هذا الوطن مفتصب ويحتاج الى سواعد الرجال ، وان هذه الغربة شي مؤقت وعليهم أن يحتفظوا بالحلم الجميل ، حلم العودة والخلاص .

يستوي في هذا الموقف الفقير وميسور الحال ، ويستوي الجاهل والمتعلم ، الكبير والصغير الرجل والمرأة ، كما يجسد ذلك المؤلف في نموذج ( عيشة الزناتية ) التي قطعت رحلتها سيرا على الاقدام من الزننات حتى الاسكندرية وأصبحت اشهر اسم بين المهاجرين في الاسكندرية ( وكانت من الوثائق المشافهة تعرف معارك الجهاد بالتفاصيل وتعرف الفرسان والابطال وهي تفتخر بأنها كانت تزغرد في ساحة القتال ) .

خليط من المثقفين وطلاب الازهر والصحفيين المناضلين بالقلم ، والمجاهدين واعلام الحركة الوطنية الذين لم يتلعمم الغربة .

أحمد الشعافي وعلي الجابرية وعبد الرحمن الزقلمي وعيسى الفاخري ومحمد علي الحداد وعبد الوهاب عبد الصمد وطارق الافريقي وغيرهم وغيرهم .

ونحن لن نعرف هذه الشخصيات وهذه المواقف وهذه الحياة النموذجية الا اذا قرأنا هذا الكتاب القيم الثمين ، كتاب ( نماذج في ظل ) للاستاذ علي مصطفى المصراطي .

لقد تأثرت بكل صفحة من صفحات هذا الكتاب فهو كما يقول ظهر الغلاف الاخير :

( فيه طرافة الفن ورشاقة الاسلوب وجديّة الموضوع ) . .

ولم يبق الا ان نختتم هذا الحديث عن كتاب ( نماذج في الظل ) بدعوة مبعثها معزة صادقة للاستاذ المصراطي بأن يتخلص من عقدة سوء الظن بالناس ، أو ببعض الناس ، وأن يبتعد وهو الشيخ المجرب العارف

بطبائع النفوس وما تنطوي عليه من النوايا عن افتراض أن من يتصدى لتقييم عمل من أعماله انما يفعل ذلك لمجرد أن يحفر له حفرة أو يصنع له فخا أو ليغبط حقه أو ليغمز من حقه كرائد من رواد الكلمة والموقف . فهو بعد هذا العمر الطويل من العطاء والابداع قد استحق محبة الناس واعجابهم ، محبة واعجاب حتى أولئك الذين يختلفون معه في بعض الآراء والافكار والاحكام . فسوء الظن بالناس وافتراض وجود نوايا مبيتة لا وجود لها جعل البعض يحجمون عن تناول أعماله - وأي تناول لتلك الاعمال لا يغيرها - على الرغم من جديتهم وموضوعيتهم اتقاء لتأويلاته التي لا مبرر لها واجتنابا للغمز واللمز الذي يجب أن يربأ بنفسه عن مواطئته .

وهذه النزعة لدى الاستاذ المصراطي تكشف عن نفسها بوضوح في هذا الكتاب عندما يقول في المقدمة : ( ... ونسأل قبل أن يأتي حلس من احلاس ادعياء الادب ومن المتصدين لاطياء الناس من ادعياء الفن عن تربص وتقصد ومنخور النوايا ودفائن الطوايا سائلين سؤال استنكار واستهجان أو سؤال استخفاف بعمل الناس وأين هذا ، وما دور هذا ، وماذا وما هذا وبأذا وآذا وطأذا ولكن وكاكان ووو وما أكثر وأوأتهم ولكناهم الكنهم الله !! ) الخ . .

ودعوة أو امنية أخرى لعل الاستاذ المصراطي لا يضيق بها ، وهي تجنب الحديث المتكرر عن النفس . فحديثه عن نفسه ومواقفه جاء في بعض مواضع الكتاب حديثا مفتعلا وخارجا عن سياق سرد ودراسة حياة الشخصيات وتقديمها في إطارها الخاص .

وليتترك الاستاذ مثل هذه الاحاديث لسيرة ذاتية مستقلة ننظرها منه ولا شك ، أو ليتها لمذكراته فعندما ينشر مذكراته سيكون مجال الحديث عن النفس ، ومن خلالها فيه فسحة ومتسع ، أو ليتها هذه المهمة للآخرين .

كامل الهادي عراب

# دراسة نقدية لشاعر علي الرقيعي شاعر يضع قدميه على الأرض

## بقلم : بشير الهاشمي

بلادي من قبل .. شاعر لا تفاخر به قبيلته كما كان يحدث في عهود مضت ، لانه يهجو القبائل الاخرى ويردد الفاظ الفخر والحماس لها ويطنب عبارات الوصف لمكارمها وامجادها ويرثي موتها ويمجد شيوخها واعيانها .. شاعر جديد لا تنحني جبهته عند الاعتبار وعلى ابواب الاغنياء ، ولا يتصنع الفاظا في ربط المعاني ورصف الكلمات لتأتي منظومة مترادفة المعنى والتعبير ولا يسير عبر تلك المسالك التقليدية المعروفة في الشعر .. انه شاعر جديد يستمد رؤياه من الحياة ، ويرسم معالمها من اضطرامها بين جوانحه ويجسد معانيها من تعاطفه ومعاشيته ومعاناته .. شاعر ينادي بكل ما في قلبه من شجن واسى وضياح من مؤثرات عهود سابقة ومخلفات بالية ، وبكل ما في نفسه من حرقة وحنين لمعاني الخير والحق والجمال والتقدم ، وبكل ما اكتسبه من وعي وادراك لقيم الانسان الشريفة ورغبة في تأكيدها والتعبير عنها .

نعم .. لقد أنبتت بلادي الشاعر الجديد وعرفته في أسماء كثيرة منها :

علي صدقي عبد القادر ، وعلي الرقيعي ، ورجب الماجري ، وحسن صالح ، وعبد الحميد المجراب .. وغيرهم .. وكل منهم له ابعاده وقدراته وارتباطاته الفكرية والاجتماعية ، وكل منهم ساهم بامكانياته الفنية الخاصة للتعبير عن جوانب الحياة في بلادي .

ومن بين هذه الاسماء وغيرها في شعرنا الليبي المعاصر نجده شاعرا هو دائما اكثر شمولا في رؤياه الشعرية وفي وضوح المعالم عنده وفي القدرة على امتلاك

ظهر منذ فترة يسيرة الديوان الثاني للشاعر علي الرقيعي ، واعتقد انه من المفيد لاستيعاب الخطوط العامة لتكوين هذا الشاعر . ان نبدا معه من ديوانه الاول .. فلا بأس اذن من مرحلة قصيرة ننطلق فيها بين ( حنينه الظامئ واشواقه الصغيرة ) .. آملا الا تثقل فيها مسالك الدراسة ومتطلباتها على بهجة الشعر ومتعته ..

## ( ١ )

مع يقظة الانسان في بلادي وتزايد صراعه من أجل اثباته لوجوده وحقه في الحياة انكشفت اكدوبة استعمارية بفيضة تصم هذا الشعب بالتخلف والشعوذة والغباء والهمجية ، وكان نظام الفاشيست الفاشم يفتديها بدعاياته المسمومة ليضلل بها العالم موحيا بانه جاء ليلقن ( مبادئ التمدن لهذا القطيع من الوحوش ) وليحيل الصحراء البدائية الى مدينة جديدة يشيدها على رؤوس الحراب .. وجنة تجري فيها انهار من الدم يصمم بها التاريخ .. انكشفت الاكدوبة .. وسلبت الحقيقة رداء الاستعمار المزيف ووضعت في مكانه الذي لا بد ان ينتهي اليه ، ليواجه حثفه المصري ولتنتصر الحياة في بلادي لقيمها الشريفة ولحقها المشروع في الحرية والحياة ، ولتنبت أرضنا العشب الاخضر والزهر المتفتح ، وتصنع الامل الباسم المتجدد في سعادة الانسان ورفاهيته ..

ومن اخضرار العشب وتفتح الزهر وامل الانسان انبثقت روح الشاعر الجديد .. شاعر لم تمهده ارض



غربة يبحث فيها عن أعماق ذاته ..

- .. اني غريب سادر عبر المجاهل في الظلام
- .. أمشي بأقدامي الكليّة فوق مرذول الرجام
- .. متعثرا أخشى السقوط من الورا الى الامام
- .. وهل الغريب البائس النهوك يحفل بالمدام

وعلى أي حال ، فرغم انه منهوك القوى ويخشى السقوط في هذا الظلام ، فالرائع حقا انه يمشي بأقدامه وحتى ولو كانت كليلّة . وطالما هو يمشي فلا بد ان يكون هناك أمل ، رغم هذه المجاهل التي يأسوها شاعرنا ويزدري الحياة معها .. وكيف .. كيف يعيشها ؟ ..

- .. أعيش في هذي الحياة صدى حزينا كايّا
- .. لا شيء الا الذكريات الباكيات لحاليا

انه لا يمكن ان يعيش مثل هذه الحياة .. ولا شيء يغرينا فيها بالبقاء .. وطالما انه :

- .. لا شيء يغري بالبقاء ، فكم احن الى الرحيل
- .. للفيهب المسدود ، للفر المحير ، للافول
- .. لتيه ، للوادي المفلح بالدجنة والذبول
- .. بل للفناء ، القبر ياتفس النهاية والمحول

فلا بأس من الرحيل .. ولكن كلا ، لا تصدقوه هنا .. انه فعلا يأسو حياته هذه التي يعيشها بكل ما فيها من رتابة وضياح وخمول الى حد يدعو فيه للفناء والقبر الا ان مأساته هنا ( ان صح هذا التعبير ) تتمثل في انه لا يعرف اين يجد نفسه ، فيعتبره الفضب ويزمجر هادرا صارخا حتى بالنهاية والمحول . وهو يمضي مع رحلة يتيه فيها الى عالم آخر ، ويعبر من خلاله عالم ( ايليا ابو ماضي ) . انه هنا في ( اصدااء بعيدة ) - فيلسوف بائس تعقب كلماته بالتشاؤم ، فيلسوف يائس من حياة يعيشها ويختلق صورا من عوالم أخرى ، الا انها في حقيقتها تركز على أعماق ذاته نفسه . هو الغريب الذي يأس من الحياة ، لانه لم يمتلك بعد أداة الوضوح الصحيحة ..

وتحملة رحلته الى أجواء بعيدة يتساءل فيها عن لغز الحياة والموت وما بعد الفناء :

- .. هل ترى اني اذا مت وقد
- .. هوم الليل باستار الفيوم
- .. اين امضي ؟ هل الى دود الثرى
- .. هل الى اغوار مهواة السهوم ؟

ويعذبه القلق مع ( اصدااء البعيدة ) ويحزنه

الاداة الفنية لاستنباط المعاني التي يقصدها بحدسية صادقة وهو دوما أشد تناسقا في القياس الفكري الذي يلتزم به . انه الشاعر علي الرقيعي الذي كان شعره كما قال عنه الاستاذ خليفة التليسي : « ظاهرة جديدة في تاريخنا الشعري وظاهرة تستحق أن نشجعها وتستحق ان ننظر منها الكثير لانها خروج بالشعر عن مألوفه في هذه البلاد » ..

انها كلمة حق للشاعر الجديد المتمثل في علي الرقيعي الذي يبدأ انطلاقه الناهض معانقا المعاني الكبيرة ، وهو يقدم لنا محاولته الاولى في ديوان شعري يحمل اسمه دلالة عميقة للتشاحن المعتمل في قلب هذا الشاعر .. انه ( الحنين الظامى ) الديوان الاول للرقيعي والذي صدر سنة ١٩٥٧ م .

حنين ظامى غير محدد ، فهو ليس للحب وحده رغم انه يستحوذ على جانب هام منه ، وهو ليس لامرأة بعينها لان امتلاك أداة الوعي عند الشاعر واتساع مفهومه كان يحتضن به قضية المرأة بصفة عامة ، وهو ليس لعواطف خاصة رغم أنه يأسو الشجن والغربة واجترار الالم لانه ليس وحده الذي يبكي ويأسو ويتألم وليس للقضايا الوطنية التحريرية وحدها ، وليس للناس الذين يحرقهم اللهب في جوانب الحياة المظلمة .. الحقيقة .. انه حنين ظامى ملتهب لكل ما في الحياة ، لكل ما في قلب الانسان من رغبة وطموح والم وأمل .. حنين انسان يفتح عينيه للعالم برغبة عميقة للفهم والتعرف رغم ظلامات المارة والشجن .. حنين شاعر يلقي بنظرته الاولى على الاشياء من حوله ، ويحاول بكل قوته ان يحدد معانيها بشعره ، وان يستلهم صورتها من حرقته ومن معاناته ، ومن خلالها يحاول ان يبعث الوميض الى كل ما هو رائع في الحياة ..

ولكن هذه الاشياء الرائعة ليس من السهل ان تكون في متناول اليد وان تمتلكها ببساطة . فقبل الوصول اليها ثمة رحلة لا مندوحة من عبورها واستخلاصها رحلة يبدأها الشاعر من نفسه ويتطلع للآخرين من خلال ذاته وتكون بداية الطريق لوعيه بالاشياء من حوله . والشاعر الاصيل كالزهرة تنشر أريجها حولها قبل ان تعطيه للآخرين ، فهو يبدأ بنفسه فيتعمق في أغوار ذاته باحثا عن كنه اشياء بعيدة قد تكون مؤثراتها واضحة في حياته وقد تتلاشى مع مكوناته الدفينة .

وعلي الرقيعي مثل أي شاعر أصيل كان لا بد له من هذه الرحلة وهو في بداية طريقه .. لا بد له من

الاسى من ضمور حيان- فيصرخ فيها ويعطيها ( بتضخيم رومانتيكي ) كل ماعنده :

هاكه جرحا يؤز النار في روعي وحسي ..

هاكها اجهاشة محزون تعيش أي نفس .. ؟

هاكه قلبا حزينا مضه ارهاق نفس ..

ولا يجد في رحلته ما يؤوب عليه سوى ذاته ..  
وروعة ( ذات الشاعر ) تكون دائما من هناك ، من قلبه  
المعنى ، من ( هينمات النفس ) تجد منطلقها . وفي  
الشعر خاصة تجد وسيلتها ورواءها اذن لتعيد اليه  
هذه الهينمات ، فما احراها ان تعيد البهجة الى قلبه :

هينمات الشوق والبهجة والاحلام عودي ..

واعيدي ذكريات الامس للقلب الشرود ..

بالسقاء الماتع العذب ، بعذري النشيد ..

ترجع البهجة للروح واصحو من جمودي ..

وعبر بهجة الشوق والذكريات يعطي الشعر كل  
اشجان قلبه ويمنحه كل مكبوتات نفسه فينطلق من  
خلال ذاته الى مدى ابعد ليحدثنا عن ( حياة قاحلة )  
ولننتبه الى تقدم خطواته من عذابه القلق واصدائه  
البعيدة مع لغز الفناء والموت الى محاولة الفوص في  
حياته القاحلة ، رغم انه يعانقها من زاويته الخاصة  
يرتكز فيها نفسه وهو الذي لم يكن ( احمق ) ولا  
( جهولا ) :

هذي حياة الاحمق المافون مفناج لعوب ..

هذي ابتسامات الجهول على مدى الثغر الطروب

الا حياتي شقوة وتمزق عاتي الهبوب ..

الا انا في خاطر الايام تلفحي الخطوب ..

الا انا من عنوة الاسقام محزون كئيب ..

وهكذا ننظر كيف احوال من ( حياة الاحمق )  
و ( ابتسامات الجهول ) اضافة دراماتيكية لتأكيد ذاته  
واعطائها الشكل المميز في جو معبق بالرومانتيكية تظله  
اجنحة جبران خليل جبران والشابي . والتميز  
الذاتي هنا يشير لنا بلمحة حادة الى وجود صراع  
داخلي مع ذاته نفسها فيقول مواصلا حديثه عن  
حياته القاحلة :

ضجت جراحي في الجوارح ، في الجوانح باللهيب

وقست على ذاتي الشقية بالعنا اللفظ القصب ..

فتململ القلب المعنى بالمواجع والكروب ..

يرنو الى الامل المكفن في توابيت القروب .

وهذا الصراع الداخلي سوف لا يكون عبثا ، بل  
هو الذي يصل به الى طريق الفهم والوضوح ويدفع به  
الى ابعد من ذاته الشقية .. وقلبه المعنى ..

حقا ليس أثقل على شاعر من حياة قاحلة كل  
ما فيها جذب وجفاف .. فالمرأة مقيدة ومسجونة وراء  
الابواب والاسوار ، والمجتمع منطلق حول نفسه تتحكم  
فيه عادات وتقاليده وموروثات قديمة وتتنازع اشجان  
الكبت والحرمان والضياح تملأ النفس وتثير الاصدا  
وتصنع الالم والعذاب .. وقلب الشاعر ( ولا ننس  
اننا في صبغة رومانتيكية ) صفحة بيضاء تفتح على  
الدنيا وتستلهمها وتبدأ في رسم خطوطها عليه .

وشاعرنا الرقيعي عندما فتح عينيه في عالم الشعر  
بعواطفه المجنحة بكل احلامه واشجانه .. سارع  
باعتلاء أول مركب صادفه ناشرا لشراعه، ومضى هائما  
به متفنيا بجراحه ولعله كان يحاول ان يجد فيه  
عوضا لحرمانه ومأنا من حياته القاحلة .. كان هذا  
المركب هو شعر جبران وأبي ماضي والشابي وبعد  
ذلك فدوى طوقان ونازك الملائكة .

ويسير المركب تتيه به الامواج وتحتويه ظلال  
وردية تهفو اليها نفس الشاعر وتنغمس في اريجها  
مستعذبة مذاقها فيغني للحب وليالي الوصال والقمر  
والجمال . ثم يعكس الرؤية فيغني للهجر والبعد  
والسقام والليل الشاحب .. ومن خلال كل هذه  
المعاني والمعايير كان الشاعر يصب مرارة حياته  
وتجربته الخاصة في اكثر الاحيان في قوالبه الشعرية  
وهويته مع مركب الاوهام :

في مركب الاوهام ، في ركب الهواجس والضمنى ..

امل تلاشى في مفازات الكآبة والعنا ..

دامي الجوانح ، ذاوي الاشلاء ، مصدوع المني ..

يهوي الى الجوف السحيق ، فلا ضياء ولا سنا ..

ومع مرارة حياته القاحلة لا يلبث ذلك الصراع  
الداخلي أن يخز جنبه وينبئه وهو في تيهانه مع  
( مركب الاوهام ) فيصرخ في نبرة رومانتيكية مفتشا

عن الصباح .. عن طريق الوضوح :

يا خليلي ، هذي الدرب دربي ، فاتركاني معصبا

بجراحي ..

خلياني اهيم ، اغشى ظلام الليل وحدي مفتشا

عن صباحي ..

لست اخشى الفيوم ، لا عتمة ، لا ظلام ، لا

الليل ، لا غضوب الرياح ..

حقا انه لن يظل كذلك .. سينطلق من مركب  
الاوهام الى شاطئ الحقيقة ويلتقي بالصباح ويقدم

للناس نضج قلبه وروحه وعقله .. وهناك سيلتقي  
بأروع ما يتغنى به شاعر لان ..

### وراء الضباب يكمن نور الفجر ، يرنو قلبي المتاح

اذن من خلال الشعر المهجري وابو القاسم  
الشابي وفدوى طوقان ونازك الملائكة استمد علي  
الرقيعي نسيج خيوطه الشعرية في بداية تفتحه ، باحثا  
عن منبع يروي به حنينه الظامئ ، ووجد هذا النبع  
الذي أغرقه حتى الشمالة ولكن ليشعره بعطش اشد  
قسوة وضورا ، وليعمق في نفسه الاحساس بالمرارة  
الى حد البكاء والتوجع ..

وبما عرف عن الشعر المهجري وشعر الشابي  
المثأثر به من ظلال رومانسية مفرقة ، ومن اصداء كئيبه  
تغلف النفس بالحزن والاسى ، ومن ضبابات فكرية  
تجنح للخيال والتفلسف تعمقت النظرة المأساوية عند  
الرقيعي في مرحلة تكوينه الاولى وزادت حساسيتها  
معاناة الشاعر الخاصة وتجربته الاولى مع الحب والمرأة  
والى افتقاده لعطف امه وحنانها حيث توفيت قبل أن  
يدركها الشاعر ، فاهبت في نفسه مواطن التوجع  
والسقام الذي ينضج به شعره في هذا الديوان ..

والحقيقة التي لا بد من تأكيدها ان علي الرقيعي،  
بهذه الظلال الرومانتيكية المفرقة وفي انسياقه وراء  
الشابي والتيار المهجري لم يفقد أصالته ولم يكن  
يتكلف الشعر بمحض المحاكاة كما يحدث عند بعض  
الشعراء المقلدين . « وأعني هنا بالخصوص تلك  
التفسيرات الخاطئة التي أثبتها الاستاذ محمد صادق  
عفيفي في كتابه ( الشعر والشعراء في ليبيا ) تجاه  
الانتاج المبكر لهذا الشاعر واحكامه عليه ، وهذا الكتاب  
في العموم مليء بالكثير من المغالطات تجاه تقييم الشعر  
في بلادنا » ..

كما لم يكن تأثر علي الرقيعي بالشعر المهجري  
والشابي من باب التقليد ، بل هو مرحلة عبرها الشاعر  
الى آفاق أوسع وأكثر وعيا وتفهما لقضية الشعر .  
ونستطيع ان نتبين هذه المعاني في بعض قصائده في  
هذا الديوان نفسه ، وفي شعره الذي نشره بعد  
سنة ١٩٥٧ م على وجه التقريب والذي جمع بعضا  
منه في ديوانه الثاني .

وهذه الاصاله كانت في اعتقادي الحصن الامين  
الذي حمى علي الرقيعي من الانفلاق والتمزق الفكري ،  
ثم دفعه بعد ذلك الى طريق التفتح خاصة عندما  
استوعب النماذج الشعرية الجيدة لمخالقة الشعر  
الحديث مثل عبد الوهاب البياتي والسياب وعبد

الصبور فوجد اداته المعبرة التي يسبر بها اغوار الحياة  
من حوله ، بل يمكننا القول ان اكتمال اداة الوضوح  
عنده وانصياح الملكة الفنية وصدق تلقيها وارتباط  
مضمونها بالتجربة المعاشة ، تتفوق على الكثير من  
الشعراء المعروفين مثل السياب وعيسى الناعوري  
وجماعة مجلة ( شعر ) وغيرهم وسنلتقي بتوضيح أكثر  
في هذا الخصوص عند متابعة ديوانه الجديد ..

وثمة ملاحظة هامة اشار اليها الاستاذ خليفة  
التليسي في كلمته التي استهل بها هذا الديوان وهي  
ان الرقيعي .. « لم يتأثر بشيء كما تأثر بالمدرسة  
الشعرية الحديثة ولعله لم يدرس شعرا قديما او شاعرا  
قديما دراسته للشعراء المحدثين ، وذلك واضح في  
انك لا تستطيع ان تلمح في قصائده أي اثر لشاعر  
قديم ، لا في الصياغة ولا في المضمون » .. وهذه  
الملاحظة تعطينا دلالة ثابتة لاستيعاب الشاعر المبكر  
لاداته الفنية وفهمه العميق لروح الشعر المعاصر  
وقضيته ..

والشاعر من خلال تجربته الخاصة ومن تفسيره  
الخاص لاحداث الحياة وصياغته لها كان يجمع خطوط  
نماذجه الشعرية والمرأة والحب هما ابرز هذه الخطوط  
في هذا الديوان واكثرها مرارة وعمقا والتصاقا بمعالم  
تطوره . ويمكنك في تتبع بسيط مع هذا الخيط  
الرفيع المنغرس في اعماق الشاعر ، ان تتبين انطلاق  
خطواته وبداية استيعابه لطريقه الجديد ..

وفي البداية يمكنك ان تقول : « ان عذاب هذا  
الشاعر وسقمه ومرارته هما : امرأة .. وحب ..  
والدنيا في عينيه قاسية وجائرة وموحشة اذا لم  
تمنحه امرأة تفرش طريقه بالحب والحنان .

والمرأة تستطيع ان تحدد ملامحها عنده كأم يلهب  
حنانها المفقود وامومتها التي ضنت بها الايام عليه  
فبقيت حسرة ملتناعة في خاطره .. وامرأة كحبيبة  
فجرت في اعماقه كل مكبوتات الحرمان واللوعة وايقظت  
فيه حرقه الشوق للحب .. لكل العواطف المتأججة ..  
وبكل شحناته الرومانتيكية يعكس هذه المعاني ويصوغها  
في شعره ، ولكنه يجد ان ما يناله هنا ليس الا مزيدا  
من الحرمان وتأكيذا لحياته القاحلة وتعميقا لشجنه  
واساه ..

وتفرقه شحنة الرومانتيكية في دوامة يدور  
فيها حول نفسه ويعكس ( مأساة ) ذاته في بعدها  
المحدود :

آه ما اقسى اللظى المشبوب يطفي في كياني ..

آه ما أدهى الاسى يهتاج في عمق جناني ..



انا - في ليل عذابي - موجع الخفقة عاني ..  
منشد آهاتي الحرى على سمع الزمان ..  
عازف للحب ترتيل هوى قلبي الكئيب ..

ويتبلور احساس الحرمان وحرقة الشجن  
ومرارة الحياة عنده الى قوة قلقه تلهب صراعه الداخلي  
وتثير فيه نوازع الانتباه وتباشير اليقظة .  
وفي البداية تتخذ المعاني عنده نبرات الغضب  
والصراخ والهدير المنعكس من معاناته الخاصة رغم  
محاولة دلالتها الواسعة ..

كبلوها ..

حجبوها ..

لفعوها ..

واحرصوا .. لا تكشفوها ..

وامنعوا النسمة ان تسطو عليها ..

لا تزيحوا سترها عن ناظرها ..

فهي من ظلمة كهف واليها ..

ويواصل مديره الغاضب في ( لعنة الغباء ) محاولا  
ان يلامس به جانبا من معاناة المرأة في بلادي :

لا تقولوا كيف لم يولع بها اي خطيب ..

فهي للفل وللكهف الرهيب ..

عانس تدنو الى شط الفروب ..

رهن احلام عطاش .. نهب هجي وندوب ..

ولا يلبث ان يتخذ غضبه شكل التحديد المعين ،

فيبدأ بها ( هي ) وهو يواجه معها معركة ( مصر ) :

غدا .. ويح قلبك اذ تندمين ..

واذا انت يا حيرة سادرة ..

بكهف السكون ..

تجولين لهفة ضارعة ..

تقاسين لسع الالم والندم ..

وهو في غمرة غضبه ورصد انفعالاته ما كان -  
كما يقول الاستاذ كامل المهور في مقدمته القيمة -  
ليكتشف الكابوس الذي يؤخر علاقاتنا الاجتماعية في  
هذه المرحلة من مراحل تقدمنا .. وينطلق من مرحلته  
الهادرة هذه الى انفتاح اكثر اتساعا ووعيا بحقيقة  
القضية فلم تعد عنده في جوانب معينة مشكلة امرأة  
بذاتها بل تتحول الى قضية المرأة بكاملها وهي تعيش في  
مجتمع يخنقها بثقالته من تقاليده وعاداته ، ويصنع  
منها بضاعة يبيعها بالذهب ويحرمها من ابعادها الانسانية  
التي يجب ان تتمثل بها في المجتمع ..

وتتجدد الرؤية عند الرقيعي وتعمق نظرته  
للمرأة والحب ، فلم تعد عنده شيئا رومانسيا منفصلا

بذاته ومرتبطا باحلامه وامانيه المحروقة اللظى بوهج  
الحرمان واللوعة بل الى قضية اساسية تحدد  
خطوطها من صميم المجتمع ومن واقع علاقاته العامة  
ومواضع تكوينه ..

ويمسك الرقيعي بالمعالم الاولى للقضية عندما  
ابتدا - كما يقول الاستاذ كامل المهور - : « يرجع  
بكل فعاليته الى الواقع والى طبيعته » ويتخذ منهاجا  
يعمق به اتصاله بأرضه وشعبه وتفاعله الحي بكل  
ما حوله ولا تلبث احساساته الصادقة ان تنطلق  
في طريق وعيها الى أبعد من ذاته الشقية وقلبه المعنى :

يا حبيبي سكن الآن تساريج هوانا ..

لا تلمني قد تصباني نوح الحزاني ..

والايامي ..

واليتامي ..

في بلادي ..

انا ما زلت اغنيك ، ولكن في بلادي ..

في تعاريج المدينة ..

يبصق البؤس الضراعات الحزينة ..

في حنايا أنفسي لهي صوادي ..

تأكل الجوع .. وتستاف العفونة ..

في سرايب الدروب ..

ويلتقي بالفلاح في أرضه ، ويتكلم باسمه في  
قصيدة من ( أجل حقي ) ويواسي المحرومين الذين  
تعذبهم شقوة الحياة ، وينتبه الى ماضي بلاده البطولي  
في الكفاح ضد الاستعمار الدخيل فيستلهم منه  
قصيدة ( امسنا الثائر ) يغني فيها لنضال اجدادنا  
البواسل ، ويصم فظائع العدو الذي جاء ليصنع من  
ابناء الشعب عبيدا :

( نار العبيد ) فسلطوا الجلاد يخنق صوتنا ..

وتخبروا عمق السجون لكي تقوض عزمنا ..

وضعوا القيود ثقيلة ، وضعوا الجديد لقتلنا ..

لكن غدا لا بد ان تبدو براعم فجرنا ..

ويردد انشودة العائدين في أرض الميعاد السليب  
ويعانق ( فتاة يافا ) الحزينة ويهلل لموكب الفداء  
الزاحف في أرض فلسطين العربية ، وتلهب كلماته  
بنيران الصراع المصري ضد الاستعمار ومن أجل  
الحرية في المغرب وتونس والجزائر وفي كل مكان يناضل  
فيه الانسان من أجل حقه وكرامته ..

وهكذا يصل مضمون الرقيعي - كما يقول  
الاستاذ المهور : « الى الواقعية الجديدة التي طفت  
كثقافة تم العالم الانساني هذه النظرة التي تمجد  
الانسان وتكافح في سبيله » ..

# السبب

## قصة : كامل القهوه

غير افهمني .. اننا ناكل منها .. نسكن فيها ما فيش مكان آخر نعيش فيه .. نو سنيور .. مافيش غيرها . وكان ( اللتينتي ) يفتح فمه مرة وأخرى يحاول ان يجد فرصة للكلام .. ولكن ( علي ) كان لا يفهم شيئاً .. الا ان حقله الصغير قد اصابه التلف .. كان لا يرى الا الخيم والبغال .. والجنود .. وجداول البرسيم والفول وقد تحولت الى .. خراب ..

— علاش ياسنيور ..

رأى ان بسد شعر رأسه والزبد الطفيف الابيض يتناثر من بين شفثيه وعيناه تملأها الدهشة وبقايا النوم ..

فلا بد ان يكون هناك سبب لاختياره هو بالذات .. لا بد من وجود سبب لهذه الكارثة التي تسقط على رأسه .. لا بد من سبب .. وفتح فمه آخر مرة في اعياء جد ما بقول غير .. — علاش .. علاش .. علا ..

وقبل ان يكمل كلمته امتدت يد ( اللتينتي ) الى احد سدغيه بصفعة قوية اغربها سكون موحش جامد يقف بينه وبين ضاربه ..

من أول يوم سكن في سماء ( السانية ) غراب اسود موحش وظله الغريب يمتد من فوق العلم ويظلل خيم الجنود .

وتعود ( علي ) الكثير .. عرف الجنود فارسل زوجته الى أهلها في ( البر ) ، تعود ان لا يسأل عن سبب .. فهم هناك في السانية .. بأمر .. بأمر من ؟ لا أحد يدري .. ثم لماذا هم هناك ؟ بأمر .. بأمر

كان آخر المطاف يوم اخذوا البقرة .. من يومها والحقد يأكل قلبه .. وعلى ملامحه العريقة .. فوق ثنايا خدوده .. ظهرت خطوط سوداء قاحلة .. لا يرونها الا العرق .. عرق الحقد . وعندما سال الدم الاحمر .. ونحرت البقرة .. وتأوهت ( وصكت ) .. وخرج لسانها من بين أسنانها .. وفوقها الجزار الضخم .. احس ( علي ) ان حياته قد تعكرت .. وان السلام الذي يرفرف في قلبه قد اصطبغ بالدم .

كان الشهر من اوله اسود كقلب يهودي جائع حاقد .. يوم ان صحا من نومه على صوت ( البارازان ) .. وحركات عنيفة في السانية .. راوا .. وترطن .. واحذية ضخمة ثقيلة تفسد جداول البرسيم والفول والفجل .. وخيم تنصب امام عينيه وسارية كبيرة عليها العلم الايطالي المثلث الاوان .. وبغبار شديدة مربوطة الى اشجار النخل .. واعراف اشجار الزيتون يكسرها الجنود .. وطواير منهم تقف في انتظام .. واوامر .. وكل شيء في ذلك اليوم يقلبه الى لون السواد .. تماما كقلب يهودي جائع حقود .. وكان يقف امام بيته مشدوها يدعك عينيه من آثار النوم ويقول ( اللتينتي ) في خضوع دون ان يفهم شيئاً ..

— طيب ياسنيور .. لكن علاش سانيتي انا ؟ وحاول ان يفهمه الكثير .. وحاول الاخر ان يسكته .. وحاولت امراته ( الزينة ) ان تشده من يده عله يفيق .. ولكنه ظل يتكلم ودماغه يفور .. — لكن ما عنديش غير هالسانية .. يا سنيور

من ؟ لا أحد أيضا يدري .. المهم انهم هناك وليس هناك  
داع لسبب .

ولكن أشياء كانت تمتد من قلبه العريق الحي  
الناض . أشياء كالسم تسري الى جسده كله ولا  
تظهر الا على وجهه ، وعلى ثنايا خدوده ، خطوطا  
سوداء من العرق .. عرق الحقد حتى قتلوا البقرة  
فكانت نهاية المطاف .

وامتد الحقد في عنف من قلبه الى يديه .. كان  
يحبس بالالم وهو يحش تحت ضوء القمر آخر جدولة  
برسيم بقيت له ليقدمها لبغال الجنود ، ومن بعيد  
كانت أصوات الجنود .. وارتطام الاحذية بالارض -  
تكسر حبات الزرع .. و ( البارازان ) كصوت الغراب  
يملأ السماء .. وصراع حاد عميق يأكل قلبه .. ويديه  
.. ووصله صوت اقدام ( التينيتي ) وهو يتجه اليه ..  
وهم ان يقول له أشياء جديدة .. ويقنعه .. ولكن  
الاخر قال :

- أراباتشو .. اراباتشو .. فييني كوا ..  
وعندما وصله .. كان ظلهما يمتد بين سيقان  
البرسيم .. أسود بلون الحقد .. وكانت ( المحشة )  
تترك بين السيقان ظلها المدور المرتعش .. وابتسم  
( علي ) .. وقال :

- سي سنيور ..

ولمعت في خاطره أشياء كثيرة .. و ( التينيتي )  
يكشر عن أنيابه ويرطن بالايطالية .

- لكن علاش ناديتي .. شن فيه ؟  
فضحك الآخر في خيلاء .. وعندما كشر ( علي )  
ولمعت جبهته ببريق حبات العرق وهي تنفصد من  
جبينه امتدت يد الضابط في قوة ثم هوت على صدغه .  
وفي ثانية لم يحسب لها ( علي ) أي حساب كان  
الضابط ملقى على الارض وفي عنقه المحشة .. وعلى  
الارض الطيبة مجرى صغير من الدم الاحمر .. وتأوه  
الضابط .. و ( صك ) وامتد لسانه ليخرج من بين  
أسنانه ثم .. خمد الى الابد ..

وعندما كان ( علي ) يجذب ( المحشة ) عن عنقه  
ابتسم في انتصار . وخطوط العرق تمتد على جبهته  
الملتبهة وهو يقول :

- كل حاجة لها سبب .. لما الحكومة تبعت وراي  
العسكر .. لما نخش الحبس .. والا حتى نموت ..  
نكون عرفت علاش ؟

وكانت الاصوات تمتد على السانية .. و ( علي )  
يجري في سكون الليل يقطع السواني بعيدا عن الجثة  
.. وظل الغراب الاسود يمتد من فوق العلم ليعم  
البلاد الا قلوب الرجال حيث كان ( علي ) يبحث عن  
مخبأ .

\* \* \*



# نغم الحب

شعر: خالد زغبية

يا حبيبي ، قد كفانا ما لقينا  
من عذابات الهوى .. هجرا وغنا  
قد كفانا أننا أمسينا عمرا تشهى .. تترجى .. تمنى  
أن وجود الدهر يوما بلقانا  
قد كفانا أننا اليوم اتصنا  
قد مضى عهد النوى لا كان هجر  
مذ صبا قلبانا ، عدنا ، فاعتقنا  
إذا الدنيا حوالينا رياض  
وإذا نحن طيور تتغنى  
فارتشفنا من رضاب الحب عذبا  
ونهلنا من سلاف القلب دنا  
والتقينا لم يعد للحزن معنى  
فاثميننا ، واتشيننا ، وطربنا

والتقينا ، لم يعد للحزن معنى  
لم يعد قلبي خفاقا معنى  
لم تعد أحلامنا العذراء ، وهما  
وتباريح ، وأنات ، وحزنا  
لم تعد آمالنا الابكار طيفا  
نحن صيرنا الهوى لحنا مرنا  
نحن صيرنا الهوى في راحتينا  
ألف دنيا .. ألف رؤيا .. ألف معنى  
فالذي قد كان بالامس ضراما  
من جسيم الحب ، صار اليوم أمنا  
والذي قد كان بالامس نجيبا  
من صميم القلب صار اليوم ، لحنا  
يا حبيبي قد كفانا ما لقينا  
من تبريح الهوى ، انا ثملنا

# الأرض والسمراء

شعر : محمد علي الرقيبي

فاحمليني  
يا أناشيد انتصارات بلادي  
للهضبات الوضيئات الوريه  
وعليهن اثريني  
تائها حملني الشوق بما لست أطيعه  
وتغنيت له طول حياتي  
ودعيني للروابي الخضر أشدو  
وأناذي  
آه يا سرب الصبايا في بلادي  
ان لي في دربك الدافي حبيبا  
هل رأيته ؟  
أسمرا كالحنطة السمراء في أيام يوليو  
عينه السهدية النعساء حلوه  
ووديعه  
ذات يوم دفئت روحي وقالت لي تعال  
وانتظرنني  
وغدا .. لا بد أن تنهمر الأرض السخية  
بعطاها  
غدا لا بد أن يأتي حبيبي •

عندما ينبض تاريخ بلادي  
بك يا أنشودة الأرض الالية  
ألف احساس من النشوة يزهو  
في فؤادي  
ألف اشراق من الوجد المعنى  
يتغنى  
لك يا سرب العصافير الطليقة  
في حديقة  
من بساتين بلادي المخصبة  
ورباها الطيبة  
حيث يورق  
مشتل النعناع في ضفة ربوه  
يهرق العطر بوجدان الهنيئات الانيقة  
وعليها تغسل الفرحة وجه السنبلة  
والحقول المثقلة  
باللالىء  
وعليها حارس الكرم .. عليها يتحرق  
شفه الدفء الشعاعي وفاداه الحنين  
غنوة تزهري في أعقاب غنوه

# من حرب البسوس

## الى دون كيشوت

متر: علي الفزاني

أنا هنا بنيني غدا • أنا نعيد  
قدر العروبة للوغى • فلم الجمود ؟  
أنظر هنا ، في كل قطر ، مثلما تفنى ثمود  
يتزاحم الاجراء — أيد خاويات ، لا تعود  
الا ربما تركت كلاب المستفيد من الجهود •  
ماذا سوى : وطن سليب ••  
وسقوط جدران البيوت على البيوت  
ومن المحيط الى الخليج  
ومن الخليج الى المحيط  
دنيا من العبث المدثر بالندوب  
ماذا سوى : « ميمي شكيب »  
تعطي وسام العربي في القبو المريب ؟  
ماذا سوى : « نجوى فؤاد »  
رقصت وما بليت عظامك يا « رياض » ؟•  
وتفتح الامس القريب عن المخاض  
في الخيمة السوداء • تبا — من مخاض !!  
ومن المحيط الى الخليج  
ومن الخليج الى المحيط  
وطن يباع فحاسة • وطني الحبيب •

وتفاهم الطغيان ، جندل كل أطلال القرى — حتى  
الخيول  
نفقت مرابضها ، كما الطاعون يعبث بالطفولة كالسيول  
نثر الثرى من بذرة ضمت غدا • ان الجحيم  
يرمي شواظا من ردى : فجراحنا ملء الجسم  
أبكى على الوطن الكسيح •  
ولو استطعت ، جلبت كل النادبات من النجوع  
لكنه : موت تفجر من عروق الكادحين على الرصيف  
والتائهين بلا غد • الاسراب الكاذبات من الوعود  
هذي اذن : أحقاد مومسة تعود  
في الغرب ، بعد دم يسيل من الشمال الى الجنوب •  
هذا اذن : وجه العميل  
يأتي من افريقيا • — ماذا أقول ، ولا أقول ؟!  
لم يبق للقوم الاباة ، سوى القصاص من الذبول •  
وسوى النضال بأن تكون ، لكي تكون •

\* \* \*

يا ثورة الفقراء : اني قد افقت من الذهول •  
وعرفت أن هناك قارعة تجول •



« كيشوت » : يلعب بالمصير •

أرأيت « كيشوت » الحقير ؟•

ومن المحيط الى الخليج

صمت يغلف كل أمواج الاثير على الهوان ، ولا مجيب

ويح العروبة شدها سحر « السلام » الى الورا من

الثقوب •

وخيوط أحفاد العناكب ينسجون

ثوب المذلة • « من كل فج يمرقون » (١)

آه من باعة أشلاء الحروف الداعرات ، ومن أباطرة

القرون !!

آه من مستعبد باسمي ، وباسم الآخرين •

يلقي علي - وما أتيت - ضياع جيل القادمين من

الغيوب •

وكأنما غرق الشراع ، فيما بين

الا الذي أعطى لهم • - أعطى تراب اللاجئين - •

فرعون يعطي ، ثم يعطي ، أنت حقا •• ما تكون ؟

لكن ابنك لم يمت قبل الفطام ، بلا لحاف في الخيام !!

وكان أطفال البحيرة ، لعبة للمتفرفين !!

آه على وطني الشهيد ،

رما غدا - ولعاب غيد ،

يمتنصه غاز ، ويعبث بالقضية من يريد ، ولا يريد •

أبكي على وطن قعيد •

أبكي ، وأكتب بالدماء على القبور ، من الوريد •

آلت عاهرة المعز الى اليهود من اليهود •

يا ليتها خسفت ، كما خسفت « سدوم » ، ولا جحود !

يا ليتها - هزمت على خشب الصليب ، ولن نعيش •

ماذا هناك على المنابر والوصيد من النقوش ؟

ماذا هناك على الشواهد في العريش ؟

سفاح أمتك القديم - ألا تفيق - ؟

يمشي اللقيط مع اللقيط ، على رفاتك يا شهيد

يتصافحان كما الاليف مع الاليف ويخطوان على

اللحود •

أوليس ما سفك العتاة من « الفهود »

دمك الذي أمسى الى أبد المدى زلقا صعيد ؟•

يا ويلتنا ضلوا : وقد صرع المنون

عملاقا ورث التمرد واستفاق على لهاث الخائنين

صوتا يجلجل في سمائك ، كالقنابل ، كالرعود

عادت ( مرة ) في صدى الوقع المدمدم من جديد •

عادت ( خزاعة ) في ( تميم ) ،

جمعا تدك به الجبال ، وينتهي المد الغشوم

وكان أطفال البحيرة ، لعبة للمتفرفين !!

لكن ( يهوذا ) ، فيهمو أبدا مقيم •

لا زال يقتحم الظلام الى الركوع على المذل من التخوم

حتى هوت كل الحصون ، من الثغور على الهشيم •

ومن المحيط الى الخليج

ومن الخليج الى المحيط

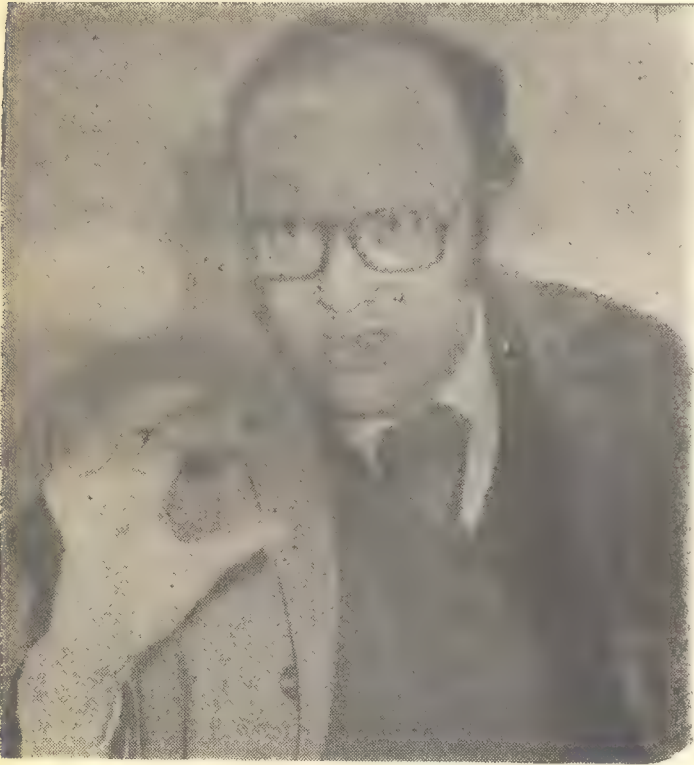
سيظل يومك يرقب اليوم العظيم

سيجيء كالطوفان ، كالريح السموم

ويهد أسوار العمالة والحدود •

## عبد الله القويري

نقائم : نجم الدين الكليب



- ١ -

ارغمت ظروف الاحتلال الايطالي لبلادنا عددا غير قليل من المواطنين على الهجرة والعيش في كنف وطن غير وطنهم الاصلي وان يعيشوا في منفاهم طيلة حكم ايطاليا الذي دام اكثر من ثلاثين عاما وبالتالي فان عددا غير قليل من ابناء ليبيا قد ولدوا في المهجر وراوا النور في الاوطان التي اختارها آباؤهم كملجأ لهم .

ورغم الظروف القاسية التي عاشها المهاجرون في منفاهم الا ان نفرا منهم استطاع ان يحصل لابنائهم فرصا للتحصيل العلمي ، وبهذا تمكن بعضهم من الحصول على الشهادات العليا ومن اولئك الذين ولدوا ونشأوا في الاغتراب من آنسوا في انفسهم القدرة على الممارسة الادبية بأشكالها المتعددة وقد عبروا عنها في البيئات التي عاشوا فيها وكانت لهم مشاركات ومساهمات أصبحت منطلقا أدبيا لهم بعد ان عادوا الى الوطن الام وانضموا الى الحركة الادبية الناشئة واكتفى بالاشارة هنا الى الاستاذ عبد الله القويري الذي اخترته ليكون موضوعا لدراستي هذه .

عندما عاد عبد الله القويري من مصر في اوائل الستينات كان الادب في ليبيا يحاول ان ينطلق من نقطة البداية معتمدا على نخبة من الشباب التي اخذت تسهم في انتاج ادب طموح في شتى مجالاته ، ولعل الشعر والقصة القصيرة كانا في مقدمة الاجناس الادبية التي باشرتها الاقلام الشابة بجدية وحميمية واضحة . وكان القويري في بداية مشواره عندما انضم لحركتنا الادبية الناشئة فقد شغل نفسه بكتابة

القصة القصيرة المتميزة بانتماءاتها الى البيئة المصرية - والريف المصري على وجه الخصوص - ونشر وهو في مصر تجاربه الاولى في الصحف والمجلات المصرية وقد اطلعنا على ما كتبه في هذه الفترة المتقدمة على عودته الى ليبيا على بعض مما كتبه من نماذج قصصية ضمن مجموعاته القصصية التي نشرها تباعا وكانت مجموعته الاولى تعبر عن التحامه بالقضايا

المطروحة في مصر في اوائل الستينات وفيها وهج الثورة المحمومة التي تدق طبولها وتجدد شبابها عبر السنوات المتوالية على ثورة ٢٣ يوليو أفضل نماذج القصصية المرتبطة بهذه المرحلة هي تلك التي نشرها بعنوان ( مونة العيال ) و ( النار ) وغيرها وهي نماذج - كما قلت - لصيقة بقضايا الفلاح المصري وهي تكشف عن همومه التي كابدها قبل الثورة وتصور لنا الظلم الفادح الذي كان يلقاه في كنف مجتمع اقطاعي ممعن في الجور ولا جدال في أن - قصاصنا قد وجد نفسه بعد عام ( ١٩٥٦ م ) مدعوا بداعي المواطنة - كمهاجر في مصر - أن يسبح مع المد السياسي السائد هناك ، وأن يسهم بنصيبه في دفع القوى الثورية وتنشيطها باستحضار ذلك الماضي البغيض الذي جعل من الفلاح المصري مجرد اداة انتاج وخادم مطيع للارض حتى اذا ما غلت غلالها وأعطت محاصيلها عندئذ تخرج من ايديهم لتؤول الى ايدي قلة من الكسالى المترفين . وبالمقياس الزمني وبحساب المرحلة التي كتب فيها القويروي قصصه الاولى وانها تعد من انضج القصص التي لا ابالغ اذ اقول بأنها تقف جنباً الى جنب الى جانب أجود القصص التي يباشر كتابتها قصاصون متمرسون بكتابة القصة فيها - بالاضافة الى خطها الملتمزم بقضايا الجماهير الكادحة - ما يستلفت النظر لبراعة كاتبها في تطويع الشكل لخدمة المضمون في تلقائية وعفوية ملحوظة مما جعلها تبدو وكأنها قطعة حية من الحياة نفسها كما ظهر القصص براءة واضحة في تسخير الحوار بلفه أهل الصعيد بواقعية وبساطة يحس معها القارئ بأن الكاتب قد استحضر الريف المصري بجوه العبق برائحة الطين الممتزج بحبات العرق الادمى ..

ويمكن للمرء ان يقول اعتمادا على تلك النصوص القصصية التي كتبها في هذه الفترة ان القويروي قد تشكلت موهبته في اطارها وانتماءاتها للبيئة التي نشأ فيها بكل ما تضج بها من قضايا ومشاكل في فترة التحول التي كانت تعيشها مصر في الستينات . عاد عبد الله القويروي ليقم في بلاده اقامة دائمة وترك وراءه الوطن الذي مشى فيه طفلاً وترعرع فيه شاباً ورجلاً وفوق ذلك فقد كانت صلاته به ككاتب قد توثقت وانه بدأ - بالفعل - يضرب بخطواته الاولى في مجالات الادب والقصة على الخصوص ومن هنا تبدو لنا مقدار تلك المعاناة التي بذلها وهو يحاول أن يتكيف مع البيئة اللببية الجديدة وهذا ما جعله يقول في كتابه ( معنى الكيان ) ص ١١ « ان عودة المهاجرين وارتباطهم من جديد بالوطن هو بذاته يمثل مشكلة

جديدة وذلك انهم ارتبطوا بواقع آخر وتمثلت نفسياتهم الحية فيه .. فعودتهم لم تعد تحمل لوطنهم شيئاً فكما نما اخوتهم في الداخل بعيداً عن النشاط الحضاري الذي مثله الايطاليون نموهم بعيداً عنهم ولكن في بيئة أخرى واخذوا مجالا مترابطاً بتلك البيئة وانعكاساتها » أجل فقد أحس القويروي بأنه عاد الى وطنه ولكنه ( في حالته هو ) لم يكن يحمل له سوى ذكريات باهته سمعها من اسرته عندما تلتقي على ( كانون ) الشاهي ليدور الحديث بلهجة لا هي بالمصرية ولا هي بالليبية انها لهجة وسط هي أقرب الى لهجة اولاد على ولاشك ان الكاتب الذي يريد ان يبدع في أي مجال من مجالات الادب لابد له من العودة الى مخزون الذاكرة والى تلك التجارب التي مرت به في حياته طفلاً أو شاباً أو رجلاً وبدون ذلك يبدو من الصعب على أي أديب أن يعطي ادباً ابداعياً له قيمته في بيئة لا يكاد يعرف عنها الا الشيء القليل ومن هنا فاني اتصور حجم تلك المعاناة التي تكبدها قصاصنا ( القويروي ) من أجل ان يكون كاتباً متممياً للبيئة الوافد عليها حديثاً ويزيد من صعوبة الامر أن كاتبنا يحمل قلماً خلوقاً وملتزماً لا يلجأ الى التمويه على القارئ من أجل اثبات وجوده الادبي بقدر ما يريد أن يؤكد حقيقة واقعه ويحكي لنا الكاتب ما أحس به من احراج عندما وجد نفسه مطالباً بأن يستأنف مهمته ككاتب معترفاً في شجاعة ( لا ليس سهلاً أن أخذ ما أراه الان في الشارع وأسمعه في مقهى أو أسأل عنه شخصياً لا صنع منه قصة سردية ذات جو فصيح ولا جعل بها عنواناً ثم أضع تحت العنوان كلمتين هما ( قصة قصيرة ) لم أعود أن أخذ الامور بهذه السهولة حتى ولو كان الامر قصة صغيرة طلبت بقصد او بدون قصد ( ١ )

وسمع ذلك فان القويروي الذي اقام في بنغازي بعيد عودته من مصر مباشرة قد طرق الكثير من الموضوعات التي اتخذ منها مادة لقصصه وان التحامه بالواقع الجديد ليس مشكلة مادامت هنالك الحوافز التي تلح عليه في كل لحظة بأن ينتمي فالكاتب الحق هو ذلك الذي يستعيز عن احداث قديمة بواقع حي ويؤكد نفسه في كل شيء تقع عليه عيناه ولنتركه يحدثنا مرة اخرى عن تجاربه القصصية التي انطلقت من ذلك الواقع الخارجي الذي بدأ يعرض عليه نفسه !؟

( كانت شوارع بنغازي تعيش اثار الحرب . كل ركن مهدم ، كل شارع فيه ما يدل على اثار القنابل والانفجارات المباني نصفها قائم والنصف الاخر خراب ،



( سلم راجلها ) على سبيل المثال هي من ناحية المضمون تعنى مجتمعنا الليبي الذي كان يمارس على المرأة عبودية مطلقة تجعلها مخلوق هامشي يدور في فلك الرجل والذي يطالبها دائما أن تسلم قيادها له وان تكون تابعة كما يتبع العبد سيده ..

ولعل القصاص اراد بهذه القصة ان تكون اسهاما منه في معالجة قضية المرأة التي كانت مطروحة بعنف في الخمسينات والستينات على مختلف الاصعدة والمستويات وكان ان وجد الكاتب نفسه مدعوا ليدلي بدلوه في هذا المجال بعمل ابداعي يتحسس فن هذه القضية ، ويحاول ان يضع لها تصورا اجتماعيا بأسوب القاص ولعل هناك من بين كتابنا من سبقه في هذا المجال ، وان هناك قصصا - كتلك التي كتبها الاستاذ - عبد القادر ابو هروس ، ومحمد فريد سيالة - حاول فيها الكاتبان ان يتحسسا قضية المرأة ، ولكن - يبدو لي - بالمقارنة معها انها تتقدم عنها من الناحية الفنية فقصص القويري كانت قد اكتسبت سيماتها الفنية من البيئة المصرية الادبية دون شك قد ترسخت فيها القصة القصيرة ونضجت شكلا ومضمونا .

لم يرض القويري - كقصاص - أن تكون اعماله القصصية أسيرة الشارع والمقهى أو يظل أسيرا لما يراه أو ما يسمع به دون أن تكون له خلفية اجتماعية يتألق منها ، فعبث السنوات المتوالية زادت تجاربه واتسعت مداركه وكثر احتكاكه بالناس وبالبيئة والمجتمع وزاد كذلك من تمرسه بما يقرأه من مناقشات في الصحف المحلية وكانت هذه قد بلغت شأوا بعيدا في النشاط الادبي الذي تلى عام ١٩٥٦ م .

وبدون شك فان هذه الامور جميعها كانت عوامل مساعدة في ترسيخ انتمائية القويري في البيئة الادبية الليبية فكتب قصصا تعد بالمقارنة الى ما كتبه قصاصون آخرون ذات مستوى جيد سواء في انتمائياتها أو في اسلوبها الفني المتقدم .

- ٣ -

يعتبر الاستاذ عبد الله القويري غزير الانتاج بحيث اصدر في خلال عقد من السنين ما يزيد عن خمس مجموعات قصصية كانت الاولى بعنوان ( حياتهم ) يناير ١٩٦٠ م وهي تضم خمس عشرة قصة . اما المجموعة الثانية فهي تشتمل على خمس عشرة قصة نشرها تحت عنوان ( العيد في الارض ) ١٩٦٣ م ، ومجموعة ثالثة تحمل اسم ( قطعة من الخبز ) نوفمبر ١٩٦٥ م ، والمجموعة الرابعة اسمها ( الفرصة

عمارات رمم بعضها وترك البعض الاخر ويستطرد الكاتب فيقول ( والصغار حملوا العبء من اجل لقمة الخبز وكان النشاط في اي مكان وبأية واسطة وسيلة للحياة فمثلها الحياة صعبة وقاسية اثناء الحرب بل اشد قسوة وصعوبة ان الجروح والنفوس تتيقظ والرغبات تتصارع والمعاني تبنى من جديد والتقاليد تستعيد سيطرتها فكان اتجاهي للصغار اذ كنت أرى حركتهم في الطرقات وامام المقاهي بداية لحركة في وطني واخذنا للمسئولية باكرا كانت قصة ( سلم راجلها ) هي أول قصة ليبية كتبتها فكانت بداية جديدة لعناء الانسان لايمل يبدأ كل مرة من جديد .

- ٢ -

وقد تحول الاستاذ عبد الله القويري بداية من قصة ( سلم راجلها ) الى كتابة العديد من القصص التي تستلهم البيئة الليبية التي اخذ يتفحصها بعينين ذكيتين في الشارع والمقهى وفي وجوه الناس الذين يلتقي بهم ولكن ظلت هذه القصص تحوم حول المجتمع الليبي دون أن تفوص فيه أو تستجلى واقعا مطمورا تحت قشرته ولم يكن هذا شأنه مع جميع القصص التي كتبها ففي البعض منها ينجح القويري في النفاذ الى ماتحت القشرة ويكسر الحاجز الفاصل بينه وبين مجتمع يقيم الفواصل بين المرأة والرجل وتسيطر عليه تقاليد راسخة وقصته ( سلم راجلها ) تعبر بحق عن ( عناء انسان لايمل أن يبدأ كل مرة من جديد ) وهي نقطة تحول في اسهاماته الواعية بعشرات من القصص التي كتبها بعد ذلك وليس من شك في أن هذه النقلة التي ارتحل فيها بوجدانه من البيئة المصرية التي نشأ فيها الى البيئة الليبية التي بدأ يخالطها وقد وضعت علاماتها المميزة في أدبه القصصي والابد للمراء ان يعترف بأن القصص قد بذل جهدا كبيرا وهو يحاول ان يفلت من ذلك المسار الذي مشى عليه في بداية امره واستطاع ان يلمس جوانبا في المجتمع الليبي والوصول الى نماذج من الناس تعتبر شرائح حقيقية له فبالرغم من أن محيطه الاجتماعي مايزال محدودا باطار الشارع والمقهى الا ان قدراته الممتازة كقصاص قد غطت على نواحي الضعف في مضامينها وانها استطاعت أن تقنعنا بأنها قصصا لم ينشئها صاحبها من فراغ أو ينطلق بها من لاشيء بل كان هناك امامه الواقع الحي الذي يعرض عليه نفسه ومنه استلهم موضوعاته واخذ نماذجه القصصية ، فقصة

والقناص ) نوفمبر ١٩٦٥ م ، وله مجموعة خامسة بعنوان ( الزيت والتمر ) نشرها ما بين عام ٧٢ و ١٩٧٣ م .

هذا جانب من نشاط القويري في مجال القصة ولكن كاتبنا كان متنوع العطاء بحيث لم يوقف به الاسهام في مجال القصة فحسب بل غطت اسهاماته الاخرى العديد من النشاطات الادبية وبدأت بصماته اكثر وضوحا وبروزا فيما انتجه في مجال المقالة الصحفية ذات الاغراض المتنوعة وقد اثمرت هذه الكتابات التي تغلب عليها النزعة الذاتية والوطنية والاجتماعية والنقدية احيانا العديد من الكتب التي صنفاها بحسب اهتماماتها ولكن تظل كراسته - معنى الكيان - وكلمات الى وطني - من اكثر الموضوعات التي طرقها اثارة للجدل والكراستان تتحسان - وفي وقت مبكر - المفهوم الوطني والاجتماعي ولعل اهم ما في الكراسته الثانية ذلك الجزء الذي يتصدى فيه الكاتب الى تلك الفترة التي سبقت الاستقلال والتي كانت فيها البلاد تبحث عن هويتها الكيانية وتحاول عن طريق تلك التكتلات الشعبية التي انتظمت في شكل احزاب أن تعبر عن طموحاتها في الغد المرتقب ولاهمية هاتين الكراستين سنعود للحديث عنهما في الاجزاء التالية من هذه الدراسة ..

مامن شك في أن القويري هو الابن الحقيقي للصحافة فمن خلالها أطل علينا بانتاجه لانه قبل أن يكون كاتباً وأديباً كانت الصحافة هي المصدر الرئيسي الذي يتعيش منه ولكن القويري صحفي من ذلك الطراز الذي لا يهدر جهده في القضايا اليومية والوقوتية بل نراه يزاوج بين الادب والصحافة ومن يسلك هذا الاتجاه لابد له الخوض في قضايا الادب بالاسلوب الصحفي وتظهر استجابته لهذا النوع من الكتابة في مقالات اثار فيها قضايا تتراوح بين التناول السريع العاجل وبين الرصين الوقور المتأجج بالمعاناة الشخصية .

وقد جمع القويري مقالاته في كتب اذكر منها على سبيل المثال : ( عندما تضح الاعماق ) ١٩٧٢ م و ( طاحونة الشيء المعتاد ) ١٩٧٣ م ، واذا عدنا لتفحص هذين الكتابين فاننا نقف على مقدار تلك المعاناة القاسية التي يكابدها الكاتب في معالجته لما ينبري اليه من موضوعات فانت تشعر للوهلة الاولى بأنه يقطع الكلمات من لحمه ويسلخها من جلده ويعطيها من

دمه ويبعث فيها الحياة بعد أن تصبح ذات بريق وهاج - انها كما يصفها هو - قطرات دم سواء تشكلت في قصة او في مقالة او في خاطرة او مسرحية فالكلمات عنده لم تكن مرتبطة بظروف طارئة او حالات خاصة او فرصة يمكن الاستفادة منها وعلى هذا النسق جاء كتابه ( طاحونة الشيء المعتاد ) فهو أيضا حصيلة تجارب نفسية مريرة مع الادب كمهنة ، وفيه نطالع المعاناة التي يتجشمها صناع الحرف ، وما يجدونه من متاعب في سبيل ان يقولوا كلمتهم الى الناس ، ويخصص المؤلف جزءا كبيرا من هذا الكتاب لفنيات الكتابة كمهنة حتى ليحولنا بالكامل على همومها ، ويعطينا رؤاه الخاصة في شكل نظرات عميقة في المجتمع والفن والحياة .

ان طاحونة الشيء المعتاد هو كتاب على درجة من الاهمية ولعله يتفرد من بين كل ما كتبه عبد الله القويري بهذه الخصوصية التي لانجد لها نظيرا في تجارب غيره من الكتاب الليبيين .

ويبرز من بين كتابات القويري تلك الكتابات التي يشنا فيها شكواه ، ويحدثنا حديث الاعتراف عما يدور بداخله ، ومن هذا المنطلق يصل بنا الى رؤاه العامة في الادب والمجتمع والحياة ، واذا كان عبد الله القويري ينطلق في معظم ما يكتب من منطلق ذاتي ، الا أن الذاتية عنده تصبح امرا مكرسا تماما في كتابه ( عندما تضح الاعماق ) ففي كل فصل من فصوله هناك ( الانا ) ولعل هذا المنطلق يعد حسنة من حسنات الكاتب ، ذلك ان الادب الحقيقي - وهذا في رأيي - على الاقل - يجب أن يصدر عن معاناة وهموم وتجارب عاشها الاديب هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان ادباؤنا كثيرا ما يتجاوزون ( اناهم ) الى القضايا راسا - ولايكادون يحفلون بشيء يحكي عن تجاربهم الاماما ، والقويري له رأي في اسلوب التناول الذي يحوم حول ( اناه ) والذي يتخذ من معاناته الخاصة محورا اساسيا في بعض ما يتطرق اليه من موضوعات لنستمع اليه يقول : ( صحيح انني اتحدث عن نفسي احيانا ، ولكن لا امدحها ، وكما نعلم فان الفرد ابن مجتمعة ، ويتأثر بالظروف المحيطة به ، وليس حديثي عن نفسي الا من باب ضرب المثل وأظنك معي في ضرورة ان الجأ الى الحاضر . فما زال مجتمعنا لا يملك اقيسة موضوعية للأمور فعندما تضرب المثل بأحد تضع نفسك في دوامة القيل والقال ، وربما اعتبروك تتمسح به اذا ما استحسنت موقفاً له أو فعلا اتاه واذا ماتنقضت

ما صدر عنه فمعنى ذلك أنك تكرهه وبينك وبينه  
عداوة (١)

اذن فالقويري عندما يلجأ الى دخيلته مستيعنا  
بها في الوصول الى غايته في تجديد افكاره وعرض آرائه  
فانه يفعل هذا من منطلق ضرب المثل الحي لدعم  
حججه ، واقامة براهينه على ما يريد أن يقوله ، وهنا  
يتاح للقارئ أن يقف - بالصدفة - على الكثير من  
ما يعن له من الجوانب الخفية في شخصية القويري ،  
وفي مناحي تفكيره . فاذا اراد أن يعثر على مفتاح  
يستعين به على فهم انتاجه فانه لاشك واجده بوفرة  
من خلال حديثه عن نفسه ، والحق فان المرء لا يجهد  
نفسه كثيرا لكي يعرف من هو عبد الله القويري  
ذلك الكاتب الانسان الذي يقف بقلبه وبفكره ، واعصابه  
وراء هذا النشاط المكثف من الانتاج الادبي الذي  
يشمل القصة والمسرحية والمقالة ، ولا يعني هذا أننا  
لانتاج الى الجهد الخاص لفهم انتاجه وانما نرى في  
احاديثه عاملا مساعدا على رفع بعض الغموض الذي  
يصادفنا في انتاجه ، وخاصة ما يتعلق منه بنواحيه  
الابداعية .

ومادمت بصدد الحديث عن كتاباته التي كان يظهر  
بها علينا من خلال الصحف اليومية فانه لابد لنا أن  
نقوم هذه الكتابات من خلال سؤال يطرح نفسه من  
شقيه : هل كانت هذه الكتابات صحفية للاستهلاك  
اليومي ؟ وما هو الاسلوب الذي درج عليه في تناوله  
للموضوعات التي يعالجها ؟

في الحقيقة فان كتابات القويري - وان أتت بها  
الوسائل الاعلامية اليومية - الا انها مع ذلك ليست  
كتابات انسيابية صاغها قلم عجول للاستهلاك الآني  
السريع ، وانما هي كتابات صادرة عن معاناة وقلق ،  
يصل الى حد التوتر أحيانا . وان المرء ليحس بذلك  
في كل ما خطه قلمه ، وأظنه كان على حق عندما  
قال :

( لم تكن الكلمة عندي مجرد « افاري » ولم تكن  
موضوع « يزنس » ولكنها كانت قطرات دم - سواء  
تشكلت في قصة او مقالة او خاطرة او مسرحية - لم  
تكن الكلمة مرتبطة بظروف طارئة او حالات خاصة ،  
او فرصة يمكن الاستفادة منها ) (٢)

أجل لم يكن عبد الله القويري كاتباً عجولاً لا يلهث  
وراء المادة التي كان من السهل جمعها لمجرد العثور  
على ذلك الذي يدفع أكثر ، أجل لم يكن هذا من  
أهدافه ، فقد كتب القويري مئات الصفحات للجرائد  
اليومية ومع ذلك لم يثر ولم يغتن ، وانما ظل ذلك

الانسان المحب للحقيقة والذي يعاني في سبيل ابرازها  
والتعبير عنها بكل الوسائل المتاحة له .

اما الشق الثاني من السؤال فان الجواب عليه  
يكنم في كتاباته نفسها والظروف التي احاطت بها ،  
ومع ذلك فاننا اذا اردنا أن نقيم رأيا في الاسلوب الذي  
ينتهجه في كتاباته فلا بد من الاخذ بعين الاعتبار  
بملاحظات سمعتها شخصيا من العديد من القراء .

فكثيرا ما لوحظ عنه عدم الوضوح فيما يكتب  
والوقوع في التعقيد فيما يريد الافصاح عنه من  
آراء وافكار وانني لاجد ما البرز به اسلوبه هذا سوى  
انه اديب مطبوع يعتمد على منهج رصين في الكتابة  
لا ينحدر بنفسه الى مهاوي الابتذال او يسوقه التبسيط  
الى تعلق العامة وانصاف المثقفين . ومن الحري أن  
القويري قد ادرك صعوبة هذه العلاقة بينه وبين  
القارئ ، وقد تصدى للرد والتوضيح معللا ذلك  
بقوله :

( كان رفض هذا سببا رئيسيا في عدم تناولني  
للأمور تناولاً مباشراً دفعني في أكثر الأحيان الى  
استعمال الرمز ، والى الايغال فيه في بعض الأحيان ،  
فالرمز هو الجوهر الذي تفصح عنه الكلمة بعد عناء  
من القارئ يقترب من عناء الكاتب عندما يقرآن هذا  
الرمز أساس لا يدرك في أول الامر انه غائر في باطن  
الارض بعيدا فنحسب أن الارض لا يوجد فيها ما يمكن  
أن يعتمد عليه فاذا بذلت جهدا وجدته هناك قائما يحمل  
تراب الارض وما فوق الارض ) (٣) .

ومن قراءتنا للفقرة السابقة ندرك ان القويري يلجأ  
الى هذا الاسلوب المغلف بالرمز والمغلق أحيانا على  
الفهم لا لكي يضع القارئ في مطبات الاحاجي وحفر  
الالغاز وانما لمقتضيات فنية يعتنقها الكاتب ، وهو  
يطلب من القارئ - وهذا مالا اراه ممكنا مع جميع  
القراء - أن يحاول الاقتراب من عنائه هو لكي يفهمه ،  
ولكن بناء مثل هذه العلاقة لا يمكن دائما توقعه مع  
كل القراء ولهذا فان القويري مطالب بأن يخصص جانبا  
من معاناته لتطويع اسلوبه للفكرة التي يريد أن يطرحها  
وخاصة اذا ما كانت هذه الفكرة مطروحة للتناول في  
مقال صحفي أي في غير مجالات المعاناة الابداعية  
الآخري .

اذا كنت من الذين يعرفون القويري عن كثب  
فلا شك أنك تدرك ذلك الجانب الذي يتعلق بهدوئه  
المتزن في معالجة القضايا التي يتصدى لها فهو - يقول  
كلمته ويمشي - دون أن تستوقفه كثيرا تلك



فأجأته بحددة ، وابقظت فله حس الكأبب البأجماعى والسىاسى ، فآضامن واخلآف مع ما رآه فى عأادأه وآقالىده وحرآكأه وبدا كمن ىرى أراضا آدىدة لم ىكن ىسمع بها من قبل .

ومن هنا فقداآذ ىطوف بنا فى كآىر من المناآى الآى آآعلق بواقع لىبىا ككبان آرفارفى وسىاسى وابعامى واآآصاآى وآآارىآى وآآافى ووقف بنا دارسا وبأآا عند كل هآه البواب وآاآل أن ىعطى لنا آقىما لها من آلال رؤىآه الشآصىة ونحن اذ نآآلف معه فى بعض منها الا أن كراسآه ( معنى الكىان ) آعطىنا آراء واضآة فى العأىد من البضاىا الباماسىة الآى لم آآرقها البقلام آآى ذاك الوقت الآى ظهرت فىه هآه الكراسة وهى فى مآملها آآآمل على آآلىلات واقعىة للمآآمع اللىبى قبل النقط ذاك المآآمع الذى كان مبنىا على نمطىة سلوكىة بزعامة المأىنة ومن هآه الناحىة فىه - اى الكرامة - وئىقة اعآمد فىها الكأبب على الواقع البى فى آقرىر ارأآه وبناء افكاره بآىآ آبأو هآه الكراسة الصفىرة فى آآمها أبسن من كآىر من الأراساآ والبأآاآ الآى آآمآها كآب آعد من المطولات وكآب آآرى طبعآها الاسالبب الاكأىمىة بطأبمها وآسأرة أن ىآوقف البورى عن الاسآمرار فى مآل هآه الأراساآ الآى آآضع الواقع اللىبى - مآآآلا فى الوطن بكأمله - الى الأرس والبآآ والآقىم ولو اسآمر البورى على نهآه فى اصأار كراساآ آآرى مآآآلة لكان ببىن اىأىنا البوم أراساآ كبىرة القىمة وبألفة البهمىة .

اما الكراسة الآانىة الآى اآآذ لها عنوان ( كلمات الى وطنى ) آا وضعها المؤلف فى اسلوب الرساآل ونهآ فىها نهآا أقرب ما ىكون الى الصىأغة القصصىة وربما آأسسآ وأآآ آقرأ هآه الرساآل أنك بصدأ آراءة روابة ىآوأى كآبها الآفاصل الأقىقة وىرسم مآآار آىاة عرىضة وىصور مآآمع وىرسم شآصىاآ فى آالة من آالاآ الآآول الذى أآآآه ظهور النقط فى لىبىا وآآر ذاك فى آضاعىف النفوس وعلى مسار البألاق وآوأآات البأراآ . . ىقول البورى فى مآآمة الكراسة بأن هآه الرساآل آا عشر عىلها بعد ما مات صأبها مآآآرا ووجد فىها أافعا قوابا لان ىشأرها ، وربما ىكون فى هآه شىأا من الصآة ، ولكن هناك آآآل واضح وأكىد فى آانبه اذ نراه موبأا فى كل صفاة بل وفى كل سطر من سطورها . وهآه الرساآل الآى الآأآ فى هآه الكراسة

البآآاآاآ الآى لا ىسلم منها أأا وهو يؤمن بأن سلوك الأأىب وآعامله وآفاعله مع زملائه ىجب أن ىكون نابعا من البآآرام والبهم الآآاآل وىنآلق من الموبوعىة الآى آصأر عن البآة فى كل شىء ىآعلق بالبآا وهو يؤكأ على أن موبقه هآا لىس مبنىا على الأعوة الآى آبارك نقىصة الزملاء ( ولكن ببناء على فكرة واعىة آآاآل أن آآاآز البقلاآ الشآصىة وراأاآ الفعل السرىة والبآراكاآ الطأآة ) ( ٤ ) .

فبالرغم من أن حرآنا البأبىة المآاصرة آا نمآ فى آلك البأونة الآى اسآلاآ بالمشأآاآ والمعارك البأبىة ، فكان المآال واسعا لكآىر من البقلام ، الآى آاضآ فىها ، وآللآق فآا كان لهآه المشأآاآ وآلك المعارك آانبها المنشط للحرآة البأبىة ولكن بعضها الآخر كان آفاء أو حرآاآ طأآة آآآآ الى مسآوى الاسفاف ، ولكنى لا أعرف أن البورى آا آاآ فى هآا البىار أو آآل فى مسار هآه المآآاآ الآى ىنآلق بعدها من ( نقطة ) البقلاآ الشآصىة البآة فهو على الرغم من آقىمه الواعى لهآه المشأآاآ والمعارك على أساس أنها علامة آعطى الألىل البى على ( وبأاأ مناآ أىمقرأطى آضارى آآافى ) الا أنه لا ىقر وبأاها على أساس البآآال بل ىرىأها أن آكون آاا وبآآا فى آأور المشاكآ والمآانة البآقىة لمشاكآها وآالعمل على فهمها ولىس هناك عنأه ما ىآآل ارأاة الآفكىر عند البأراآ فى مآآمع ما مآل وبأاأ المآآآراآ اذ آآمل كل أنسان صاآق ىبعد عن مآآآآآها وىآاف منها ، وهآا ما آآآ بالبضط - بالنسبة للبورى - فآا رفض أن ىزآ بنفسه فى مآل آلك البآصوماآ المآآلة الآى كآىرا ما ىأفعها الششط بعىا عن البآاأ المنهآى العلمى أو العلمىة المنهآىة الآى آصىر مآآر مآآآراآ لا فائأة آآآر من ورائها .

وهكذا فأننا آسأنا بذاك الكآىر مما كان ىمكن البورى أن ىسهم به فى مآال البآا الآأبى وأن ما آآمه فى هآا المآال ىعد شىأا ضئىلا اذ آسناه ببآم أمكاناته البأبىة الآى آرفعه الى مسآوى البآاآ ذوى الموابب العألىة .

- ٤ -

ضمن بواكىر البآاآ عبأ الله البورى ما نشر فى كراسآىن صفىرآىن البألى بعنوان ( معنى الكىان ) والآانىة بعنوان ( كلمات الى وطنى ) ولم ىكن من باب الصأفة أن ىبأا البورى فى البأآمام ببضاىا الوطن فى هآا الوقت المبكر ( اى بعد عوأآه مبأآرة من مصر ) اذ وآا نفسه آلقأىا أمام الكآىر من البأىاء الآى

تنضح بالمرارة ، وتتوقد بالاسى والالام ، لكننا عین الكاتب لاتکاد تقع الا على مساویء هذا المجتمع ، ولا تكشف لنا الا عن الانهیارات هنا وهناك والتي نلمسها من خلال سلوكية الافراد ونزواتهم وتحولاتهم الجنوبية الى مجالات الاستغلال المادي من أقصر الطرق ..

ان هذه الكراسیة لتعتبر وثيقة نادرة للمجتمع الليبي الذي دخل لتوه في عصر النفط وقدمه لنا بكل نزواته المحمومة واندفاعاته الطائشة . ان المرء ليشعر حقا بالاسى وهو یقرأ هذه الرسائل حتى یکاد لا يرى من شدته الا ذلك الجانب المظلم الذي یقبع وراءه مجتمع آیل الي السقوط والانهیار ..

ان (کلمات الي وطني) تذكرني بقصة (المساكين) للكاتب الروسي فيدور ديستوفسكي من كونها هي الاخری قصة اعتمد فيها المؤلف اسلوب الرسائل وكشف عن الاسى الذي كان يعيشه المجتمع في روسيا القيصرية . فهو ما فتى منذ عودته من مصر یكتب بين الفينة والفينة مسرحا يتراوح بين المسرحیة ذات الفصول الثلاث او المشاهد واللوحات ، وليس صدفة أن يبدأ هذا الضرب من النشاط بكتابة مسرحیة كاملة عن ( عمر المختار ) فعمر المختار هو الاسم الاول الذي وصلت شهرته في الكفاح الوطني الى مسامع الكاتب وهو في مصر ولعله قد تأثر بما كتب عنه شعرا ونثرا وامتلات نفسه فخرا . وهو يرى هذه الشخصية الليبية تستقطب اهتمام شعراء كبار كشوقي وحافظ وتتخذ الاقلام من اسمه رمزا لكفاح شعب مجالد مصمم على المقاومة حتى النصر ..

كان القويروي قبل أن یكتب هذه المسرحیة تنقصه الدراية الكافية بالخلفية الاجتماعية ، ولم یكن يعرف عن المجتمع الليبي الا ما كان يراه أمام عينیه ، وكان هذا غیر كاف للفوص تحت قشرته ، لذلك فقد لجأ الى التاريخ یأخذ منه سندا یعوضه عن ذلك النقص الذي یحس به - ولعله أحس به هو ایضا - في الناحیة الاجتماعية ، وینجح في ابراز هذه الشخصية النضالية الرائعة مستعینا بما اطلع علیه من کتابات كرسیت لها او تلك التي أو مات إليها عرضا في سباق المباحث

## التاریخیة ..

ومسرحیة عمر المختار تعتبر أول مسرحیة لیبية من نوعها فلم یكن حتى ذلك الوقت الذي كتب فیله القويروي هذه المسرحیة یوجد عندنا مسرحا مكتوبا او نصوصا یمكن الاطلاع علیها ، واذا كانت مسرحیة عمر المختار تتحدث عن المقاومة التي تصدى فیها الشعب الليبي الى الطليان الغزاة ، فان مسرحیته الثانية ( الجانب الوضیء ) هي الاخری مسرحیة وطنية نضالية تتحسس الهموم الوطنية التي انشغل بها الشعب الجزائري ابان كفاحه للتخلص من الحكم الفرنسي ، نقول هذا وانما ظهر في هذه المسرحیة ما یجعلها صالحة لان تكون معبرة عن كل الهموم الوطنية - وحتى الهموم الليبية - لان الكاتب اتبع فیها اسلوبا مبطنا یصور واقعا تتصارع فيه قوى الثورة مع قوى الرجعية المتخاذلة ..

وقد كتب القويروي مسرحیات أخرى تتراوح بين فصلین وفصل واحد نشرها في مجموعته ( الشعاع ) اکتوبر عام ١٩٦٥ م وهذه المسرحیات لها توجهاتها المختلفة في المضمون وهي تحتاج الى قراءة متأنیة للكشف عن القضايا التي تثيرها وبما انه غیر ممكن الان على الاقل فانه ینبغي علينا أن نسجل هنا بعض الملاحظات الصغيرة المتصلة باسلوب المؤلف في بنائه المسرحي ، فهو یعتمد في جمیع ما كتب من مسرحیات على الحوار القصیر ، والاسلوب البرقي في المعالجة التي یطغي علیها الجانب الذهني ، وهي لهذا السبب قد تكون مسرحیات صالحة تماما للقراءة اکثر مما هي صالحة للتمثيل والتجسید المسرحیین .

وفي الحقيقة أن مسرح عبد الله القويروي لم یدرس بعد دراسة وافیة رغم جهوده في هذه الناحیة فقد كان لها اهمیتها المرحلیة وذلك بالنظر الى ندرة من یكتب النصوص المسرحیة عندنا ولكونها مسرحیات ملتزمة بالهموم الوطنية والاجتماعیة والانسانیة ولعل الفرصة ستكون انسب لمعرفة عبد الله القويروي الكاتب المسرحي لو خصصنا له بحثا مستقلا یتوسعب هذه الناحیة في نشاطه المخصص للمسرح .

( نجم الدين غالب الکیب )

(١) عبد الله القويروي ( وقداث ) الاسبوع الثقافي العدد ٣٧٣ عام ١٩٧٨ م

(٢) عبد الله القويروي ( عندما تضح الاعماق ) ص ١٩ طاولی .

(٣) عبد الله القويروي ( طاحونة الشيء المعتاد ) ص ٨٣ طاولی .

(٤) عبد الله القويروي ( طاحونة الشيء المعتاد ) ص ٨٣ طاولی .

(٥) المصدر السابق ص ١٣ .

(٦) المصدر السابق

# العطاء المقهور

## قصة: خليفة النكالي

وغضب ما يفضن ملامحها كأي حمال مسكين لم يعد الناس في حاجة إليه .. ولكنه مع ذلك يصر على رفع الاحمال الاشجار صامته بلهاء وقد بهت حيويتها فبدت تحت مياه المطر النادرة كأنها طفل أرغم على الاستحمام فراح يقاوم ويصرخ حتى انهتد وفقد لون الحياة .. قطط متشردة منفرة .. تتواثب هنا وهناك بحيوية الوحوش .. تتصارع من أجل قطعة خبز في قمامة من اجل علبة لها رائحة .. أو من اجل أنثى .. أي شيء وكل شيء .. حتى من اجل قدميه .. وفلس قطة فصرت في وجهه .. تسبه كأنها رجل .. ومضت بعيدا عنه .. فهي الاخرى ذات مشاغل .. ومن يدري أي موعد هام ينتظرها .. انعطف مع الطريق تتصاعد في جوفه المتعب .. خواطر زاعقة .. فيها حب وفيها عطف .. وفيها حنان ورغبة جارفة الى الانضواء .. كأنه قطعة ما فصلت عن كلها .. كأنه قط اعشى نزع من حضن أمه ... فراح يموء محاولا ايجاد طريقة الى الدفء والحنان ولكن ما أقسى عجزه .. وما أقطع الالم ينهشه في كل محاولة .. في المركز الثقافي ضاق بالافكار المطبوعة .. أراد أن يحس أنفاس انسان ما .. التفت الى جاره .. وهمس .. قتلوه .. ما أخيبك .. كان لا كلمات هناك تقال جعد ملامحه الاسف .. فتبنج قبل أن يرميه الاخر بنظرة حارقة .. وخرج كأن النظرات طردته .. الى اين .. الى لا مكان .. الى اله بعيدك اليه .. الى قدر يحيق بك ويرحمك .. الى الناس تصرخ في وجوههم أنا منكم .. أنا انسان .. وما جدوى ذلك .. أو لم تصرح بملامحك .. بالاسى يصيغ لونك .. ويجعل عروك لزجة كأنها تنزعك كلما طردك الناس .. ليلصقك بهم فتتشبث بروحك التي تحسها تخرج

الاحياء في كل مكان .. الناس والحيوانات تزحم الدنيا .. في الازقة وفي الدكاكين في البيوت .. وحتى في الشوارع .. يصطدم بهم .. يحاول الاعتذار ولكنهم يشيحون عنه بعد أن يوجهوا له نظرة غاضبة شاردة تكويه وتصهر عواطفه حتى يتماوج في خاطره ألف معنى .. ألف رجاء .. ولكن الفم العاجز الضيق الممتلىء بالاسنان واللسان يضيق بفيض المعاني .. فتصدر عنه بدل الاعتذار لجلجات حمقاء تصور ارتباكك وتنبىء عن تصادم مربع في داخله .. في داخله يقبع قلبه الاحمر يقاوم بعض سحب الدخان الذي تعلمه حديثا وينسج العواطف .. ويتلقى الطعنات ، فيبدو على وشك الموت ولكنه يولد بعد مزيد من الاسى دما اسودا يضخه في جسد الفتى فترتعد ويرتبك ويتلجلج لسانه .. كلما التقى .. أو كلما اصطدم بالناس .. فما اندر لقاءاته الحقيقية بالناس .. اعترض طريقه غدير معكر الماء تسرب الى كل حفر الطريق ببراعه تامه .. وجعل من قضيه عبوره مشكله تتطلب التفكير .. اين هو العقل الذي يفكر .. شيئا لا يشتغلان في جسم الانسان .. عقله وقلبه .. عندما يشتغل العقل .. يتوقف القلب وما اندر ما يشتغل عقله .. وايضا ما ابخس حظه وما أخيبه .. خاض القعر الملطخ بالطين .. فأحس اللبل يفرم قدميه من خلال الحذاء فأحس بمهانته مؤلمه وكأنه يتمرغ في الغدير ويعقر وجهه بطينه اللزج العفن .. لا هدف لديه .. الطريق وقدميه .. المشي يفرغ الحيويه .. يتعب القلب والفكر معا .. لا شيء يبقى هناك ليؤلم .. سوى الاعصاب وما أبسط المهام .. بل وما ألد .. البعض يسكر لينسى وهو يمشي ربما أيضا لينسى .. أو ليضل ويتوه .. يتوه عن قلبه .. السماء سوداء متجهمة .. تمطر بعناد وبؤس .. كأنها تبكي ..



دون جدوى .. دوامة كالدنيا حوله معتمة .. تزوم  
في داخله .. تخنقه وتكتم أنفاسه .. ومع ذلك يتماسك  
لا يسقط ولا يصرخ .. كأن الشفقة أمواس حادة  
مستعدة لاختراقه .. ان هو صرخ او سقط .. ولكن  
الصغير .. يصرخ اذا سقط .. ناح الصبي وخبط  
الارض الموحلة كأنها انسان يحتضنه قسرا .. أسرع  
اليه .. كم هي سريعة بديهته المصلحة .. سيخفف  
النار في جوفه .. سيضع شيئا من الالم في المكان حيث  
سقط الصبي .. فذلك المكان يستحق الالم .. رفعه  
بمائة ووحله .. وهمس كأن لم تمض سنة منذ كان  
طفلا .. خريك .. طيحائك .. هه .. وضرب الارض  
بيده .. فكاد يضحك الصبي .. ما أغباك وما أجدر  
الطفل بمواساتك .. على الدهر على أسلوبك .. اقرن  
العشرون .. عصر الالكتررون .. الانسان يصعد للقمر  
.. الانسان يطير .. الانسان لم يعد انسانا .. لم تجف  
دموع الصبي ولكنه كف عن البكاء .. جعل يتأمل  
الرجل أمامه يخبط الارض بسداجة .. وفي عينيه  
عرف الضعف .. فقال يخالجه أرتياب في حجم الرجل  
وشنبه .. أعطيني قرش .. سمعه بوضوح يقول ذلك  
رغم أن الرجل بترها .. فحك يده بالحائط .. يمسحها  
.. وأدخلها الى جيبه .. وترقب الصبي النقود بلهفة  
تمائل لهفته في اخراجها .. ولكن صوتا غبي اللهفة  
صاح من الباب وراءهما .. خريك .. يا منجوه ..  
وتلطم كأنه فوجيء يرتكب اثما .. بينما نهب الصبي  
قطعة النقود واختفى .. تابع طريقه كأنه سائل  
لم يشبع والسماء فوقه هي السماء .. حزينه له او  
غاضبة عليه .. تتضوأ فيها نجوم متناثرة أحيانا كأنها  
انتصار زائف للانسان .. بينما السيطرة الكاملة  
لجحافل من سحاب أسود يلثم الأشعة الحمراء  
الصادرة عن شمس لا قدرة لها على المقاومة .. كان  
الوحدة قد أضنتها فقررت الاستسلام .. الليل بدا  
ينتصر .. والليل في داخله يسعد لذلك ويكتسب معنوية  
تعينه على الفتك باخر القلاع .. ولكن الضياء المبقش  
لا يزال هناك .. ما أروع الكفاح .. تضخ في صدره  
موجة من المقاومة .. فيهرول الى هناك يقدم معونته  
.. يرجو أن ينال خلاصه .. كانت سيارة غارقة في  
الرمل .. يحاول صاحبها زحزحتها كأنه خلق وحده  
.. يخشى أن يصاب المعونة لربما لا يملك الثمن فما  
أصعب الابتسام أحيانا .. شمر عن عضلاته  
اللامجدية في قتال ألم الوحدة .. وأسهم في دفع  
السيارة .. كأنها تسهم في اقرار بديهة ما .. وتزحلق  
بحرية على الارض اللزجة حتى كادت تدهس طفلة

صغيرة .. صرخت الطفلة في فزع بينما السيارة  
تجزها .. لتقع بين يدي أمها .. امرأة .. سقط  
لحافها .. وتهذلت خصلات شعرها الاكث من طول  
ما احتجز صرخت الام وقد أخذتها نشوة الانقام  
.. آه حصلتك .. وأهوت على الجسد الصغير  
المكوم .. دون أن تهدي الى طريقة تنزع بها روحها  
وتبقيها لها في نفس الوقت .. وأنقذها من حيرتها  
.. تقدم منها معرضا نفسه الى سخطها كأنه المسيح ..  
خليها معيش .. والتفتت اليه المرأة الشابة كأنه  
القربان الذي سيفتدي ابنتها .. اعملت فيه أظافرها  
.. وصرخت .. وتلوت .. ولكنها في النهاية رضخت  
لفريزة البخل المتمكنة فيها .. عندما أحست التذاده  
بهاجها .. وألقت في وجهه بمسكلتها كأنها السيف  
الذي سيقطع سعادته .. تواكيف نعمل .. وين نعيش  
.. المفتاح اللي وربحاته .. تخلقه انت .. وفي أعماقه  
استيقظت كل القوى العملاقة تحطم قيودها وتستولي  
على السلطة من جديد .. وتبدد الفمام الذي ران على  
عقله وقلبه .. ليصبح حرا .. سعيدا .. ففي العالم  
انسان يحتاجه .. يلتجئ اليه .. يريد منه أن يحل  
مشكلته .. وفي سرعة خارقة وربما بالحاح من القلب  
المفعم المتهدج توصل مخه .. الذي كاد أن يقتله السأم  
.. الى الفكرة المنقذة .. ودون تردد مضى لينفذها ..  
وحتى الكلب الذي سمعه يزجر فوق السطح كأنه  
يتحرق الى النزال .. لم يشنه عن عزمه .. راح يتسلق  
الحائط .. ويدعيس بقدميه محاولا الصعود بجهدوالم  
كأنها فرصته الاخيرة التي ستفلق بعدها الابواب ..  
ابواب البشر .. عالج الرعب مع الكلب ولكنه نجح  
في التخلص من أذاه كأنما بفعل التعويذة التي صرخت بها  
المرأة من أسفل .. اسكت ركس .. اهدا .. وفتح  
الباب من الداخل ووقف في منتصفه يتنسم .. كان  
قلبه هو ما فتح .. ولكن ملابسه الملطخة بالجير ..  
ووجهه العرق المتعب ايقظا في المرأة حس الضوف  
والحذر .. فوقفت ترمق بارتباك الرجل الواقف في  
عتبة بيتها .. عاجزة عن ايجاد وسيلة لطرده كأنه قد  
الجم فيها .. وأخيرا همست وعيونها مثبتة عليه  
كأنه أفعى توشك أن تقفز .. بري يا بنت نادي بوك ..  
وكسى وجهها مع لون الاحراج الوردى .. خوف بدائي  
غبي اغتال كل النور الذي يتشربه بنهم .. فأشاح  
بوجهه كأنما ليخفي دمة .. وتدرج من عتبة البيت  
.. مطعون القلب يسترد قوة مؤقتة من كرامته ..  
وما أن وصل الى المنعطف حتى أجهد في بكاء مرير ..

توفي خليفة النكبالى يوم ٩ يونيه ١٩٦٦ م

# خطوط على الهواء

بقلم : محمد الزوي

- ١ -

فالحظة قطار سريع لا يعرف التوقف في  
المحطات ..

وعندما تنتهي لحظة الافعال نهايتها الطبيعية  
وتصبح نجوما وأقمارا وشموسا وبحارا وأطفالا  
وجبالا من الخبز الساخن الطازج وأشجارا من  
السكر والحلوى ..

عندها أحس أن الرحلة قد انتهت .. وأن  
مناديل الوداع التي كانت رايات تخفق على ارضة  
المرافئ قد طويت .. وان حقائب السفر قد أخذت  
مكانها في عالم الذكريات ..

وبعدها استطيع أن أعود الى الورق لأرى  
كيف احتلت هذه النجمة مكانها .. وكيف انهمر  
شلال الضوء .. وكيف تفتحت ابتسامة الطفل ..  
وكيف أينعت شجرة الياسمين .. وكيف ارتدت  
العروس طوق الفل .. وكيف انطلق الجواد بفارسه  
.. وكيف رقص البشر تحت المطر ..

ان العودة تعني أن أتنازل عن لحظة الافعال  
بتوهجها وسحرها وحرارتها وأدخل الى عالم لحظة

الكتابة لحظة افعال انفصل فيها عن العالم  
الذي يضج بالحياة .. يصبح الهاجس الوحيد هو  
كيف أهندس النجوم اللامعة المضيئة التي تملأ  
السلال حولي .. كل نجمة تزامم الاخرى وكل  
نجمة لها ألف صوت ينادي ويغري ..

وأنا اسبح في سماء الضوء سعيدا منتشيا  
كأنني سمكة أعادوها في آخر لحظة الى البحر بعد  
أن كادت تختنق وتموت في شبكة صياد شرير ..  
وأي محاولة لافساد تلك اللحظة يعني توقف  
النبض .. ويعني انطفاء النجوم وانسحابها من  
السماء .. ويعني موت السمكة اختناقا بعيدا عن  
بحارها ..

أي محاولة لايقاف تلك اللحظة أو تجميدها  
يعني جفاف ينابيع الضوء وتحول الجمر الملهب الى  
نهر من الرماد ..

واستعادة اللحظة بعد كارثة التوقف يعتبر من  
المستحيلات ..

باردة بليدة مزيفة شعارها التمييق والتزويق ورش  
الالوان الصناعية •

ولقد تعلمت أن أقدم العمر الطويل البليد  
البارد قربانا للحظة قصيرة وسريعة من الاشتعال  
الذي يدفئ ويضيء •• ولهذا أرفض أن اراجع  
الحساب الختامي للحظة الانفعال وأترك للذين لم  
تشتعل قلوبهم بلحظة الانفعال مهمة مراجعة  
الحسابات الختامية والاهتمام بالارقام ••

بعض الكتاب تتحول الاقلام في ايديهم الى  
آلة موسيقية عجيبة فريدة تصدر عنها انغام ساحرة  
لا تجدها في الآلات الموسيقية المعروفة •• ولا  
تجدها في أصوات الطبيعة بلبلها وطيوورها وخير  
يياها وحفيف أشجارها •

موسيقا عجيبة فريدة ساحرة •• تسمعها  
وتحسها وتلمسها وتقرأها •• وتحس أنها تخترق كل  
مسام جسدك ، تنبس في كل خلاياك •• تحولك الى  
روح شفاف يهيم في عوالم جديدة ••

ما أكثر ما استغرقتني هذه الموسيقا التي  
تعزفها بعض الاقلام المبدعة ••

وما اعظم المعاني التي فجرتها هذه الموسيقا  
في وجداني ••

على أن أهم ما خرجت به في كل هذه المرات  
هو أن الموسيقا ليست آلة موسيقية وليست عازفا  
متمكننا موهوبا ••

ولكنها روح ساحرة قد تنطق من خلال آلة  
موسيقية وقد تنداح من خلال أصابع عازف وقد  
تنفجر من خلال قلم مبدع •

الكلمة التي لا تأخذنا من مقاعدنا الوثيرة لتقذف  
بنا داخل ألسنة الحرائق ليست كلمة ••

الكلمة التي لا تنقلنا من لحظة الاسترخاء الى  
لحظة معاناة الحقيقة بكل ألمها وعذابها وقسوتها ••  
ليست كلمة •

الكلمة التي لا تمزق البراقع التي تخفي  
وجوهنا وراءها - حتى تتكشف لنا حقيقتنا بكل ما  
فيها من بشاعة وجمال •• ليست كلمة •

الكلمة التي لا تخرجنا من الشرقة التي تلتف  
حولنا لنواجه الشمس تغسلنا وتطهرنا وتحرقنا ••  
ليست كلمة ••

الكلمة التي لا تنزلنا من بروجنا العاجية  
لنعرف الواقع ، نعيشه ، وتعذب به ، ونستطعم  
مرارته •• ليست كلمة •

الكلمة التي لا تنبت لنا أجنحة نظير بها من  
جزرنا المنعزلة ، حتى نتعرف على الافاق الاخرى ••  
ليست كلمة ••

الكلمة التي لا تذيب الجليد المتراكم داخل  
قلوبنا •• حتى نحس بالدفء والاحترق •• ليست  
كلمة •

الكلمة التي لا تقتلع النباتات الشيطانية التي  
تنبت داخل نفوسنا ، وتبذر زهور الحب والجمال  
•• ليست كلمة •

الكلمة التي لا تقتل الوحش الكامن داخلنا ،  
لتعيد لنا الاحساس بانسانيتنا •• ليست كلمة •

الكلمة ، هي التي تعذب وتحرق وتطهر وتقتلع  
وتبذر ، الكلمة هي ثورتنا الداخلية وهي نبوءتنا ،



وهي بشارتنا ، وهي توقنا الى الغد الاتي بكل ما يعد به من حب وجمال وسلام وتقدم .

- ٤ -

كلما قرأت عملا ادبيا ، او وقتت مندهشا أمام أحد الاعمال الفنية ، كنت أبحث دائما عن الانسان ، أحاول أن أكتشفه في هذه القصيدة الشعرية ، أن أجده في هذه القصة ، أن أعانقه من خلال هذه اللوحة ، أن أحس بحرارة نبضه عبر هذه المسرحية ، أن أشعر بانطلاقة جناحيه داخل مساحة هذه الرواية ..

فالانسان هو هدي من خلال كل عمل أقف مأمله ، وأتأمله ، وأحاول أن استمتع به ، وان أتعلم منه ..

ان اكتشافي للانسان هو الذي يربطني بالعمل الابداعي لاحساسي بأنه يمثل قيمة في حياتي وحياة الآخرين ..

وكثيرا من الاعمال الابداعية التي أعود اليها دائما ، وتمثل عندي المعين الذي لا ينضب أبدا .. هي تلك الاعمال التي اختصرت العالم كله لترحل داخل قلب الانسان ، التي اختصرت العالم كله وحولته الى زهرة في يد الانسان ، الى قطعة خبز في فمه ، قنديل يضيء طريق رحلته ، نبوءة لمستقبله وبشارة لغده ..

ان الانسان يختبئ دائما داخل القلب من العمل الابداعي .. انه موجود داخل اللون ، وحاضر داخل الكلمات ، ومتواجد داخل النغم ..

ان قليلا من الجهد سيجعلنا نكتشف الانسان في الاعمال الابداعية التي تتأملها وسيجعلنا نحقق العناق الاعظم للانسان صانع الحضارة والتاريخ ومانح الحياة معناها الحقيقي ..

ان الفن في مفهومه الحقيقي هو هذا البحث الدائم الدائب عن الانسان .. الانسان فينا ، والانسان في الاشياء ، والانسان في الحقيقة ، والانسان في الحلم ..

وكلما نجح الفنان في مهمته النبيلة ، كلما استطاع أن يكتشف جزئية من الجزئيات التي تكون هذا الانسان العظيم ، وكلما استطاع ان يقترب منا أكثر ، وكلما استطاع أن يحقق بنا ومن خلالنا فعل التغيير في الحياة والحضارة والتاريخ .

- ٥ -

سألني شاب من الذين يهتمون بالقراءات الابدائية .. لماذا لا نجد مكانا للحب في ابداعات كتابنا؟ ..

لا نجد الحب ؟ ومع دهشتي من السؤال عدت الى بعض ابداعات كتابنا وخاصة في مجال القصة القصيرة أبحث عن هذا الشيء الذي أفتقده الشباب الصغير .. وربما افتقده غيره من الشباب الذين هم في سنه ..

واكتشفت يا للهول ان ما يقوله الشاب حقيقة ...

فالحب في ابداعات كتابنا موجود .. ولكنه ذلك الحب القديم المعتقد الذي يبدأ من وراء الابواب وتغلفه عشرات الاسرار ، وينمو نموا شاذا ، وتكتمل ولادته بعسر ، وفي أغلب الاحيان تكون النهاية هي الاجهاض ..

هذا هو الحب الموجود في أغلب ابداعات كتابنا ..

تجده عند عبد القادر أبو هروس .. وتجده عند كامل المقهور .. وتجده عند خليفة التكبالي ..

وتجده عند يوسف الشريف ..

ان الحب عندهم لا يولد صحيحا ومعافيا تحت الشمس .. ولا ينسج عباءته من خيوط القمر .. ولا يطرز جبينه بالنجوم المتوهجة في قلب سماء صيفية ساحرة ..

ان بنفسجة القلب تنفتح عندهم وسط مجتمع متحجر متوحش يكشف عن انيابه باستمرار ..

ولهذا فالبنفسجة ما ان تنفتح حتى تختنق من الظلام والرطوبة وتلفظ أنفاسها ..

واذا قاومت ببسالة فقدت لونها وعطرها ..

لقد كانوا يعيشون مجتمعهم .. وكان هذا هو الحب المعترف به في ذلك المجتمع .. ولم يكن في الامكان أن يكتب هؤلاء عن تجارب مـ عرفوها .. وعن ألوان من الحب ما تذوقوا طعمها .. وعن بحار لم يكتشفوا أعماقها .. وعن سماوات لم يسافروا اليها .. وعن نار لم تحترق بها أصابعهم وقلوبهم .. وعن نجوم لم تلمع في سماء حياتهم .. وعن أفق لم يطاردوه ، وعن صحراء ما عرفوا هجيرها وعطشها ..

لقد كان عالمهم أبوابا مغلقة داخل أزقة متربة .. وعندما يشرع أحد الابواب وتظهر منه خصلة شعر يكون الحدث قد وصل قمته فتبدأ قصص الحب الملتبسة ومعها تبدأ القصص والاشعار .. وعندما كانت العين الجميلة تطل من خلال فتحة « الفراشية » تحدث عشرات الزلازل التي لا يصل حدود تدميرها الشوارع والازقة ولكنه يمتد ليفجر ينابيع الابداع عند القصاصين والشعراء وعندما بدأ المجتمع يخلع كابوس الجفاف والتحجر ويغير أنيابه المكشورة بإبتسامة وديعة ..

عندما بدأت تنفتح الابواب تحت الشمس لطرقات الحب ..

عندما بدأت انهار الحب تفيض .. وبدأت وردة القلب هي الاشارة والعنوان ..

عندها كان بعض المبدعين قد توقفوا عن الابداع ..

وكان البعض الذي بقي في الميدان قد أصبح همه مختلفا ..

وهكذا لم تجد رقعة القلب الجديد مساحة لها في ابداعات كتابنا ..

وهكذا وقفت حائرا أمام سؤال هذا الشاب الصغير الذي افتقد الحب في ابداعات كتابنا وسيفقده كثيرا وطويلا .. حتى يولد في قلب هذا الجيل الجديد من يحتفي بالوردة الحمراء الطالعة من خفقات القلوب الشابة ويفرد لها مساحات داخل ابداعاته . أما الحب الذي قرأناه وقرأه الشاب في ابداعات كتابنا فسيبقى نوعا من الفلكلور ، قد نقرأه وقد نعجب به ولكننا أبدا لا نحوله الى جزء من ممارساتنا في الحياة ..

- ٦ -

كان يعزف ، وكنت أتأمله ..

وتوقفت طويلا عند اصابعه ، كانت تتحرك حركة بديعة ساحرة ..

رأيتها تتوتر ، رأيتها تنفعل ، رأيتها تحلم ، رأيتها تتوحد ، رأيتها تتفرق ، رأيتها تصعد ، تهبط رأيتها رقيقة خفيفة ، رأيتها قاسية عنيفة ..

كان يعزف .. وكنت أتأمله ..

والتقدم ..

ان هذه المقولة انما تأتي من لحظة حزن  
صادقة هزت وجدان الشاعر ..

فنحن لا نستطيع أن ننسى ان الشاعر الفنان  
هو انسان عالمه مليء بالاخزان يكابد الواقع ،  
وتصدمه الحقيقة ، فيسقط في بعض الاحيان في مساحة  
اليأس ويصرخ : ما جدوى الكلمات ؟

لكن الشاعر لا يبقى طويلا داخل مساحة  
اليأس فسرعان ما يعود الى مكابداته ، الى الواقع  
الذي يرفضه ، الى الحلم الذي يملأ عليه حياته ،  
حلم التغير والتطوير والوصول الى مدن المستقبل .  
فالحلم جنين الواقع ..

والكلمات التي تحلم بالمستقبل وتومئ اليه ..  
هي الكلمات التي ستكون فعلا في لحظة ما ..

اننا عندما نسمع شاعرا يقول : هذا زمن لا  
يصلح أن نكتب فيه أو نتأمل أو نتغنى أو حتى  
نوجد ..

فان ذلك لا يعني أن يدعونا الى الموت ، ولكن  
ذلك يعني بالدرجة الاولى أن الشاعر يدعونا الى  
التمرد على هذا الزمن المريض .. يدعونا الى أن  
نغير وجه هذا الزمن ونجعله زمنا صالحا للكتابة ،  
والتأمل والتغنى ، والوجود ..

وتساءلت ، هل تخرج كل هذه الانغام البديعة  
من اصابعه النخيفة الرشيقة الطويلة ؟ ..

أم هي تخرج من آلتها التي يحتضنها في حب  
عميق نادر ..

أم هي تخرج من قلبه المليء بدفق الفن وجماله  
وعذوبته ؟ ..

كان يعزف .. وكنت أتأمله ..

ولم يكن هناك مجال لأن تسأل وتجب فعندما  
يبدأ الفنان حركة الابداع تتوقف كل الاشياء لتبدأ  
حركة التأمل والاستمتاع فلا يهم منبع الفن ما دامت  
الحياة تأتيك صافية نقية عذبة تروي عطشك وتجدد  
فيك نبض الحياة ..

— ٧ —

قال أحد الشعراء :

هذا زمن لا يصلح أن نكتب فيه أو نتأمل .  
أو نتغنى . أو حتى نوجد .. فهل حقا ما يقوله  
الشاعر ؟

ان الوصول الى هذه المقولة والايمان بها ،  
انما يعني نهاية الشاعر ونهاية كل الاشياء الرائعة التي  
يمثلها ، نهاية قيم التمرد والنضال والمواجهة  
والاستشهاد ونهاية قيم الحب والخير والجمال



# وافترقنا

شعر: محمد بشير السوكيني

أيها الماضي تقرب ..  
أين أفراحي التي كانت كنبع ليس ينضب ؟  
أين جبي ؟  
أين هاتيك الاماسي ؟ ..  
ما لآمالي جميعا كلها أضحت مآسي ؟ ..

\* \* \*

أترى الحب الذي عشناه بالامس سعيدا  
كله قد كان حلما ؟ .. !  
ولياالي صفونا كلها حلما ؟ .. !  
وهنائبي ..  
وأمانني حبنا كلها حلما ؟ ..  
قل ..  
أجب يا خائن القلب أكان الماضي حلما ؟ .. !

\* \* \*

كان حلما ..  
الذي عشناه عاما كان حلما  
وانقضى الحلم ولم يبق سوانا  
في جسيم الذكرى نجتز احاديث هوانا  
ونعيم الامنيات  
صاغها في فرحة قلبانا في لهو صباننا

\* \* \*

وانتهينا ..  
وانتهى حلم عشقنا العيش فيه  
كان حلما عيشنا في ربع ود  
والشياطين تريد الفتك بالاحباب  
تغزو كل درب  
تزرع الاشواك .. تقني كل زهر .. كل ورد  
وانتهى الحلم وعشنا الواقع المر الاليم

\* \* \*

كنت يا ماضي جبا لفؤادي  
وانتهى الماضي ..  
ومات الحب ..  
ماتت كل أفراح فؤادي

\* \* \*

أنت كافر ..  
أيها الوهم الذي يهواه شاعر  
يا رفيق البؤس  
يا من قد رميت القلب ، مزقت المشاعر

\* \* \*

في غد يثار حبي  
في غد أزرع وردي  
في بساتيني .. بدربي  
في غد تشرق شمس الحب كي تفرح قلبي  
وتزول ..  
أيها الماضي وتنسى

ليس حلما ..  
جنبنا بالامس  
لا .. ما كان حلما  
كنت لي كالارض للفلاح تمنحني ابتسامة  
فمنحت الارض « قلبك » كل ما شاء ..  
غراما .. وهياما ..  
فاذا بالارض أعطت قلبي أشواكا وطلحا  
وارتمى في بئر حزن ..  
أنت قد ضيعت فرحه

\* \* \*

وانتهى ماضينا  
يا حبي ..  
ولسى ..  
وبقيننا ..  
بل بقيت - ههنا - أسكب دمعاً  
أيها الماضي الذي مات هواه  
كنت كالنور لقلبي

# الجنون

## قصة : احمد براهم الفقيه

صفارات الانذار وتشتعل بالنور اللافتات الحمراء في كل أروقة العقل وحجراته ، وان اعلن حالة استنفار في كل اجهزته وملكاته لمعالجة الامر قبل فوات الاوان ، لقد بدأت بأن قررت وضع رقابة شديدة على نفسي ، بحيث امتنع قسرا عن الكلام ، او حتى عن التفكير الذي يقود الى الكلام حالما اخرج الى الشارع ، فكنت اشد على ملامح وعضلات وجهي ، واعض على لساني واطبق فمي بقوة في محاولة لمنع اية حركة تصدر عنه ، ولكن ما اسرع ما تغفل ارادتي وينام الرقيب في نفسي ، فاذا بعضلات الوجه قد اصابها الوهن ، وانتبه الى نظرة غريبة يرميني بها احد الناس ممن يتصادف وجودهم قريبا مني ، فافتش عن السبب ، واكتشف انني قد عدت من جديد اكلم نفسي ، وانني لا اکتفي هذه المرة بان اكلهما وانما اصحب الكلام باشارات ارسمها في الهواء بيدي ، فاتمنى لو ان معي شريطا لاصقا اضعه على فمي حتى لا اجده وقد بادر من نفسه بالكلام كأنما هو شيء ينفصل عني . وبرغم لحظات الاظلام التي صارت تصيب ذاكرتي ، فانه لم يكن من الصعب ان انتبه فيما بعد الى ان بوادر هذه الحالة قد صارت تنتابني منذ ان رأيت ذات مساء وجه فتاة اسمها « فرح » ، ليس بالضبط وجهها . . فلقد كانت المرة الاولى منذ زمن طويل التي ارى فيها امرأة مكتملة النضج تضع شعر رأسها في صفائر ، اعرف بالطبع ان مسألة ان تضع امرأة شعرها في ضفيرتين ليس شيئا غريبا ، بل انني كنت لا ارى النساء في اعراس قرיתי عندما كنت طفلا الا بهذه الصفائر المضمخة بعطور نفاذة قوية ، ولكنني منذ ذلك الزمن القديم لم

صارت ذاكرتي تهرب احيانا مني . ولذلك فاني لا اذكر منذ متى بالضبط بدأت اکتشف انني ( وبدون وعي او ادراك ) اسير في الشارع وانا اكلم نفسي ، ما اذكره الآن ان واحدا من اصدقاء المقهى كان أول من ذكرني انه رأني اجلس منفردا ، افتح فمي واقفله فيما بدا له على البعد انه حديث اجريه مع نفسي . ورأى في ذلك علامة على ان زواجي من عروس الجن قد صار الآن حقيقة ، بعد ان كان مجرد دعاية اقولها للاصدقاء كلما جاء ذكر الكائنات الخفية المجهولة التي تحيا معنا ولا نراها ، ويلومني . . كيف لم أف بالوعد الذي قطعته على نفسي بان اقيم لهذه الجنية عرسا كبيرا ادعو له كل الصحاب ، قلت له ان زواجي من الجنية ما زال للأسف الشديد حلما لم يتحقق بعد . واوهمته انني لم اكن اكلم نفسي ، انما هي علكة رأني امضفها فظنها كلاما . ولكن الامر صار فعلا يقلقني وما ظننته مجرد شيء طارئ وجدته قد بقي معي . وانتبه الى انني لم أعد اکتفي بالهمس ، وانما اتكلم بصوت عال مع نفسي ، لقد كان الامر طبيعيا عندما كان هذا يحدث في مكان معزول عن الناس ، في غرفة نومي ، او امام مرآة الحمام اخلق لحيتي ، بمثل ما اغني او اقول الشعر فاني اناقش احيانا امرا من الامور بصوت مرتفع وأنا وحدي ، وأجد في ذلك تسلية وتنشيط للذهن ، ولكن ان اخرج بهذه العادة الى زحام الشوارع والمقاهي . فهذا تجاوز لحدود ما تعارف الناس على انه طبيعي ومألوف ، ودخول في دائرة المتعاملين مع الكائنات الخفية ، ان الموضوع حري - قلت في خاطري ، لعلمي قلته بصوت عال ، لست ادري - بان تنطلق من اجله



التق بضغائر الا لدى التلميذات الصغيرات وهن في طريقهن الى المدارس ، ولذلك فقد باغتني المشهد ، ورأيت نفسي امتلاء بالدهشة وانا ارى تلك المرأة السامقة التي ترتدي حلة نسائية ذات طابع محتشم وقور وتضع حول عنقها شالا ، وقد تدلت فوق كتفيها وحول وجهها ضفيران طويلتان تزينهما شرائط رقيقة كالاسلاك ، ذهبية اللون ، بحيث اختلط لون الذهب بسواد ذلك الشعر ، ورأيت في تلك الضفيرتين شيئا عجيبا ومدهشا كأنما هو ينتمي الى دنيا اخرى ابهى واجمل من هذه الدنيا التي حولي ، رأيتهما توقظان في ذهني عالما قديما جميلا كان ينام منذ اعوام الطفولة في صدري بكل ما احتواه من الرؤى والذكريات التي يفوح منها عطر ماء الورد وشذى الزعتر والشيح والكمون ، واذا بهما مصراعا البوابة التي دخلت منها الى مدينة ذلك الوجه ، الذي عرفت - منذ اللحظة الخاطفة التي رأيته فيها - انه سيكون مسكني وموطن اقامتي . وذهبت على الفور ، اقيم لها ، وفي نشوة الوجد ، عرسا في رأسي ، دعوت اليه اعظم فرق الرقص والموسيقى وكل من اعجبت بهم من نجوم الاشرطة والمطربين ، واخذتها على انغام الموسيقى الى دارة تحيط بها الحدائق وتطل شرفاتها على البحر ، وجلست الى احدي الشرفات اضع رأسي على صدرها ، وابكي الاعوام التي مضت من عمري دون ان أراها .

ليست القضية هنا - كما قد يظن بعض المترددين على هذا المقهى - حبا يحدث من النظرة الاولى او لا يحدث ، بل لعله ليس هناك حبا يحدث بهذه الطريقة ، حتى وان حدث فهي ليس الطريقة التي يمكن ان تنشأ عنها علاقة حب حقيقية بين رجل وامرأة ، انه مجرد نزوة او شهوة ، حتى وان نشأ هذا الحب الحقيقي ولم يكن نزوة او شهوة ، فهو اذا مجرد صدفة ، حالة شاذة ونادرة ولا يمكن ان تكون قاعدة او مقياسا ، انما استثناء لكل القواعد والمقاييس ، ولكنني وصلت منذ ذلك اليوم الى قناعة ثابتة ( هذا كلام غالبا ما اجد نفسي اكرره بصوت عال وانا اجلس وحيدا انتظر في المقهى صديقا لا يأتي ) بان هذه المجتمعات المغلقة التي شذت عن نواقيس الطبيعة وقوانينها فجاءت تبني جدارا من العزلة بين رجالها ونسائها وتمنع - في حسم وقوة - فرص اللقاء بينهم وتعتبر حبا ينشأ بين صبي وصبية خروجا عن المسلك الصحيح ، وتسميه فاحشة او فسادا او اثما ، وترى فيه جريمة ضد التقاليد يستحق صاحبها عقابا قد يصل الى حد الموت ، كان هذا اللقاء لو تحقق لفاسد البحر وفسد نظام الكون وابتلع الطوفان الكرة الارضية ( لعلها تعليمات اله

وثني يعدونه سرا ) فهي مجتمعات غريبة ، تمضي متطوعة الى ممارسة هذا القمع ضد افرادها ، ومسوخ انسانيتهم ، وقتل فرصة الحياة في نفوسهم في عملية لا يمكن مهما جلست الى المقاهي تناقشها ان تجد لها تفسيرا سوى انها رغبة في الانتحار واحتفال لا انساني بالعقم والموت . في مثل هذه المجتمعات تكون تلك النظرة الخاطفة التي ينشأ عنها حب ، وتحدث في حياة الانسان انقلابا ، وتشعل في ثلج حياته نارا ، تكون تلك النظرة ( وليتفضل هذا « النادل » الذي احضر القهوة ثم وقف يمد اذنيه ويتصنت في سخرية الى كلماتي بالجلوس الى جوارى اذا شاء فانا لا اعبأ به او برأيه حتى اخشاه ، سيأتي من يبكيه اذا مات ولكنني اراهن ان موته ليس الا استمرارا لموته في الحياة ) تكون تلك النظرة هي الامر الطبيعي الوحيد في زحمة كل هذا الشذوذ ، تكون هي القاعدة ، وليست القاعدة حبا ينشأ عن علاقة تعارف تمتد لايام وشهور كما يحدث في المجتمعات التي لا تعبد الها وثنيا يمنع هذا اللقاء ، ان تلك النظرة هي فرصة انسان هذا المجتمع - رجلا كان او امرأة - في ان ينفذ من هذا الحصار ، وان يقهر هذا الموت ، وان يحقق لنفسه هذا اللقاء الذي لا تكون الحياة بدونه حياة ( وليت هذا النادل - وهو يضحك ) يدرك انه كان في يوم من الايام بشرا كالانبياء ، وان الها وثنيا قاسيا تخصص في طمس انسانية الانسان قد حوله الى مجرد جواد من الخشب انطفا في عظامه وعروقه وعينيه ذلك الوميض الذي يصنع بهجة الحياة ) لانه اللقاء الوحيد - ايتها الجياد الخشبية - الذي يحمل الى صقيع العمر دفقة الضوء التي تعيدكم بشرا ، تدفء عظامكم وتسري مع كريات الدم فتتوهج بالرغبة في الحياة قلوبكم ويتحول نبضها الى لحن يمد خيطا يجدد صلتكم بالنجوم التي كثيرا ما ننسى اننا فيها نشأنا واليها نعود مرة اخرى . انه اللقاء الذي يمنح وجودنا معنى ، لولاه لبدا الكون كله مجرد اضحوكة ، والحياة ليست سوى اكذوبة ، ولجاء طائر الموت يطبق على الارض ويطويها تحت جناحيه كالبيضة . ولذلك فاني صرت مؤمنا بهذه القوة التي يمكن ان تكتسبها تلك النظرة السريعة الخاطفة التي تتم في صمت واستحياء ، مؤمنا بالقدرة الهائلة على التفجير التي تكمن بها، لانها وسيلتنا الوحيدة لتحقيق ذلك اللقاء ، وصار على هذا العقل الباطن الذي احتوى اجهزة و « ارشيفا » واسرار توارثها البشر منذ بدء التكوين توجه سلوكنا في اللحظات السريعة الحرجة ، الحاسمة من حياتنا التي لا تقدر فيها مداركنا ووعينا على فعل شيء ، لان كل شيء يتم فيها بسرعة اقصى مما يمكن للارادة الواعية ان تتصرف

أو تجري حساباتها أو تقوم بوضع ترتيباتها أو تعدد خسائرها وأرباحها ، صار على هذا العقل الباطن أن يتولى الأمر برمته ، وأن يمد أعيننا وعقولنا في تلك اللحظة الصغيرة ، ولكنها قد تكون عمرا بالمقاييس الأخرى التي يحتكم إليها العقل ، أن يمدّها بكل ما اكتسب من خبرات وكل ما وعى من معارف وكل ما اختزنه من معلومات لاستخدامها جميعا في اتخاذ ذلك القرار الذي قد يبدل حياتنا ومصائرنا . ولذلك فأنني عندما رأيته تعبر الطريق - وكنت لحظتها أقف بمحاذاة أحد المتأخر مستغرقا في حديث عابر لا أذكر موضوعه الآن مع صاحب قابلته صدفة - وتأتي لكي تقف قريبا مني تتأمل البضائع المعروضة بنافذة المتجر ، ورأيت ذلك الشعر المظفور بأسلاك الذهب ، توقفت من فوري عن الكلام وذهبت إليها بعقلي وبصري ، ولعل هذا ما يمكن - أو ما يجب - أن يفعله أي رجل في حضور امرأة لها صفائر « فرح » وقامتها ووجهها ، كل ما في الأمر أنني ذهبت ولم أعد من رحلتي أبدا ، وبدلا من أن تلتقي الأعين وتفترق كما يحدث في مثل هذه الحالات ، تتبادل كلاما صامتا سريعا وتمضي ، فإن الأمر اتخذ مسارا آخر هذه المرة ، أن شيئا ما يتفاعل الآن في كيمياء بدني ، لقد نظرت في أعين نساء كثيرات ، وكان الموقف ينتهي دائما عند تلك اللحظة ، حتى وإن لم ينته فإن ما يتبقى منه هو مجرد تلك الرغبة الغريزية في أن التقي معها في غرفة نوم واحدة ، ولكنني الآن أعرف أن الموقف لا ينتهي عند تلك النظرة ، أو تلك الرغبة ، وأنه لن ينتهي أبدا ، وأن تواصل قد تم الآن ، أو تماسا ، أو تصادما ، أو اكتشافا ، أن شيئا كان قد ضاع مني وعشت العمر كله أبحث عنه إلى أن وجدته في هذه اللحظة ، وأن تبدا قد طرا على حياتي لا أستطيع له دفعا ، لكن عملية كيمائية ، أو شيئا لا أراها فوق المنطق أو المألوف ، فوق المقاييس الصغيرة التي تعودنا أن نعيش بها مصالحنا اليومية وأمور حياتنا المعيشية ، تلك الأمور الصغيرة ، الضئيلة التافهة ، ولكن شيئا كهذا لا تنفع معه هذه المقاييس ، يجب ألا نقيسه إلا بما يحدثه ظهور القمر بقطيع الغزلان ووعول الصحراء وكائنات الغابة : وما تحدثه مشاهد الشروق والغروب بغابات النخيل ونوارس البحر وحقول الحنطة وجداول الماء القادمة من قمم الجبال الشاهقة ، وما يحدثه وميض البرق بالفراشات والأشجار وأعشاش الطيور لا يمكن أن نقيسه إلا بالظواهر التي تحدث في الطبيعة فتجعل الكون أكثر بهجة وجمالا .

دهش الرجل الذي كنت أتبادل معه الحديث وهو يراني أتوقف عن الكلام والحركة وأنحول فجأة

إلى عمود من رخام ، لقد غادرني ذلك الشيء الآخر الذي يسكن هذا الحجر ويمنحه الحياة ، استأذن للحظات صغيرة وذهب للقاء إنسان ربطته به علاقة عذبة جميلة ذات يوم ، ثم افترق عنه أعواما طويلا ، عذبه الاشتياق إليه ، وانتظر على حجر الزمات ملاقاته ، وهو يراه الآن فجأة يأتي ويقف على ناصية الشارع قريبا منه ، فانطلق إليه ، واشتبك في عناق طويل معه وتركني مزروعا على الرصيف بلا حس ولا حركة ولا أنفاس تتردد ، وعندما انتهى العناق كنت كمن عاد من رحلة أسطورية زار خلالها كوكبا غريبا مدهشا جميلا . وادركت أن تحولا قد طرا منذ هذه اللحظة على عقلي وقلبي ، وانقلبا قد حدث في الكون من حولي ، وأنني أولد الآن إنسانا جديدا . كنت - عندما دخلت المرأة إلى المتجر - قد تركت صاحبي ودخلت معها ، مسحوبا بخيط النور الذي يمتد من وجهها وضفيريها ، وقفت في صمت المتعبدين أتأمل جمالها ، نظر عامل المتجر بفضول نحوي ، فأحسست بالخجل والارتباك ، قطعت صلاتي وانشغلت بتقليب بعض القمصان المعلقة قريبا مني ، رأيته أثناء ذلك تأخذ حاجتها من الألبسة وتمضي ، صرخت كالغريق لا تتركيني قبل أن أعرف كيف القاك مرة أخرى ، كانت صرخة صامته لم يتحرك بها فمي ، رأيته تعود من فورها وتقترح تعديلا في أحد الأثواب ستأتي لتأخذه في مثل هذا الوقت من الأسبوع القادم ، أدركت أنها سمعت أفكارني وأنها تضرب بذلك موعدا لي ، رأيته تنظر نحوي فنظرت مؤكدا على الموعد ، أردت في تلك اللحظة التي شفني فيها الوجد أن اختبر هذه القدرة العجيبة من انتقال الأفكار بيني وبينها ، فسألته في سري عن اسمها ووقفت أنتظر النتيجة ، كنت كمن رمى بعضا فوق الأرض وبقي ينتظر في عبط وسذاجة أن تصبح تلك العصا ثعبانا ، ولا أدري لماذا لم أندesh أو استغرب أو اسقط فوق الأرض مغشيا علي من هول المفاجأة ، عندما تحرك ذلك الغم الجميل ونطق بالاسم ، بدا وكأنني كنت على يقين من أنها ستلقى الإشارة وستوافيني بالإجابة لا محالة .

— فرح .

نظمت الاسم وكأنها تقصد عامل المتجر لكي يكتبه فوق الصندوق الذي احتوى الثوب ، إذا هي « فرح » ، لا أدري إذا ما كنت قد فكرت يوما باسم المرأة التي أتمنى أن أحبها ، ولكنني لو فكرت لما وجدت اسما غير هذا الاسم ، سيكون منذ اليوم تيمعتي وتعويدتي التي أدخل بها النار فتصير بردا وسلاما ، واشق بها البحر فيمتد أمامي طريقا ، واركب بها الريح فيصير بساطا أو جوادا ، ورأيت نفسي بعد هذا اللقاء أمشي في الشارع



وكانني امشي فوق السحاب ، كأنني قد تحررت من اقبال كنت اجرها في قدمي واحملا فوق ظهري ، صرت قاربا تمد انسام ليل الربيع يدين خوتين تدفعان شراعه برفق فوق صفحة نهر تستحم في مائه النجوم ، ترافقه نوارس الفرحة وتقف اشجار النخيل على الشاطئ تغني له وتبارك رحلته ( هكذا صرت ارى الشارع والناس والابنية واعمدة الكهرباء ) وبدات اكتشاف جمالا يكمن في العالم من حولي ولم اكن اراه كان عصاته كانت تغطي بصري ، ولاول مرة افهم معنى ان تكون جميع الاغاني تتحدث عن الحب ، وان يكتب الشعراء اجمل قصائد عن الحب ، وان تكون اجمل القصص والمسرحيات والافلام هي التي تتخذ من الحب موضوعا لها ، لم اكن افهم معنى ذلك ، بل كنت احيانا استغربه واستهجنه ، اسمع هذه الاغاني واقرأ هذه القصص والاشعار واشاهد هذه الافلام وأرى في المعارض والمتاحف تلك اللوحات والتماثيل التي تمجد الحب وتصنع له الهة فلا تثير في نفسي شيئا ، كأنها تتحدث عن كائنات أخرى ، أو كواكب أخرى ، وليس عن بشر مثلي ، لقد كنت أعمى ، الى ان جاء وجهها يضيء الدنيا امام عيني فاعرف انني انسان قادر على الحب ، اعرف معنى ان يحب الانسان ، ومعنى ان تحتفل بالحب كل هذه الاجيال المتعاقبة من بني البشر وتجعله موضوعا لاجمل واخلد ما في تراثها ، انني الآن استغرب بل استنكر ان ينشغل الناس بشيء آخر في الدنيا غير هذه العاطفة ، ولو ان الامر بيدي لجعلت الصحف لا تتحدث الا عن هذا الموضوع ولا تعقد المؤتمرات الا من اجله ، ولا يقرأ المذيع في نشراته سوى اخبار العشاق والمحبين ، فليس ثمة شيء في الدنيا يستحق ان نشغل به حياتنا اجمل وانبل وارقي من الاحتفال بهذه العاطفة !

جعلت من موعد مجيئها عيداً ، لم يهمني ان انفق كل مدخراتي في شراء بدلة جديدة ارتديها يوم اللقاء ، ولا ان اذهب لاول مرة في حياتي الى اغلى صالون للحلاقة في المدينة كي ابدو انيقا جديرا بلقائها ، وارتدت ان اكون عمليا فعكفت على اعداد رسالة اقدمها لها لحظة ان اراها ، شرحت في الرسالة ما احدثه ظهورها من تغيير في حياتي وقلت لها ان السنوات التي مضت في عمري لم تكن الا سفرا طويلا اليها ، وفي ختام الرسالة كتبت لها عنواني ، وارقام هواتف الاماكن التي اتردد عليها ، وسألتها ان تتصل بي لانها ان لم تفعل فسيكون في ذلك هلاكي ، وضعت الرسالة في جيبتي وذهبت الى ذلك الموقع من الشارع حيث رايتها اول مرة ، كنت على ثقة من انها ستأتي ، ولكن احساسا

غامضا كان طيلة ذلك اليوم يلازمي ولم استطع له ردا ، ولم اجد لمجيئه سببا ، احساسا غامضا بان لقاء اليوم مع « فرح » لن يكون سوى وداع ، وبأنني سوف لن التقى بها بعد ذلك ابدا ، ولكنني منعت الغراب الذي جاء يحمل هذه الاخبار من ان يفسد علي فرحي ، صممت على ان اطرده من فوق رأسي ، لن اتركها تضيع مني ، سوف اتبع خطاها وامضي خلفها ولن اتركها برغم هذا الغراب الذي اراه الآن يجلس فوق احدى الشرفات ينظر نحوي .

شيء كأنه دوار البحر أصابني ، ولكن هذه النشوة لا يعرفها الا من يركب البحر ، وهذه ليست موجة تأتي ، انها « فرح » هبطت من سيارة كانت تحملها واراها الآن قادمة نحوي ، ترتدي ثوبا له زرقة السماء وتضفر شعرها باسلاك الذهب وتوميء لي بتحية صامتة ، ركضت على الفور نحوها ، ارتمي فوق صدرها وابكي ، اعانقها وابكي ، أغفر وجهي بعطر ضفائرها وابكي ، ابشها في كلمات تختلط بالشهقات ما احمله لها في قلبي ، واقبل في شكر وعرفان بالجميل جبينها وعينيها وخديها وفمها وعنقها ويديها ، واهبط راكما اقبل في تبتل وخشوع قدميها الصغيرتين المباركتين ، او هذا ما بدا لي انني فعلته ، ولكنني لم افعله ، كانت الرسالة في جيبتي ، ونوارس الفرحة تملأ الدنيا غناء من حولي ، وهي تدخل المتجر ، تجد صندوق الثوب جاهزا تأخذه وتقف بانتظاري ، وضعت يدي في جيبتي كي ادفع لها بالرسالة ، ولكن يدي لا تطاوعني ، ليذهب عامل المتجر الى الحجم قلت في نفسي ، وليذهب معه الى هناك كل الفضوليين الذين ينظرون في بله نحوي ، سأذهب الآن اليها ، وساقول لهم وبحضورهم جميعا : انني وبرغم رعب تقاليدهم احبها ، وان هذا لقاء لن نفترق بعدها ابدا ، وسأضع يدي في يدها وامضي الى حيث لن يستطيع ان يلحق بنا أحد ، ولكنني وجدت نفسي اقف مبهورا ، عاجزا عن ابداء اي فعل او تصرف ، والوقت يمضي ، والاعين كأنها عدسات تراقبني ، والاخ والاب او القريب الذي ينتظرها في سيارته امام المتجر يطلق بوقه يتمجل قدومها ، وفرصة العمر الوحيدة في النجاة ، اراها الآن تهرب مني ، لعنت الخجل والتربية القروية ، وتقدمت بسرعة وباحساس من يقفز في النار كي اضع الرسالة في يدها ، لكنني قبل أن اصل برسالتني اليها سمعت عامل المتجر يطلق صيحة بشعة غريبة كأنه رأى عشرين افعى تتسلق الآن جسمه ، ويطلب من كل من لا عمل له الخروج من متجره فورا ، كان الرجل يوجه كلامه



نحوي ، ويضع عينيه شاهبين من الحقد في وجهي كأنه يقول انه قد كشف امري وعرف دناءة مقصدي وسيفضحني الآن أمام هؤلاء الناس ، عاودني خوفي وعاودني خجلي ورأيت العرق ماء يغسل جسمي ، ادرك بعض الزبائن القريبين مني انه يقصدي ، وظن بعضهم الآخر ان الكلام موجه اليهم ايضا ، فامتلا جو المتجر لفظا ونقاشا وصيحات احتجاج ، جاء الرجل الذي ينتظرها في السيارة يسحبها من يدها ويمضي ، انتشلت نفسي من موقعي ، وأنا أرى هذه المرأة التي اصبحت كل الكون بالنسبة لي تهرب كالشعاع من بين اصابعي ، وأصبح بأعلى صوتي ان تنتظرني ، ولكن الامر كان قد انتهى ، والسيارة مضت تشق بها زحام الطريق ، وأنا مسكون بالعرب والجنون اركض خلفها واهتف باسمها غير عابئ بما احدثته من ارتباك لحركة المرور ، وتنطلق ابواق السيارات من ورائي ، وشتائم السائقين تنهمر كالطر على رأسي ، وجمهور الشارع يقف مشدوها يراقبني ، « وفرحي » تغيب عني الى الابد ، ولم ادر ما الذي حدث بعد ذلك ، فقد وجدت نفسي في آخر النهار ارتمي فوق أعشاب احدى الحدائق العامة ، وأنا ابكي لا اكاد اصدق ان « فرح » قد مضت وهي لا تعرف لي اسما ولا عنوانا ، ولا اعرف لها مكانا ولا عنوانا ولا اسما غير اسمها الاول ، ورأيتني في الايام التالية اطوف الشوارع اتكلم مع نفسي دونما حرج ، اصرخ مناديا اسمها ، أو انهمر في الضحك أو البكاء ، لا يهمني امر الناس أو تعليقاتهم ، لقد صرت لا اطيق الاقتراب منهم ، انني انفر من الحديث اليهم ، بل انني في الحقيقة اكرهم ، جميعهم صرت اكرهم ، واذهب ابحت عن « فرح » لدى كل الشبابيك المضاءة ليلا باحياء المدينة ، امام كل الاقواس والبوابات الكبيرة التي تفض الى مداخل الساحات والميادين والاسواق ، اطوف كل المتاجر ، اتفرس في وجوه النساء اللاتي تقلهن السيارات، واذهب الى الشواطئ والحدائق والفنادق، لكن « فرح » لا تأتي ، لقد غيبها صمت كأنه صمت الموتى ، وأعود في آخر جولاتي الى المقهى ، فأجد ان امر علاقتي بامرأة الجن لم يعد يعتبره « زبائن » المقهى مجرد دعاية ، لقد صار حقيقة يعاملني هؤلاء الناس على أساسها ( بعض هؤلاء اصدقاء قدامى ولكن ذاكرتي لم تعد للأسف الشديد تتعرف اليهم ) بل صرت اراهم يعرضون امامي مشاكلهم وأسرارهم لكي اقلعها الى حبيبتني الجنية لتجد لهم حلا ، وبرغم انني كنت اصرفهم بخشونة عني ، وارمي لهم النقود التي جاءوا يقدمونها لي مقابل هذه الخدمة ، وانفي عن نفسي

هذه الاكذوبة ، الا انني مع مضي الوقت بدأت اجد في الامر شيئا من التسلية والطرافة ، وأجد ان فكرة علاقة اعقدها مع احدى الجنيات - وليكن لها قوام فرح وجمال عينها وضفيريها - فكرة لا بأس بها ، ولم يكن الامر صعبا ، فلقد دعوت الى وجبة عشاء في بيتي ، اول جنية اقابلها في الطريق قبلت مشكورة عزومتي واخبرتها بقصة حبي لصبية من بنات مدينتنا اسمها « فرح » ضحكت امرأة الجن وتصورت لي على الفور بصورة « فرح » اذهلني المفاجأة ، فأخذتها الى احضاني وسألتها ان تبقى الى الابد بين ذراعي ، لم اكن اظن ان الامر بهذا اليسر وهذه البساطة ، تأسفت لتلك الايام التي قضيتها في البحث عن « فرح » في حين ان عالما قريبا مني هو عالم الجن يحتوي على آلاف النساء اللاتي يشبهنها ، اتخذت تلك الجنية عشيقا لي، فلم اعد افارقها لحظة واحدة ، اتجول بها في الاسواق واذهب معها الى المقهى ، واتنزه برفقتها في الحدائق والشواطئ ، وأنا اخرج لساني ساخرا من كل هؤلاء الرجال الذين يملأون شوارع المدينة والذين انكروا علي فيما مضى ان ابادل كلمة واحدة مع الفتاة التي احببتها ، بل انكروا ان تكون لي حبيبة ، لكن حياتهم انتظارا عميقا للموت ، وليكن نداء الذات وقهرها عبادة يتقربون بها لذلك الآله الوثني الذي يسمونه « التقاليد » ، وليقيموا جدراننا تفصل بينهم وبين نساء مجتمعهم خوفا من الطوفان القادم ، فلقد « نفدت » بجلدي وخرجت من دائرتهم وحقت حلا لمشكلتي ، وها هي حبيبتني بين احضاني ، اضم جسمها الى جسمي ، أو التم فمها وارتشف من رضابها ، أو استلقي فوق أعشاب الحديقة بجوارها اعث بشعرها ونهديتها ، دون ان يثير ذلك فضول احد منهم او غضبه ، لقد اعماهم الله عني ، وها هي تطعمني من طعام اهل الجن وتسقيني من شرابهم وتأخذني في سياحات الى عوالم ابهى واجمل من عوالم هؤلاء الناس وتمنحني حبا يفمر حياتي بامطار الفرح ، بل انها باحت لي بسر غريب وهو انها احببني منذ ان كنت طفلا ، وانها انتظرني الى ان صرت رجلا اجلس الى المقهى ، ثم بدأت تفكر في طريقة تتعرف بها علي ، وان « فرح » ذاتها لم تكن سوى وسيلة استعملتها لتحقيق تلك الفاية ، لقد كانت « فرح » مجرد باب دخلت منه الى عالم مليء بالحب قدمته لي هذه المرأة من نساء الجن ، كوة في ذلك البناء المظلم الرطب المتآكل القديم ، كوة يأتي منها الضوء ، صنعتها « فرح » ثم ذهبت ، لكي انفذ منها الى هذه الدنيا الجديدة !

# أقوال شاهد عيان

## قصة : محمد شويهدب

أنها فاتنة شهية ، وأن الله حباها بجمال خارق دون بنات الحي كله ، وكانت على صغر نابها ، تتلذذ بنظرات الذكور تخترق الجسد الشفاف المكتنز حتى العظم ، وتنصب في العينين السوداوين الى اعماق النفس ، لكن « حياة » تتلهى ، لان « حياة » في العام السابع عشر ، لم تشته ذكرا ، ولم تعشق أيا من رجال الحي .

— غرة لعبوب .

— ٣ —

.. في العام الثاني والعشرين ، عشقت « حياة » ووقع المحذور ، وحلمت بالزوج والبيت والولد ، لكن الفتى اليافع الذي عشقته « حياة » لم يشتهها في أي يوم ، ولم يعيشها كغيره من رجال الحي . ظل يصب فتوره على نيرانها ، يدلق غروره على كبرياتها ، ثم صار يحتقرها ، يزدريها ، فشأن الفتى اليافع لم يكن أبداً شأن كل الذكور .

وشحنت « حياة » بتجربة مريرة أحرقت كل نبتة اشعور ، فصارت مجرد دمية جميلة ، قاحلة لا تنبت في تربتها بذور .

حاول الرجال ، حاول الفتيان ، حاول كل الذكور ، لكن « حياة » باردة كالثلج ، صامتة كالصوت ، لا تحب ، لا تكره

— عاشقة مجربة .

هكذا رآها شاهد العيان .

— ٤ —

.. في العام الخامس والعشرين ، تزوجت « حياة » من رجل ثري ، أعطى أبويها كل شيء ،

« وقاطعت « حياة » شاهد عيان باخسر

أنفاسها فلفظها في وهن فطأ رأسه وأردف في

« ها قد انتهت الرحلة .. ها لقد انتهت

المهزلة » .

مكتومة فوق فراش المرض ، مجرد شيء ، أي شيء ، وجه اصفر ثم اسود ، أسنان عبث المرض بجذورها فتساقطت الواحدة تلو الاخرى ، شفاه تهدلت ، شعر تساقط فقصر ثم ابيض حتى صار في لون الثلج ، العينان ذبلتا ، الجسد الفاره المصقول انكمش حتى صار في مكان طفل أن يحتويه .

— دنيا ..

قال شاهد عيان واطاف :

— ١ —

في العام السادس عشر من بدء الرحلة ، لم تكن « حياة » مجرد شيء ، أي شيء ، كانت وجهها نقيا في لون الورد ، بشفتين صغيرتين شهيتين ، وشعر غزير أصفر ، طال حتى اجتاز الخصر ، واسنان ناصعة كحبات البرد ، وجسد فاره مصقول رغم صغر السن . كل رجل رأى « حياة » لا شك اشتهاها ، بينما عشقها كل رجال الحي ، لكن حياة في العام السادس عشر من بدء الرحلة لم تشته ذكرا ، ولم تعشق أيا من رجال الحي .

— صبية غرة .

هكذا قال شاهد العيان .

— ٢ —

.. في العام السابع عشر من بدء الرحلة ، لم تكن ساذجة على الاطلاق « حياة » ، اذ كانت تدرك جيدا

ابتاعها في لهفة بكل ما يملك ، لان « حياة » لم تكن قد بارت بعد ، ثمارها بالغة النضج ، والرجل الفحل المسن شاء أن يستمتع بما أحل الله من طيبات ، لما تبقى له من أيام العمر تماما كما شاءت « حياة » أن تستمتع بالمال والحلال .

واستمتعت « حياة » بالمال الحلال ، واستمتعت الفحل الثري بطيبات ما رزق ، لكن الله شاء أن يتوفاه فمات .

ولم تحزن « حياة » شأن كل الارامل ، لم تلطم الخدود أو تشق الجيوب أو تنوح ، فالثروة باقية وليس سواها وريث .

— أرملة لعوب .

هكذا وصفها شاهد العيان .

— ٥ —

.. فيما تلا العام الخامس والعشرين من أعوام ، صارت « حياة » أسطورة تلوكها السنة الفتيان وتروي مفامراتها العذارى سرا في خفر ، ذلك لان « حياة » كانت تعشق الرجل من رجال الحي أو الفتى البكر المفتون ، ليوم أو لاسبوع أو ربما لشهر ، وتوظف لخدمة عشقها « الشيطان » ، والنقود ، حتى اذا ما كبست صيدها بالفتنة والمال ، وصيرته تابعا ولها ، ارتشفته حتى الثمالة ، وقذفت بما تبقى منه خارج حدود عشقها المجنون .

— فاجرة مجنونة .

هكذا قال شاهد العيان .

— ٦ —

.. عندما بلغت الثلاثين ، لم يعد مجنون « حياة » سرا تحكيه العذارى في خفر ، أو يهمس به مرأهق لغر مفتون ، أو تتناقله عجائز الحي وشوشة في البيوت الموصدة ، اذ صار مجنون « حياة » حديث كل العذارى والمرأهقين والعجائز ، علانية دون حياء ، حتى خشي كل سكان الحي أن يصاب الاولاد والبنات بطاعون « حياة » فأحاطوها بكراهية سوداء ، ثم تهددوها بالقتل ان لم ترحل عن الحي .

ونبتت ، فحققت « حياة » على الرجال ، وعلى الفتيان والبنات والعجائز ، وعلى كل سكان الحي ، واسودت الدنيا أمام عينيها اللتين كانتا جميلتين ، وقررت الرحيل الى حي غير ذاك الحي ، مشحونة بالحقد والفجور .

— فاجرة حقود .

هكذا رآها شاهد العيان .

— ٧ —

.. في الاربعين ، وفي « غير ذاك » الحي حجت الى بيت الله الحرام ، ونبتت ثرية ودودة متعبدة ، تصلي لله في كل وقت ، وتعطي من مالها الكثير ، لليتيم

والفقير والسائل والمحروم ، فأحبته كل القلوب ، لكن « حياة » لم تحب أحدا ، اذ تعلمت الحذر ، ووعت تماما كيف تعامل البشر وصار همها أن تبحث عن سبيل مأمون لاختاد جذوة الجنس في الجسد المفتون ، فتزوجت من فتى في العشرين ، أمضت في ربوع شبابه عاما ، ثم طلقته ، فقال سكان الحي ، ان الزواج وفق الكتاب والسنة أمر مشروع ، وان الطلاق كذلك أمر مشروع وان كره ، ومضت « حياة » في اللعبة الجديدة .

— مزواجة مطلقة .

هكذا قال شاهد العيان .

— ٨ —

.. في عامها الخمسين . ضجرت من حبها القلوب في غير ذلك الحي . وخشيت الامهات على اولادهن من حبايل العجوز المتصابية ، وتمنت على الله كل عذارى الحي ان تموت ، ثم حاصرتها تلك الكراهية السوداء ، وطلب اليها أن تكف عن جنونها أو ترحل ، وانفض من حولها الفتيان ، ما عدا راغب في لذة عابرة أو غافل لا يلبث حتى يفيق فيفر ، وبدت « حياة » للعيان كمهرج شوه وجهه بمختلف الالوان ، والمرأة من غيها تتصابى وتفوي من دون أن تصيب حتى اقل الفتيان . وجذوة الجنس تلك اللعينة تلهب الجسد . وتعمي العينين اللتين كانتا جميلتين .

وحاصرتها تلك الكراهية السوداء بعنف ، وطلب اليها أن ترحل أو تموت ، وبكت « حياة » كما لم تبك امرأة من قبل .

— مهووسة تلك العجوز .

تألم لحالها شاهد العيان .

— ٩ —

.. في عامها الستين ، تكومت فوق فراش المرض ، مجرد شيء ، أي شيء ، وجه اصفر ثم اسود ، أسنان عبت المرض بجذورها فتساقطت الواحدة بعد الاخرى . شفاه تهدلت . شعر تساقط فقصر ثشم ابض حتى صار في لون الثلج ، العينان ذبلتا ، الجسد الفاره المصقول انكمش حتى صار في امكان طفل أن يحتويه ، وكان هذه المكتومة فوق فراش المرض لم تكن أبدا صبية غرة ، تلذت بنظرات الذكور تخترق الجسد الشفاف المكتنز حتى العظم ، أو عاشقة في ربيع الصبا تحلم بالحب والزوج والولد ، وكأنها لم تكن عاشقة مجربة أو زوجة مدللة تعبت بالنقود ، أو امرأة ناضجة تنهل من معين الشهوة في نهم ، أبدا ، كأنها لم تكن .. أبدا .. كان قلبها لم يخفق بحب . أو يشحن بكراهية كل البشر ، أبدا ، كأن المكتومة لم تكن أبدا « حياة » . وقاطعت « حياة » شاهد العيان باخر أنفاسها

لفظها في وهن ، فطأ رأسه وأردف في أسى :  
— ها لقد انتهت الرحلة . ها لقد انتهت المهزلة .

طرابلس في أكتوبر ١٩٧٤ م



# النخفة العربية في

## اللغة العامية الطرابلسية

بقلم الدكتور: العيد أبو ديب

اليه ، بل يلفه في صورة تبدو وكأنها خطوة على طريق النهضة والتقدم ، فكما هو معروف لدارس تاريخ ليبيا الحديث في ظل الاستعمار الإيطالي ان هناك خطوات تمهيدية سبقت الاحتلال العسكري لليبيا قامت بها إيطاليا في مطلع هذا القرن ، من بينها انشاء عدة مدارس تعليمية ايطالية في بعض المدن الرئيسية في ليبيا !! وكثيرا ما يقف الباحث او الدارس لتلك الفترة عند تقرير هذه الحقيقة دون ان يتجاوزها او يتخذ منها منطلقا لتوضيح ابعادها وما يتصل بها من الاجراءات التي عادة ما يقوم بها الاستعمار وهو يعمل على تقويض الاسس الثقافية للبلد الذي يفرض عليه سيطرته والتي تتركز بالدرجة الاولى في محاربته للفته القومية ومحاولة تفتيت بنيانها وتعكير صورتها المشرقة في عيون ابنائها وتسريب سموم الشك فيما يتعلق باصالتها وروحانيتها وقدرة عطائها الادبي والفكري .

وليس بعيد عن الازهان تلك المحاولات الخبيثة التي قام بها الاستعمار البريطاني وعملائه في المشرق ، باثارتها لقضية اللغة الفصحى والعامية وما لزمها من صراع طويل بين مؤيد ورافض ، وقد اشار اليها د. محمد محمد حسين في كتابه القيم ( الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ) الجزء الثاني باعتبارها دعوة هدامة « تريد ان تفرق المجتمعين عليها بمختلف الحيل والاساليب تحت ستار من الرغبة في الإصلاح وفي مسيطرة الزمان » (١). مشيرا الى موضع الخطر من هذه الدعوة التي لا تقصد الا الى محاربة الاسلام في لفته .

كثيرة تلك الكتب التي صدرت باللغة الايطالية والتي تناولت الجوانب التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية في ليبيا بداية من هذا القرن وحتى نهاية النصف الاول منه . ولكن ما اقلها بل ما اندرها تلك التي تعرضت الى الحياة الثقافية والقت الاضواء عليها ، ولعل هذا هو سبب خلو المكتبة الليبية المترجمة عن اللغة الايطالية من كتب تتناول الجانب الثقافي في ليبيا في فترة الاستعمار الايطالي ، وبالتالي تركيز المهتمين بترجمة ما يتعلق في الغالب بالجانب التاريخي .

ليس معنى هذا ان الاستعمار الايطالي قد غفل عن ذلك الجانب او لم ينل منه اهتماما ، او قلل من خطورة شأن الثقافة والادب والفكر على وجوده في ارض ترتبط ارتباطا وثيقا وروحيا بتراثها الثقافي والحضاري الذي تمتد جذوره عبر مراحل التاريخ وترجع اسسه الى الرصيد الادبي الضخم الذي خلفه العرب ويستمد اصالته من اللغة العربية التي اتخذها القرآن الكريم عنوانا له وحلقة وصل بينه وبين المسلمين في مشارق الارض ومقاربها .

وانما على العكس من ذلك ، لقد تنبه الى هذه الحقائق واولاها اهتماما كبيرا وهو يهد السبيل لاحتلال ليبيا عسكريا . . التفت الى التعليم باعتباره اداة تنوير فكري وعقلي ووسيلة ثقافية للوعي السياسي والقومي فأخذ يعمل على هدم بنيانه وتقويض اسسه ومحاربته والحيولة دونه وابناء ليبيا .

وكما هي عادة الاستعمار يبدأ هدفه التخريبي متسللا وعلى مراحل تنتهي به الى تحقيق ما يرمي

وقد عرض لتاريخها في مصر الذي يرجع الى سنة ١٨٨١ اي قبل الاحتلال البريطاني لمصر بسنة واحدة عرضا سريعا وتبيانها مصادرها التي تعود الى كتاب ( لغة القاهرة ) الذي ألفه أحد قضاة محكمة الاستئناف الاهلية في مصر من الاتجليز وهو القاضي ( ولمور ) في اوائل سنة ١٩٠٢ (٢) . والى كتاب ( اللغة المصرية ) الذي هو ترجمة للانجيل قام بها انجليزي آخر كان مهندسا للري في مصر وهو وليم وكوكس سنة ١٩٢٦ ودعا فيه الى هجر اللغة العربية (٣) .

ولعلنا من خلال هذا العرض التاريخي في لمحة البصر نتبين ان الاستعمار واحد في اساليبه وخبثه وان تعددت اسماءه وتنوعت اشكاله واختلفت مواطن ترحاله وسكناه ، ولندل على هذا الكلام يمكننا ان نطرح السؤال التالي لنصل بمقدمتنا السابقة الى هدفها المنشود :

هل صنع الاستعمار الايطالي في ليبيا صنع نظيره الانجليزي في مصر بخصوص تلك الدعوة الهدامة وهل عمل من اجل نشرها وجند لها من يحققها ؟ أي هل لها تاريخها ومصادرها في ليبيا ؟

الاجابة على ذلك تأتينا من بين ارفف مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة درهام البريطانية التي ادرس بها . اذ ان هناك رفا خصص للهجات العامية في البلدان العربية ، ويضم عدة كتب بلغات مختلفة اغلبها الفرنسية والانجليزية تناولت اللهجات العامية في بعض اقطار الوطن العربي ، على وجه الخصوص المغرب والجزائر ومصر ، قام بتأليفها مستشرقون عاشوا سنوات عديدة بين اهالي تلك الاقطار فكرسوا وقتا طويلا منها لاعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بهذا الجانب فكانوا بذلك ادوات تمهيد ساعدت بلدانهم على الاحتلال ومعاول هدم في حياة تلك الاقطار الثقافية والفكرية .

ولم يحل هذا الرف من كتب تناولت هذا اللون من الدراسة في ليبيا ، فقد ضم كتابين باللغة الايطالية الاول حمل في صفحة غلافه عنوانا باللغة العربية جاء على النحو التالي ( التحفة اللوبية في اللغة العامية الطرابلسية ) واخر باللغة الايطالية وترجمته الحرفية ( للهجة العامية الليبية لمؤلفه الدكتور اوجينو كريغيني والكتاب صغير الحجم من نوع الجيب يحتوي على ٣٧٨ صفحة وقد طبع بميلانو سنة ١٩١٣ اي بعد الغزو الايطالي لليبيا بسنتين فقط ، مما يدل على الاهتمام المبكر للاستعمار الايطالي بهذا الجانب ذي

الاهمية التي اشرنا اليها باعتبارها عاملا مساعدا وخطوة تمهيدية للغزو وتمكين الايطالي في التربة الليبية .

واذا كان مؤلف الكتاب قد توخى السجع في عنوانه العربي الذي تصدر صفحة الغلاف على طريقة المتقدمين من اصحاب المؤلفات العربية فان العنوان ايضا يشير الى تبني المؤلف - ولكنه فيما يبدو ظاهريا - اسم ( لوبيا ) واطلاقه على ما يعرف الآن بليبيا ، وهي قصة تتبعها الاستاذ محمد مصطفى بازامة في كتابه القيم « ليبيا هذا الاسم في جذوره التاريخية » ذلك ان عنوانه الآخر الذي جاء باللغة الايطالية لم يؤكد على تمسك المؤلف بتلك التسمية ( لوبيا ) وانما حمل اسم ( ليبيا ) .

مما يعني هذا ان المؤلف قصد من وراء وضعه لهذا الكتاب غرضين خبيثين أراد ان يشغل بهما اذهان المتعلمين من أبناء ليبيا في تلك الفترة على قلتهم وهما استخدام اسم لوبيا بدلا من ليبيا كما هو واضح من العنوان ، والدعوة الى استعمال العامية وهجر اللغة العربية كما يدل على ذلك المحتوى .

أما عن الكتاب في حد ذاته فهو اشبه بقاموس ضم عشرة آلاف من المفردات والكلمات العامية الليبية جاءت في الصفحات من ( ١ - ٣٥٢ ) ، وقد كتب لهذا القاموس الصغير مقدمة وردت في ٤٤ صفحة تحدث فيها باختصار شديد عن الادب العربي واللهجة العربية واستعمال صيغة الجمع في ليبيا والعلاقات النحوية والى طريقة النطق والنسخ والكتابة وعلم الصرف والفعل مع امثلة على تصريف الافعال .

وقد اختار المؤلف نظام القواميس الاجنبية في عرض المفردات الليبية حيث كان يورد الكلمة الايطالية مرتبة وفق الحروف الابجدية مع نظيرها في العامية الليبية ولكنها لاتينية الحروف محلية النطق مع توضيح لمعانيها وتفسير لاشتقاقها فضلا على انه في بعض الاحيان يورد صيغة الجمع ان كانت الكلمة مفردة .

أما الصفحات الباقيات من هذا الكتاب ( ٣٥٣ - ٣٧٨ ) فقد خصص جزءا منها للتعريف بالتقويم الاسلامي أي الهجري موضعا الاشهر العربية وعدد ايامها ، ثم اورد التاريخ الميلادي واشهره الافرنجية من سنة ١٩١١ الى ١٩٢٠ وما يقابله من التاريخ الهجري واشهره العربية من سنة ١٣٢٨ الى ١٣٢٨ .

أما الجزء الآخر فكان عبارة عن صورة فوتوغرافية لرسالة خطية خالية من اسم كاتبها أو اسم المرسل اليه . وقد قام اولا بنقلها حرفيا الى حروف مطبعية ثم الى حروف لاتينية ولكنها محلية النطق ، كل كلمة

على حدة وتحتها مع ما يقابلها في اللغة الإيطالية ثم بعد ذلك أوردتها في ترجمتها الإيطالية المتكاملة .

وملخص الرسالة - الموجهة كما يبدو الى شيخ المحلة المكلف ببعض الامور الادارية لمنطقته من قبل الحكومة الإيطالية - ان اسرة تونسسية مقيمة بطرابلس كتبت اليه تطلب منه « علم خبر » أو رسالة تزكي مطلبهم في الحصول على اذن خروج من ليبيا الى أهلها في تونس موضحة الاسباب التي من أجلها تنوي هذه الاسرة ترك الاراضي الليبية .

والقارئ لهذه الرسالة في لغتها العامية التي كتبت بها سيتبين له مرجع ذلك الاهتمام الكبير للمؤلف بها والذي سبق ان اشرنا اليه ، بل هو يؤكد حين الحق كتابه هذا بابع صفحات عربية هي خاتمة الكتاب اقتطفها من جريدة ( ابو قشة ) التي كان يصدرها الصحفي التونسي الهاشمي المكي ( ابو قشة ) في ليبيا قبل الغزو الابيطالي . وقد اشار المؤلف الى مصدرها والى تاريخ هذا المصدر وهو السنة الثانية عدد ١٠ الصادر في ١٩ صفر ١٣٢٨ هـ - الموافق ٢ مارس ١٩١٠ .

اما عن تلك الصفحات العربية الاربعة فهي عبارة عن محادثة خيالية وقصيدتين زجليتين الاولى عنوانها ( انتقاد ) والثانية ( الجواب ) وهما خاليتان من اسم صاحبهما وان كان من السهل معرفتهما فالاولى للشيخ محمود نديم بن موسى والثانية لابي قشة .

لقد نشب خلاف بين الصحفي الليبي الشيخ محمود نديم بن موسى صاحب جريدة ( الرقيب العتيد ) وبين الصحفي التونسي الهاشمي المكي صاحب جريدة ( ابو قشة ) تحولت الى عداوة صحفية وخصومة ادبية اشار اليها الاستاذ علي مصطفى المصراي في كتابه ( كفاح صحفي ) (٤) و ( صحافة ليبيا في نصف قرن ) (٥) وقد اتخذت هذه الخصومة صورا ادبية مختلفة تارة في شكل حوار وطورا من خلال شعر زجل شعبي واحيانا كمقالة أو كلمة ، الا انها في الغالب تكتب باللغة العامية لذلك كان الشيء الوحيد الذي لفت انتباه المؤلف الابيطالي في هذه الجريدة وبالتالي كانت صيده الثمين وموضع استشهاده في كتابه المشار اليه آنفا .

اما الكتاب الثاني الذي تضمه أرفف مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة درهام ببريطانيا فهو ايضا باللغة الإيطالية لمؤلفه انطونيو كيسارو وعنوانه ( اللهجة العربية في طرابلس ) وقد طبع في روما سنة ١٩٣٩ . وللمؤلف اعمال اخرى في مثل هذا المجال

أوردتها في الصفحات الاولى من هذا الكتاب الذي هو من الحجم المتوسط ويحتوي على ٢٩٢ صفحة .

والكتاب لا يختلف عن سابقه في موضوعه وانما في طريقة العرض ، حيث لا يتبع نظام القواميس في ترتيب المفردات والكلمات العامية الليبية بل يدرسها كموضوعات وفق منهج علمي ، فضلا عن تناوله للاسماء والارقام ، فهو مقسم الى مقدمة وباين كان الباب الاول في علم الاصوات ( الفونوتيك ) والثاني قسم هو الآخر الى ثلاثة فصول ضمها عنوان واحد هو علم الصرف ( المورفولوجيا ) . وقد تناول المؤلف في هذه الفصول ادوات التعريف والاسماء والافعال .

ويختتم المؤلف كتابه هذا بعدة صفحات عربية ضمت - كما فعل صاحب المؤلف السابق - نماذج من اللهجة العامية في طرابلس وقد أورد بعضها بحروف مطبعية واخرى كتبت بخط اليد من قبل بعد المتعلمين من الليبيين فتنوعت انماط هذه الكتابات الخطية التي قام بها المؤلف بتصويرها والحقاها في خاتمة كتابه . ويبدو من خلال بعض هذه النماذج التي وردت بحروف مطبعية ان المؤلف نفسه قد شارك في الكتابة باللغة العامية كما يتبين ذلك من خلال النموذج الذي جاء تحت عنوان ( رمضان ) ص ٢٦٨ .

اما تلك النماذج الخطية ، وهي سبعة نماذج وردت في خمس عشرة صفحة ( ٢٦٩ - ٢٨٣ ) ، فان بعض موضوعاتها قد تناول شيئا من الحكايات والخرافات والنوادر التي تروي عن شخصية جحا وشيئا من طرائف الادب العربي متمثلة في شخصية ابي نواس مع هارون الرشيد ، في حين ان بعضها الآخر قد تناول مظاهر مختلفة من الحياة الاجتماعية وصورا شعبية من المجتمع الطرابلسي كزيارة اهالي ورشفانه والعلاقة لسيدي ابن حميرة في الزاوية الغربية كل سنة وما يتم في هذه الزيارة من مراسم وطقوس وكذلك ما يحدث في المناسبات الدينية كعيد الاضحى وعيد ( الطهارة ) الختان وفي الافراح ( العرس ) .

وقد ورد تصوير تلك المظاهر والصور الشعبية الاجتماعية بلغة عامية وسرد شعبي ، ويبدو ان بعضها ان لم يكن اغلبها كتب من قبل عامة الناس ممن يعرفون القراءة والكتابة وبعضها الآخر كتبه بعض المتعلمين الذين قرأوا شيئا من الادب العربي . وعلى الرغم من ان بعض هذه النماذج قد ورد بشيء من الاقتضاب الا انه يعطينا لمحة حية عما كان عليه المجتمع في طرابلس من عادات وتقاليد وامراض اجتماعية من الواضح ان المؤلف تعمد اختيارها وتثبيتها في كتابه هذا الى جانب



هدفه الكبير وهو الدعوة الى العامية وهجر اللغة العربية .

وباستثناء الصفحات من ( ٢٦٢ الى ٢٨٥ ) التي تشكل المادة العربية للكتاب فان المؤلف اكتفى في بقية الصفحات بذكر الكلمة الليبية في حروف لاتينية وفق نطقها الشعب العامي .  
على أي حال .

ليس غريبا ان نجد من بين اهتمامات الاستعمار الايطالي ابان غزوه لليبيا العمل على محاربة اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم ولغة المسلمين في هذه الديار ومحاولته تشويه اصالتها في نفوسهم عن طريق الدعوة الى تبني اللغة العامية كلفة كتابة ووسيلة تعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وفيما يتصل بترائهم الثقافي ومخلفاتهم الحضارية .

ولعلنا بتقديم هذين النموذجين في عجالة خاطفة نلفت انتباه الباحثين والدارسين للفترة الهامة من تاريخ ليبيا الحديث في مطلع هذا القرن وحتى منتصفه ، حين

\* \* \*

كانت ليبيا ترزح تحت نير الاستعمار الايطالي والبريطاني ، الى جانب هام وخطر لم ينل بعد حظه من البحث والدراسة والتدقيق ليتمكنوا من تسليط الاضواء الكاشفة عليه ويلموا بجوانبه ويكشفوا لنا ما قد كتب وطبع من مؤلفات في هذا المجال الذي دار في نطاقه الكتابان اللذان عرضنا لهما هنا في شيء من الايجاز .

**د. الصيد محمد ابو ديب**

- ( ١ ) د. محمد محمد حسين ، الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٦ . ص ٣٣٤ .
- ( ٢ ) المصدر نفسه ص ٣٣٥ .
- ( ٣ ) نفسه ص ٣٣٦ .
- ( ٤ ) علي مصطفى المصراي ، كفاح صحفي ط/اولى بيروت ١٩٦١ ص ٢٩ - ٥٣ .
- ( ٥ ) المصراي ، صحافة ليبيا في نصف قرن ط/اولى بيروت ١٩٦١ .

# الحريق

## قصة : خليفة صين مصطفى

ضاعت كل التفاصيل الدقيقة بمرور الوقت ، ولم يبق سوى الفعل ورد الفعل في صورة غائمة ، رد الفعل الذي جعل عبد الفتاح يتصبب عرقا ، ويقضي يوما كاملا مستلقيا على السرير بلا حراك . يطوف حول المشهد ، ويحاول أن يتذكر ، الرعدة التي هزت جسده لم تدم فترة طويلة .

ومنذ ذلك اليوم أقلع عبد الفتاح عن لعبة اصطياد الذباب ولكن المرأة أبت أن تدعوه مرة أخرى إلى الفراش فلم يتغيب الزوج منذ تلك الليلة .

لولا الحريق الذي شب في جسده فجأة لافلح في تذكر كل التفاصيل ، ولكن الحريق أنساه كل شيء ، نهض عبد الفتاح وخلع ثيابه وغمرها في الماء ، خلع جلده وعلقه فوق الجدار ، قبع في ركن الحجره يفك عظام جسده على مهل ، لقد اسودت العظام من أثر الحريق ، راح يعيد تنظيف عظامه وكأنه يتسلى بلعبة لا تخصه ، ثم أغنية حزينه تطرق أذنيه ، الاغنية تشكو في لوعة من حياة تنفذ على دم الانسان .

في الصباح تذكر عبد الفتاح الحريق ، قفز من السرير ، وفي فمه طعم الدخان ، تذكر الحريق وكأنه حلم مفرع تحسس عظامه وكساها بالجلد ، سحب من دولاب قديم بدلة سوداء داكنة اللون ومغطاة بطبقة من الغبار ، بحث عن ربطة عنق وقميص نظيفين ، وقف في مواجهة المرأة يتأمل هيئته الجديدة . ضحك عبد الفتاح جذا ، ها هو يبدو لنفسه أكثر أناقة من أولئك

اشتعل حريق في جسد عبد الفتاح على غير انتظار ، التهب عروقه ، نزت عيناه دموعا بلون الدم حدث ذلك ذات ليلة صيف حارة ، وبينما انهمك عبد الفتاح العامل في شركة الادوية في محاولة اطفاء الحريق الذي شب في دمه ، كان ينصت في نفس الوقت الى مقطع من أغنية دأبت البنات على ترديدها في الشارع .

— يا عبد الفتاح وين ضيعت المفتاح ؟

يدير عبد الفتاح رأسه في أرجاء حجرته العارية ، يخيل اليه في كل وقت أن الجدران تزحف نحوه — غير عابئة بصراخه ورعبه ، تزحف نحوه وتسحق عظامه . تذكر عبد الفتاح بفتة اليوم الذي تعرف فيه على رائحة المرأة ، كان طفلا نرقا يهوى اصطياد الذباب ، وفي احدى المرات هوت كف خشنة على وجهه ، بكى عبيد الفتاح بحرقة ، ثم جفف دموعه ، وطار نحو المرأة التي استدعته لينام في سريرها — ويؤنس وحدتها أثناء غياب زوجها في عمله الليلي ، هرع نحو السرير وأرتمى فوقه التصق بالجدار ولم يلبث أن غرق في النوم .

في البداية خيل اليه أنه يحلم ، من جانب يصده الجدار ، ومن الجانب الاخر يلتصق به جسد المرأة في عنف ، يتراجع الى الخلف فيصده الجدار .

حرارة غريبة انتشرت في اعضاء جسده الغض ، جعل يحرك ساقيه ويتململ ، يحاول أن يدفع بالجدار الى الوراء ولكنه في كل مرة كان يصاب بخيبة أمل .

ضحك وقال : هل تعرف هذه الفتاة المعذبة أن الأرض كروية وان ...

كف عبد الفتاح عن التلفت ، والتحديث في كل فتاة يمر بها ، وقد راعه أن يبطن في سيره في الوقت الذي يسرع فيه الآخرون دون أن يكونوا مقبلين على مهمة خطيرة كهمته ، انه أحوج الى السرعة ، ففي هذا اليوم سوف يتقرر مصيره ويتخلص من رائحة الحريق الى الأبد .

انعطف نحو شارع ضيق ، وأخذ يحملق في الابواب وواجهات البيوت المتشابهة ، ثمة جدار واحد تتخلله حفر مستطيلة سدت بقطع من خشب متآكل ، اتجه نحو البيت الذي يقع في طرف الشارع ، طرق الباب المتصدع ، أصر متراجعا الى الداخل ، فأصر قلب عبد الفتاح أيضا .

دلف الى السقيفة ، ونظر فيما حوله مستطلعا ، وما أن لبث أن غاص حتى أذنيه في ترحيبات صاحب البيت وتحياته الحارة ، غاص ثم عاد يطفو ببطء بعد أن نفذت كلمات الترحيب ، ورفع صاحب البيت رأسه داعيا عبد الفتاح الى أن يأخذ دوره في الكلام . قال عبد الفتاح حين احتوته حجرة عارية ليس بها سوى حصيرة قديمة .

— أنت تعرف يا سيدي أن الزواج نصف الدين و ....

قال العجوز مقاطعا :

— على الرحب والسعة .. أنت رجل

قال عبد الفتاح :

— أعرف انني رجل .

استطرد العجوز :

— على بركة الله يا بني ، لقد خمنت غرضك في البداية ، ضحك عبد الفتاح طربا ضحكة ظل صداها يتردد في أذنيه أعواما طويلة .

غادر عبد الفتاح البيت القديم شبه عار ، وقد

الرجال الذين يتفرج عليهم في السينما — يداعبون البنات بالجملة ، ويتجولون بعربات فارهة ، والقاعدة هي أن صاحب العربة لا بد أن يفوز بصيد ثمين ، انه حقا لا يملك عربة ولكن أناقته وسمرة وجهه الدائنة ترشحه للفوز بواحدة من تلك القطط المكتنزة التي لا تكف عن المواء .

تذكر عبد الفتاح عند العتبة انه لم يعد ينقصه شيء سوى أن يعيد الى حذائه بريقه المنطفئ . غسله بالماء ، قطب حاجبيه وغرق في كآبة شديدة لان الحذاء لم يسترد لمعانه وبريقه .

لوح بيديه في استياء ، خرج الى الشارع وحث خطاه ، أخذ يمشي على مهل مبديا أناقته لكل من يقابله ، اتجه الى الشارع الذي يؤدي الى ذلك البيت الذي تعود أن يمر به ويبطن من سرعته عندما يقترب منه ، يبطن من سرعته ، ويرفع عينيه نحو نافذة ذات شباك حديدي ، البيت قديم ، والشارع مترب ، مزدحم بالاطفال الحفاة ، يقول عبد الفتاح في نفسه ان ذلك غير مهم ، فما أن يطالعه وجه الفتاة من خلف الشباك الحديدي حتى ينسى كل شيء ، تطرق عيناه ويفمره عرق بارد ، الابتسامة الغامضة لا تتغير ، ويهمس عبد الفتاح بشيء ما ، فتتسع الابتسامة الغامضة ، يدق قلبه ، ولكن لماذا تصر على الإبدال كلمة واحدة عشر سنوات وهو يمر بنفس المشهد كل يوم ، تنهال الثروة على الناس فجأة فيصيبهم الجنون ، ويتسابقون لاقتناء العربات الفاخرة فتتحول المدينة بين يوم وليلة الى ميدان مصارعة دأب الحركة والنشاط ، فهاهي الثيران الحديدية تتقاذف في الهواء في هياج شديد ، تزدهم المدينة بدكاكين العطور ويزداد عدد المطاعم ، ويطل الشباك الحديدي كما هو ، يصدا فيسرع صاحب البيت ويميد دهنه ، الصراع بين الدهان والصدأ مستمر — ولكن القضبان هي القضبان .

يا عبد الفتاح وين ضيعت المفتاح ؟

في أحد الأيام اقترب عبد الفتاح من النافذة ورفع رأسه فطالعتة الابتسامة الغامضة همس عبد الفتاح بشيء لم يعد يذكره ، ولكنه تبين على الفور أن ما قاله كان مثيرا للسخط والغضب ، فقد ألقت الفتاة على رأسه بسلة من السباب قبلها راضيا ومندهشا ، وفر مسرعا لا ينوي على شيء هذه المرة لن يقف تحت النافذة ولن يهمس بشيء ، سوف يتجه نحو الباب مباشرة ،



احتضن تحت ذراعه فتاة ضئيلة ناحلة مصفرة الوجه ،  
ومضى من فوره الى بيته مبتهجا وخجلا وقال فسي  
نفسه وهو يجر خطاه فوق التراب : انه في وسعه ان  
يشتري بدلة اخرى ، وساعة ، وربطة عنق ، وحذاء ،  
ولكن من اين للمرء ان يحصل على جوهرة كهذه ،  
وتحسس الوجه الاصفر بركة .

حظ لا يتكرر في حياة الانسان مرتين .

وعلى طول الطريق جعل عبد الفتاح يزمجر في  
وجه كل من ينظر الى قدميه الحافيتين وفتاته التي  
تشبه الدمية المهمله .

انهم يحسدونه على حسن حظه .  
في المنزل زار عبد الفتاح بقوة وحدة ، بدأ يجرب  
الرقص ، كف عن الرقص والزئير القى بفتاته فوق  
السرير ، خلع ملابسه ، زار وهو يقفز في الهواء ويرتمي  
بجانب زوجته .

توقف عن الزئير وشرع يعني ،

ومضى يعني حتى انجز مهمته الخطيرة بنجاح ،  
برزت عروق وجهه وغمره عرق بارد .

غادر السرير وقبع في ركن الحجرة ، عاد للغناء  
بصوت خافت ، وراقه ان يعيد لنفسه في صورة دقيقة  
ما وقع بينه وبين فتاته منذ قليل ، وتجلت امامه ذكرى  
مبيتة مع امرأة لأول مرة في حياته وهو ما زال طفلا  
صغيرا ، تواردت التفاصيل بكل اسرارها وحرارتها ،

وخطر له ان ينادي على زوجته ولكنه تعجب لانه  
لم يتعرف على اسم زوجته حتى هذه اللحظة دنا من  
السرير ، الجسد الضئيل المنهك ينكمش فوق الفراش  
بلا حركة ، انحنى وقال شيئا ضحك له وحده ، رفع  
صوته ، تحول الهمس الى صراخ ، هز الجسد المنكمش  
بكلتا يديه في جنون التفت ناحية الجدار ، غص بحزنه  
ودموعه .

ليس من المعقول ان تكون قد لفظت انفاسها  
الاخيرة وفارقت الحياة . ماتت قبل ان يعرف اسمها .

\* \* \*

فيما بعد أخذ عبد الفتاح يطوف بالشوارع  
والمقاهي يتوقف عند ابواب المتاجر يمشي في ظل الاشجار  
يرفع رأسه نحو السماء ، يعبر الزحام ، ويلف حول  
الميادين يرفع قدما وينزل اخرى يقطع بضع خطوات  
الى الامام ويتوقف .

يسأل عبد الفتاح كل من يصادفه عن دواء يمنع  
النبعثة الرائحة الثقيلة من الجسد المتحلل ، يقفز  
كالارانب ، يبتعد ولا يعبا بسماع الاجابة .

— الحريق .. الموت .. الـ

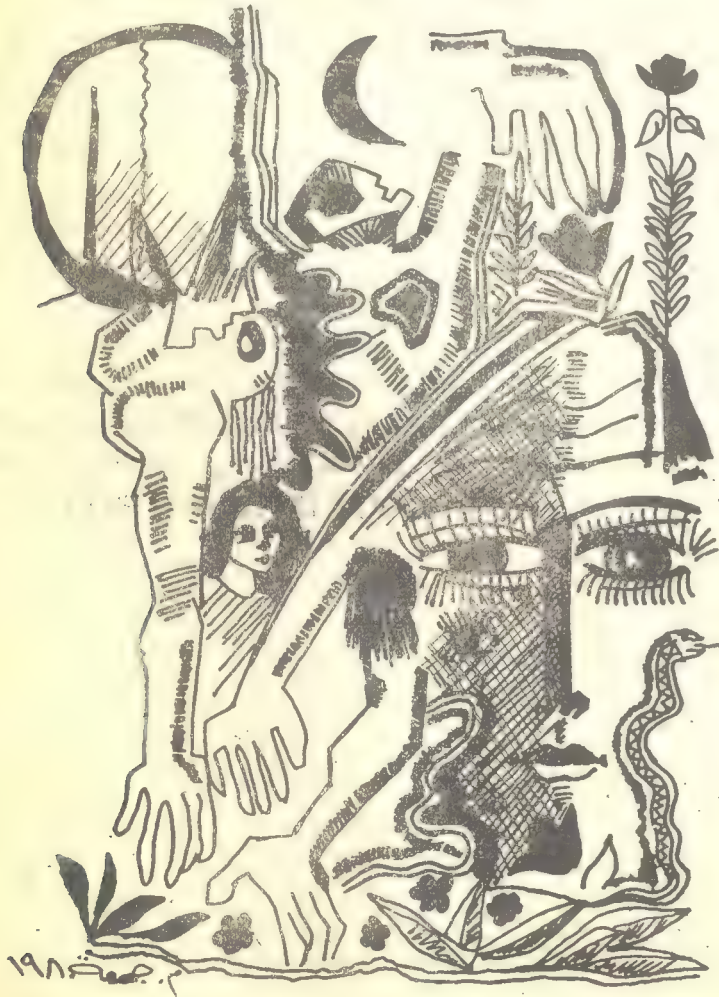
يتوقف رجل ويشير نحو كومة من الثياب الرثة  
والشعر الطويل المتسخ والقدمين الحافيتين ، ويقول:

— اسمه عبد الفتاح .. كان شابا ، كان رجلا ،  
كان اسمه عبد الفتاح .. كان انسانا ..

# في زمن الموت

## بلا مقابل

مترجم: علي عبد الشفيق الحزم



تندلع الحرائق  
ترتجف الارض ...  
لهول ما تصب من لعناتها الصواعق  
تزدحم السماء بالسحاب والغربان  
تمطرنا بالرعب والقنابل  
نحجبنا كثافة الدخان  
عن رؤية القتلى ...  
وعن هوية القاتل  
وحينما تنتبه الساحات عن غشيتها  
بعد انتهاء القصف  
تنتشر الارجل ...  
والرؤوس ...  
والايدي بلا أكف  
لا شيء قد حدث  
لا شيء غير الفين من الجثث  
تنتظر الاكفان  
لكن وقت الدفن ليس الان  
فنحن ما نزال  
منتظرين غارة جديدة  
تمدنا بدفعة جديدة  
من جثث النساء والاطفال

لربما ألف يجد

ربما ألفان

وعندها يخرج من مخبئه الجمهور

لنحضر الاكفان ٠٠٠ ثم نحفر

القبور

في مرة بدون أن تتعب مرتين

فوقتنا للموت والعبث

لكننا نكتب فوق شاهد الشهيدة

يتين من قصيده

وبعد أن نخط بالكوفي آيتين

ننقش للاجيال

( هنا تنام طفلة أخرجها اليهود

شوهها النابالم

رغم زمجرات الرعد في النشيد

وصفحات النصر في تاريخنا المجيد

\* \* \*

تنهمر القنابل

تخترق الاجساد والسنابل

يختلط البكاء بالدعاء

في صوت ما تشده النساء

( ان تقبلوا نفاق

أو تدبروا تقارق )

فمن نجا من لهب الحرائق

مات على المشاق

في زمن الموت بلا مقابل

فليبدأ العزف على البنادق

ان الفداء وحده هو الحليف

الصادق

سيصنع الخوارق

ويكتب النصر على البيارق

ويجعل الموت له معادل

\* \* \*

في زمن البغاء والطاعون

والموت قبل الموت ٠٠ والجنون

وسهرات النرد والافيون

والصبر ٠٠ والمجازر

يظل صعبا ما تواجهون

أعداؤنا الاعداء من أمامكم

مدججون

والاخوة الاعداء من ورائكم خناجر

ونحن ساكنون ٠٠ ساكنون

يلفنا الغموض

والزيف والمهانة

الكل في أمواجه يخوض

وأنتم صامدون

تقاتلون في بسالة فتسقطون

أمامهم ٠٠ أمامنا مضرجين

وهم يهددون يوعدون

ونحن ساكتون ٠٠ ساكنون

نزيفكم نزيهنا

مصيركم يخيفنا

في زمن السقوط والخيانة

في زمن المجازر

ضأقت غلينا الارض وهي رحبه

وبلغت قلوبنا الحناجر

ونحن في انتظار أن تمدنا السماء

وهي عادله

بالبعض من كتائب الملائك المقاتله

فتغسر السكينه

من قبل أن تستيقظ المدينه

فجرا على الدمار والعفونه

فأمركم لله والسلاح والفداء

فوحدها الدماء

بها تنتصرون ٠٠



# الباب الأخضر<sup>٤</sup>

## قصة: يوسف الشريف

مذهلة وكأنما تحتمى من رصاصة انطلقت فجأة ، الزمن يمضي متشابكاً ، متوتراً قابضاً ، أحد الاطفال يمر من بين الرجال ويقترب من الباب الأخضر ويلقى بحجر ترضه يده الصغيرة فيصطدم بالباب ويترك نقطة بيضاء على طلائه ويرتد متدحرجاً بين الاقدام - واندفع أكثر من رجل عندما صدرت حركة وراء الباب وتلاشت كسر اب اثر الحاج حسن فاندفع كالعاصفة وصوته يتابع ضربات يده العنيفة على الباب في أيقاع منتظم - مريومة .. مريومة .. مر .. يو .. مة .. وضحك بعضهم فتوقف ملوحاً بيده في غشيب كما لو كان يقول لهم - لتخرجوها أنتم اذن ... ؟ - وانسحب متراجعا وفي صدره تضطرم انفعالات محرقة تجعل قدميه لا تستقران في مكان وفي أعماقه أشياء يود لو يبوح بها ولخوفه منهم يحاول أن يبعدها عن تفكيره ، كذلك في أعماقه أشياء يود لو يخفيها الا انها تغمره كموجة شتاء عارمة تظهر في عينيه ولكن احدا لم يهتم بالنظر فيهما ، ذكريات قريبة حدثت بالامس يسترجعها فيحس بنبضات قلبه تتوقف ، ويغمره شعور بالكراهية لكل الذين حوله بترتعش شفتاه كمن يوشك أن يصرخ ويندفع نحو الباب الأخضر ويضربه بقدمه فيتألم ويضرب بكف يده فيتألم أيضا ويصرخ في المتلفين حوله بصوت كريبه جش ( كسروا الباب ) ويخرج الحرفان الاخيران من الكلمات أشبه بالانين الا انه لم يكدها يكتشف ان الرجل الواقف بجانبه هو مصباح حتى يصرخ في وجهه وهو يدفعه بكلتا يديه « هدى جارتك طلعي شئ تراجي » ويستسلم مصباح ويتقدم وعندما يصبح مواجهاً للباب يتوقف وكأنما هناك قوة خفية تشل

على طول الزقاق تجمع رجال واطفال يتناولون باعناقهم يقفون على رؤوس أصابعهم علمهم يلمحون شيئاً ، اصوات تنوع طبقاتها تمتزج وتنصهر فتستحيل الى صرخة تبعث الرعب في القلب ، رجل يختبئ داخل - جرد - رقيق ابيض عينان كعيون الاطفال ، يتحرك ببطء تحت ثقل جسمه الضخم المكور يحاول أن يسمع صوته الاخرين - لازم تطلع من الشارع - وتعلقت به العيون وكأنما هو خيط الرجاء ، تركوا ممراً بينهم فأصبح وكأنه قائد منتصر يتفقد جنوده - هذا الحاج حسن همست بالكلمات بعض الشفاه وطواها الصمت ... طفل يمس في اذن زميله - حق خالتي مريومة ؟ الزقاق تغرقه رائحة أوعية الفضلات المتناثرة أمام البيوت - الاجساد تتصادم والايدي تتحرك وتدفع من أمامها وخلفها ، تلتقي العيون لحظة ثم تفر من بعضها تحاول أن تخفى كوامنها الباب بلونه الأخضر الشديد الخضرة والمطلى حديثاً مغلق - تتحول العيون كل العيون الى نهاية الزقاق يمزقها شوق مدمر ، رجل يظهر من خلف المنعطف يندفع نحوهم وجسمه الصغير يهتز بخفة متناهية - السيارة جاية وراي ... مشيتهم بنفسي - ويعيد الجملة أكثر من مرة فيقتربون منه وكأنهم ، يترقبون الخبر الذي انتظروه طيلة حياتهم الا انه لسبب أو لآخر يبتعد عنهم وفي أعماقه تحترق احاسيس لا يستطيع الإفصاح عنها ، رجال اخرون واطفال يكتسحون الزقاق يسألون رفاقهم عن أشياء يعرفها الكبار ، بعض ابواب الزقاق تنفرج قليلاً وتطل منها وجوه تختلس نظرات خاطفة وتراجع في سرعة

منه الحركة . أحس بالعيون تصفعه - خيل اليه أن هاربة حقيقة تطبق عليه من كل جانب فيتمنى لو يعود أو يختفى لكن الاجساد تضع أمامه وخلفه سورا بشريا متماسكا لاسبيل لاجتيازه ... فقط لو يبقى الباب موصدا ... ماذا سيفعل لو خرجت وواجهته بعينيهما اللتين طالما تغزل بهما شباب الشارع بل وبعض شيوخه ... يستحيل عليه أن يختفى قبل أن تأتي - السيارة - أنه يعرف ما سيفعلون سيحطمون بابها ويخرجونها بالقوة سيضربونها واستدار مرة أخرى وهو مصمم على أن يختفى ، استجمع قوته وحاول دفع الاجساد الا انه بمجرد أن قام بمحاولته حتى دفعته يدان قويتان كادتتا تلقيان به على الباب الاخضر 'وين ماشي ؟ ' ولم يتكلم كذلك لم يتقدم ... لم يكن يريد الخروج من بيته ولكنه عندما سمع اسمه يردده بعضهم خرج .

ولم يعد يستطيع العودة ولم يدر كيف وجد نفسه كتفا للكتف مع الحاج ، صمت يخيم على المتربصين إتو كده أصوات الاطفال لم يعد هناك موضع لقدم غاب الباب الاخضر خلف الاجساد - السيارة باين مش جاية كسروا الباب - اهتزت كل ذرة من جسمه هل سينفذون وعيدهم والتفت نحو الحاج حسن الذي صرخ بالكلمات وانتظر جوابهم .. قام بمحاولة أخرى بالافلات الا ان أحدهم سد في وجهه الطريق ؟ وين ماشي هادي جارتك طلعتها انت « وارتعشت يدها كأنما يوشك أن يصفع الحاج الا ان شيئا من ذلك لم يحدث ... ومرت أمام عينيه صور شتى من ماض قريب ... تذكر خصوصاته مع زوجته عندما تكررت زيارات مريومة لها ، تذكر الليالي الحزينة السوداء التي مرت عليها بعد موت زوجها تذكر اليوم الذي جاءه فيه الحاج وطلب منه الابتعاد عنها - تذكر اشياء أخرى محسوبة عليه ... في مكتب شيخ الشارع في دكان ابراهيم في المخبز يتحدثون ويصفون لياليه معها ... بل وصل بسالم الى أن اختبأ خلف الناصية الى ساعة متأخرة عدة ليالي يراقبه - ومرت لحظات لم يدر ماذا يفعل خلالها - عندما خرج أكد لزوجته أن لقيابه لن يطول ... قبل شهر قضت أكثر من اسبوع في « حوش بوها » بعد أن استطاعت زوجة الحاج ان تقنعهما انه يلتقي مع مريومة في مكان ما بعيد عن الشارع « كسروا الباب » وسرت الكلمات بينهم واقتربوا من الباب وللحظة داهمه احساس بالخوف وازدادت ضربات قلبه « البارح

عياد شبح راجل طالع من حوشها » ماذا سيفعل هل سيهرب ؟ والتفت يمينا وشمالا ورأى العيون تطلق سهامها تجرده من ملابسه وانتشرت مهممات بينهم كأنما ملوا الانتظار « مريومة » اطلقه احدهم نداء طويلا يحمل غضبا ليس له نهاية وذاب الصوت في الفراغ الا ان الحاج كمن استيقظ لتوه من النوم انتفض وجمع اطراف جرده الذي عثت به الريح فكاد ينفصل عنه وتقدم وابتعد مصباح قليلا وأسئلة حيرى ثقبه وتبعده عنها ، رغم كل شيء فلن يدعمه يحطمون بابها . وتناول قدر استطاعته ينظر بعينه الى باب منزله وكأنما يخشى أن ينفلت زمامهم ويستديرون نحوه - غاب هو ايضا اختفى « اكسروا الباب السيارة مش جاية » وتدافعت الاجساد وتقاربت حتى أصبحت جسدا واحدا ولوح الحاج بيده في وجه مصباح يبعده عن طريقه الا انه في اللحظة التي كاد يوشك فيها أن ينادي على مريومة مرة أخرى توقف وكأنما انفرس في الارض ولم يلاحظ واحد منهم الرعب الذي ارتسم في عينيه ويداه تبعثان عن شيء ما في جيوب « فرملته » ودفعة واحدة تذكر الليلة الماضية دقيقة بدقيقة ولحظة لحظة تذكر كل شيء ، اختفاه في المسجد بعد صلاة العشاء ... زوجته وهي تساله وين كنت - الطفل الذي ارسله الى بيتها ليطمئن على وجودها لقاء مع عياد وهو يسأله « وين كنت ياعمي الحاج » ثم تردده عندما وجد نفسه امام الباب ... انتظاره ... خوفه ترقبه شوقه وحنينه اليها ... تذكر ليالي طويلة عذبتة خلالها أحاسيس كادت تدفعه احيانا الى الانفصال عن زوجته ... الليلة الماضية يتمنى ان تزول من عمر الزمن ... العيون ترقبه - أخذ خطوة الى الوراء ... غاب الطريق والزقاق والسماء ... كل شيء - التراجع أصبح مستحيلا هل سيستطيع الصمود عندما تخرج ؟ ودعا من كل قلبه أن يبقى الباب موصدا . وامتدت يده مرة أخرى تعبان في جميع ثنايا ملابسه ، قد تكون سقطت من يده وتعلقت باحد خيوط جرده وفحص بعينه موضع قدميه ... تراحمت الرؤى أمام نظره ولم يعد يميز بين لحظة الامس ولحظة اليوم الباب الاخضر العينان ... مصباح ... الفراش ... جيرانه ... زوجته ... الجسد الابيض المتفجر ... ليالي الانتظار ... تفاحة آدم ... العيون التي لاحظت ... ارتباكها ، وبدأت ترقبه وتنتظر منه أن يفعل شيئا ، كل هذا يجعل رأسه يلور ويلور فيحس انه يسقط ويبقى معلقا في الفضاء ، سيتراجع بأي ثمن سيختفي ، ليس في

مقدوره أن يواجه ما سيحدث عندما يفتح الباب  
الاخضر كيف أمكنه أن ينساها لماذا لم يتذكرها الا هذه  
اللحظة أين كان تفكيره كيف لم يتفقدوها عندما انتهى  
من صلاة العصر؟.

لم تكن تفارقه قبل ذلك أبدا... حتى في منامه...  
كان يضعها تحت رأسه... كيف لم تلاحظ زوجته  
اختفاءها؟ قبل لحظات كان يدفع نحو الباب ويدفع  
مصباح أمامه والان يتمنى أن يتعد مصباح أيضا...  
سيعود... سيضرب من يقف في طريقه وحاول أن يشق  
له سبيل «حاج؟ وين ماشي؟ تردد السؤال وبعنف...  
قبل أن يحدث أي شيء آخر... بدأ الباب الاخضر  
ينفجر ببطء... وظهرت مريومة وتعلقت بها العيون...  
الا عيين، الصمت - لا حركة... لاهمسة... وقفت  
على عتبة الباب ترميهم بنظرات فاحصة وكأنها تبحث  
عن شيء معين وعندما اصطادت عيناها الحاج حسن

الذي كان يحاول الاختفاء بين الاجساد... اتجهت  
نحوه ورأى الجميع مسبحة من العاج تتلألأ تلف بها  
معصمها ثم تضمها في كفها الابيض وكأنما تخشى أن  
تسقط منها... وكاد كل واحد منهم أن يسأل زميله  
عن سرها الا انه والسبب مايتراجع واقتربت أكثر من  
الحاج... اللحظة تصبح دهورا... وهو يرى يدها تهتز  
وتتلاعب بالمسبحة كأنها توشك أن ترميها في وجهه...  
تقترب حتى تصبح ملاصقة له لصورة ليست متوقعة  
«حاج حسن؟؟؟» وخرجت الكلمات من فمها تهزه  
بعنف حاول أن ينظر اليها، لكن عينيه بقيتا مسبلتين  
في خشوع وارتفعت يدها بالمسبحة وقربتها من وجهه  
وكانما تذكره بأحداث الليلة الماضية... الا انها في  
اللحظة التالية تراجعت خطوة الى الخلف وأخذت  
طريقها بينهم مبتعدة واختفت خلف المنحنى، وبقي  
الباب الاخضر مفتوحا.



# مقاطع من همسات صاحبة

## بقلم: سيد فزاف الدم

- ١ -

الكتابة لا تعني يافتي كتابه الوله والغرام فقط ... والكتابة ايضا بالنسبة الي ، محور من محاور الهروب التي لم نخرجي منها بعد ، والكتابة لقارئ الصحيفة العادي جدا ، لا تعدو كونها كلمات مرصوة في مطابع الاعلام ، والواقع ان الكتابة اسمى بكثير من هذا . انها احتراق الكاتب ، انها دموعه .. ودموع القلم ، وليس هنالك من هو اشقى من الكاتب في هذا الوجود ، لانه يحس احساسا حارا ، وهنالك فرق في الاحساس .. الاحساس المليء بالايمان والاحساس الفارغ من الصدق .

والفراغ يا رفيقتي هو هويتنا انا وانت ، وهو هوية الآلاف من هؤلاء الناس .. وهو ايضا خط القدر فوق جبين ليبيا طولا وعرضا .. وهو بصمات القدر في اوراقنا الناصعة البياض .. انه يا فتاتي لا يتعدى كونه لغة نسمعها ونفهمها ، ولا نجيد نطقها ، ولا يمكن الرد على استفساراتها . وكلماتي هذه اليك مجرد جس نبض لعواطف المرأة في ليبيا ، ولا اقصد بعواطفها هنا الحب الذي تسمعين به .. وتقرئين عنه ، انه كل عاطفة قوية مهما كانت . وقد افسر دموعك بالعاطفة ، وقد افسر الفرح بالعاطفة ، وكذلك الحزن .. وفوق هذا فالكتابة هي العاطفة الحادة ، التي تأمرنا بان نكتب ونكتب ونموت ايضا ونحن نكتب . فالكتاب فوق هذا انسان يا رفيقتي يحمل القلم .. والمعول والعاطفة ويملك الدموع الساخنة ، ويحمل القلب الذي يرفض . وجيلنا بكامله يعيش الرفض .. رفض هذا الواقع مهما كان مطمئنا لنا . فالقلق هو

وسام الساعة ، وهو الانامل التي تلملم الحزن عنا لتضيف القلق .

وقلبي هو قلق كل انسان في هذا العالم ، اي انه نبات ينمو في أرضنا . كالقمح ينمو في امريكا وروسيا .. والصين ، وفي فزان والايبار ايضا الا انه يختلف لعوامل عديدة .

فالشاب الذي رفض بشدة واقع امريكا ، يرفض واقع ليبيا ولكن بلغة أخرى . وهذه موجة عامة يافتي تجتاح العالم كله .. ولكن ما موقفك أنت ؟ فتاة العالم تمتص احزان الشباب .. قد يكون هذا الشاب اخاها او صديقها .. او زوجها او حتى جاراها العادي . ولكن ما موقف المواطنة الليبية الصالحة ، التي تحمل بطاقة شخصية مرقمة من البلدية ، وتحمل شهادة حسن السيرة والسلوك من المباحث الجنائية .. ما موقف المواطنة التي تصنع لنا طبخة حمراء اللون .. مليئة بالبهارات التي تقوى فحولة الرجل الافريقي ؟

ما موقف المواطنة التي تطلب من الرجل ان يكون مثاليا الى ابعد الحدود في عالم اللامثاليات . ماذا تقولين يا رفيقة ليبيا والاثام يشير باصبعه اليك بانك سبب من اسباب القلق ، سهم القلق يشير عليك . والمرأة في المجتمع هي المصفاة التي تبعد الشوائب ، ولكنك عكس ذلك . مصفاة من النوع الرديء جدا ، المصنوعة في سوق الحدادة الاردن .. وانت يا نصف المجتمع تحكين على نفسك بالفناء ، وتحكين بالتالي على النصف الآخر بالهبوط ، ونحن نهبط الى اسفل وكأننا ننحدر من منحدر بلا موقوفات

ولا اشارات مرور .

احلامنا يا امرأة لا تتعدى كونها عملا وظيفيا مليئا بالتناقضات ، وملئنا بالتكرار واجترار ماض بعيد .. والتخبط في متاهات ماض بعيد .. والتخبط في متاهات المستقبل المجهول الهوية .. احلامنا بندقية مليئة بالاطلاقات الخلب ، تجمعت جميعها في مخزن مع اطلاق واحدة حقيقية ، وامامنا هدف يضع اصبعه في عيوننا .. احلامنا احلام طفل لا يستطيع الكلام رغم تقدم الطب .

احلامنا بكاملها لا تتعدى قبضة من الهواء في يد مقطوعة الاصابع . واعود اليك من جديد .. اعود لاحلامك انت ، اجزم بانك تعيشين داخل نقطة واحدة ، وداخل مربع واحد ..

والخروج منه يعني قطف التفاحة والطرود من الجنة .. اعني انك تعيشين داخل زنزانة منذ عصر ( الجرھنت ) فقدت مفاتيح ابوابها ، ويشاع انها سلمت لانسان مجنون تاه في الاحراش . واقسم يا رفيقتي اننا نعيش تناقضا مروعا انا وانت ، اسرتي واسرتك .. تفكري وتفكري . فانا اسير شمالا في اتجاه لا تفارقينه فكيف نلتقي ؟ ان التقاءنا معناه التقاء الخط المستقيم في مكان غير الكرة الارضية .. فما كتبه لا يعدو كونه نقاشا مختلف الملامح .. غريب الاطوار .

والكلمات الموجهة اليك كمواطنة ليبية ، تعيشين واقعا اعيشه ، وتحلمين بمستقبل يتنبأ به لك المنجم .. الذي يبيع خزعبلاته في الصحف وتؤمنين بكل ما جاء في ركن المرأة والبيت السعيد الذي لم يشاهد السعادة بعد .. تقرأين تناقضا في صحفك المحلية . وتسمعين تشويشا معقدا على ذبذبات مختلفة .

## - ٢ -

قضية مخاطبة المرأة ليست بالقضية العويصة في أي بقعة من العالم لانها - أي المرأة يجب - ان تعيش قضاياها بكاملها .. وقضاياها هي قضايا الرجل لانها النصف الآخر من التفاحة ..

أي انها ما نستند عليه عندما نقف ، ولكن ارضنا في ليبيا هشة جدا ولا يمكننا الوقوف بلا عكاز - أي عكاز يا امرأة - ذلك الذي اقف به فوق هذه الارض الهشة ، وطريقتي معك في الحديث لا تعني الا انني ساقحك - رغما عنك - في دائرة الضوء ، ولو ان اضواءنا ضعيفة جدا كأضواء بلدة الابيار في ليبيا الا انها تعريك نوعا ، والتعرية لا تعني مفهوم رجل الآداب

الغبي جدا ، ولكنها تعريك معنويا على الاقل امامي . وليس هناك اقسى من مشاهدة امرأة خالية تماما من الزينة الفكرية ..

وانت - فتاتنا - تعيشين هذا الدور . فعقلك خال من أي مسحة من مسحات الرقة .. الا انك ترفضين بشدة أي نقد ، رغم ان النقد هو جس نبض المريض لتشخيص الداء ، وانا اجس نبضك الآن .. اقيس حرارتك التي يدل مؤشر الزئبق على انها ترتفع رويدا رويدا .. أي انك مريضة .. وستجدين نفسك ذات يوم في حالة هذيان ، ولن تجدي من يجفف لك العرق المتصبب بشدة .. الوالد لن يقترب منك ابدا لانه لم يعود نفسه على ذلك .. الوالدة لا تهمينها ابدا بقدر ما يهمها ما تفعله الجارة الشرسة ، ولان القيل والقال لم يتركها تنتبه لك ابدا ، ولانها ستكلمك مرتين فقط .. يوم ان يأتيك رجل طويل القامة ، عريض المنكبين ، يركب حمارا حديدا من آخر صنف ، ويملك مجموعة كبيرة من الاوراق النقدية . وتكلمك المرة الثانية عندما تعودين ، وتجري اذبال الخيبة بعد فشل زواجك غير السعيد ، ولتنحي باللائمة على والدك الغبي ، الذي تسرع في الموافقة رغم انها هي مكبر الصوت الذي اعلن النبأ في يوم خطوبتك ! لعنني استرسلت في الكتابة عن الوالدة ، الا انها طريق من الطرق التي سأسير عليها . ومن يكون غير هؤلاء يساعدك ؟ الاخ .. انه يرتدي القلق في شوارع المدينة التي ترتدي السواد .. وتمضغ الاسى . ويناقش في السياسة المتشابكة الاصابع ، ويناقش مشاكل العالم الكبرى بينما مشكلته انه يعيش المشاكل الحياتية ويعجز عن حلها .. ان المشكلة الواحدة لا تكفي لمنامه ، اذن لا بد من عدة مشاكل ، وانت لن تكوني احداها لانك خارج تفكيره ولان امرأة أخرى - تعيش نفس الظروف التي تعيشينها - يركز عليها اهتمامه .

هذه باختصار حالتك . المرض يشتد وليس هنالك انسان بجانبك . والطبيب لن يعلم ما داموا لم يلفوه بان مريضه يحتضر حتى وان حضر لا بد من أن يسأل عن اعراض المرض الذي ينتابك ، ولا يمكنك التصريح بها مباشرة للطبيب لانه لا بد من وجود همزة وصل . وهمزة الوصل هذه مفقودة ، أي ان الحلقة المفقودة في حياتك يا فتاة هي لمن تفتح قلبك ؟ انها مشكلتي انا حتى الشاب المتزوج لا يفتح قلبه لزوجته ، لانه لم يجد محالا لمخاطبتها بعد ، ولانها دائما تخاطبه ولا تنصت اليه . هنا المعضلة .. الصديق بالنسبة لي خيال . أي لا يمكنني ان اعثر على صديق في هذا

الوقت ، معنى هذا انني ساجد القاضي داخل قفص الاتهام . والعثور على الصديق يحز في نفسي كثيرا ، رغم ان الرجال واشباههم كثيرون في هذه البلد ، الا انني لم اجد بعد احدا يناقشني كصديق واع . . . فحاولت ان اواجه المرأة ، لعلها المواجهة الضعيفة للدخول وسنط المشكلة بكاملها رغم ان موافك غامضة جدا ولا يمكن استطلاعها الآن . الضوء الخافت المنبعث يدل دلالة تامة على ان قوائك بداية التكوين ويمكن اقتحام موقفك بلا كثير عناء . الى هنا اجد نفسي قطعت شوطا لا بأس به في نقاشك ، وسأبدأ معك مرة أخرى . . . سأطرح مشكلتنا للنقاش العلمي غير الخاضع لمؤثرات العائلة ولا لشرطة الآداب . . . سأحكي لك واقعك وواقعي وما يمكن ان تساعدني في تقديمه حتى نصل ولو قليلا الى ما نصبو اليه .

### - ٣ -

انت امرأة لا غير . . . اي امرأة فقط . . . اقول هذا انا وكل الشباب الموجود داخل طوق ليبيا لان هناك امرأة من جانب واحد ، واخرى من عدة جوانب . وليس هناك تناقض لغوي او غيره . . . هناك تناقض فقط في التفكير فاستطيع ان اغير كل المفاهيم الصحيحة واراها متناقضة . . . وهذا شيء غير ملموس . . . ولا تستطيعين ان تخوضي فيه ، لان الخوض فيه يعني انك ستدخلين صحراء قاحلة ليس فيها معالم واضحة بدون ناظور . . . او حتى ( بوصة ) او خارطة . . . والخوض يا رفيقتي فيه يعني انك ستخرجين عن طوقك ( الرصاصي ) اللون . . . وانك ستضعين اصبعك في عين الوالد التقى الورع . . . الذي يربك بعناية حتى يودعك في احد المصارف التي لا تأخذ ارباحا سنوية . والزواج يعني السعادة في قاموس المجتمع الانساني ، ولكنه في ليبيا يعني تقيض الكلمة تماما . الزواج في ليبيا هو ارغامنا على ان نرتكب الاخطاء المادية ، وهي الوقوع في الدين الى ركبتيها . . . ونتخطى بهذه الديون ولا يمكننا الوقوف ابدا . . . ان وقوفنا معناه النجاة وننجب الاطفال ونحن في وضع ( البروك ) ولا يمكننا ابدا النهوض ، ونتجه شمالا ويمينا ونحن في الوضع السابق . . . ونعلم اولادنا أيضا ونحن باركون ، وقد نموت أيضا ونحن في ذلك الوضع المخيف . . . فزواجي في ليبيا يعني انني اناقض قواميس الطبيعة والدين . فالدين لم يوص بهذا الربا الفاحش في المعاملة في الزواج ، ولكن والدك الكريم الورع لن يهدأ له بال حتى يقدمك باسعار مرتفعة جدا ، ولكي يثبت بذلك ان بضاعته من النوع الراقي رغم انها العكس . . .

اقسم لك ان كل الزيجات التي تمت بفلاء فاحش ثبت فشلها . ولان المادة المعروضة للبيع لا تكافئ السعر ابدا ، ولان تكافؤ الاسعار غير متوفر حتى في بضائع السوق العادية ، فما بالك ببضاعة المرأة التي لا خيار لنا في اختيار اصنافها . . . ان النوع الرديء جدا والذي لن يبقى طويلا ، هو الذي يكلفك اسعارا مرتفعة زيادة على مصاريف النقل والاقامة . . . انها مصاريف باهظة جدا لا يمكن بأي حال من الاحوال لموظف من ذوي الدخل المحدود مقاومتها . . . وبالتالي فهناك حل من عدة حلول معقدة وهي : -

اما عدم الزواج اطلاقا وفي ذلك بقاء المجتمع بكامله رجال ونساء مجرد عوانس يبحثن عن الرذيلة بعد غياب الفضيلة . . . واما الزواج الفاشل الذي يكلف صاحبه الكثير . . . ويجعله يتخبط في الديون . . . واما ترك المواطنة الليبية والوقوع في احضان الفانيات من بلدان العالم الآخر . . . وفي كل هذه الحلول اخطاء كلها تؤدي الى ثورة الجحيم ، وجميعها تسير بنا الى الهاوية واعذرني يا فتاتي هنا لانني بدأت معك مباشرة دون ان امر بالمراحل الاولى للقتال . . . اقصد مراحل الزواج منذ ان اسمع عنك ولم اشاهدك ، لان مشاهدتك شيء محظور كالخمور تماما ، رغم انه يمكنني ان ابتاع الخمور ولن ابتاعها الا بمشاهدتها رغم تشديد السلطة . . . فمشاهدتك ممنوع من الممنوعات . . . ولكن الطابور الخامس - وهو والحمد لله متوفر بشدة في جميع الظروف - دلني على ان هناك فتاة في مكان ما تبحث عن زوج . . . انك لا تبحثين فعلا ، ولكنها تقول هذا الكلام لكي تشجعني على الدخول الى ارض القتال ومنطقة القتل . . . كل هذا وانا متردد . . . لان دخولي هكذا يكلفني الكثير وانا املك القليل . . . واستطلاعك صعب جدا ولكنهم يطمئنونني بانهم شاهدوا اخاك وهو مقبول الشكل ، مما يدل على انك جميلة . . . وشاهدوا والدتك وخالتك ، وشاهدوا أيضا مسكنكم انه نظيف ويدل ذلك عليك . . . ولكنهم لم يفتحوا الصندوق المفلق أقصد لم يشاهدوا فكرك وعقلك . . . وتفكيرك . . . ان مشاهدة هذه الاشياء لا تتأني الا بعد نقاش طويل معك ، على مائدة واحدة بعيدة عن المراقبين . . . وطرح قضية المجتمع مع قضية الوطن ارضا وعلى الطبيعة ، وثباتها واطهار الوطن ارضا وعلى الطبيعة ، وثباتها واطهار الاخطاء والعيوب . . . كل هذا لن يتحقق . . . ولن يتحقق ما دامت الصناديق مغلقة ، ومفاتيحها في يد السجانة . . . وبعد تعيين المحل



.. بعد ان يختاروا لي زوجة المستقبل لا بد من ذهاب وفد .. لا يكفي ان اذهب وحيدا والا سأكون خارج نطاق الادب من ناحية ، وسأكون ايضا مقطوعا من شجرة ومتشردا ولا اهل لي .. لا بد من وفد مكون من خمسة أشخاص على الاقل ، وأعمارهم تختلف تدريجيا وينسب متفاوتة ، ومعهم شيخ على علم بشيوخ العائلة التي سأزوج منها .. وهذا الشيخ هو الذي سيبدأ معكم الكلام ومن العيب ان يتكلم قبله أحد ، كما انه على علم بدوره ..

ان الزنادقة كثيرون جدا ، وهذا الوفد من الزنادقة بإمكانه حل المشكلة بالمفاوضات ، وبإمكانه تعقيدها ، وانت بعيدة عنهم وأنا كذلك .. ولك مندوب معهم وأنا كذلك ولكن شتان بيننا وبينهم ، ولاكن متفائلا معك وادعهم في حالة ود ان تم الاتفاق المبذئي ولنطرح بعد ذلك الاسعار .. اسعاركم يا فتاتي مرتفعة جدا ولكن الوفد الذي يمثلني يدعي انه شديد المراس قوي الشكيمة .. ويوافق وفدنا على شروطكم رغم اني وعشرة من امثالي لا يمكننا تسديد مصاريف الزواج .. ابدأ أنا في اقساط شهرية .. اقسم راتبي عليها واقسم احزاني شهرا بشهر ، ويوما بيوم ، الى



ان يتم الزواج بكل اخطائه وعيوبه وكل المصاريف التي صرفت هكذا بلا اذن صرف ، صرفت من اجل ليلة الزفاف .. تلك الليلة التي طالما انتظرتها والدتك والدك بل وعائلتك بكاملها ، وكذلك والدتي وعائلتي ويركض الناس جميعا يأتون من كل صوب ليشاهدوا رجولتي .. فالرجولة في ليبيا تعني فض بكرة الفتاة في خمس دقائق والخروج منتصرا .. لا تهربي من هذا الواقع .. امامي خمس دقائق يتوقف عليها حكم الناس في موطني وسادخل عليك فعلا ولن اضحك لك ولن ابتسم . سأدخل بعد ان اكون قد ملأت عقلي بكل الوان الخلاعة التي شاهدتها في شبابي لكي اوقظ حيوان الجنس . وكل الشباب في ليبيا حيوانات جنس مستترة .. بعدها تعلن نساؤنا باصوات كاصوات الحيوانات - النتيجة - ونساؤكم كذلك، ويرتاح الجميع لانهم اكتشفوا رجلا .. واكتشفوا ايضا فتاة حافظت على غشاء بكارتها في القرن العشرين . وانام تلك الليلة بجانبك ليأتي الصباح ومعه مشاكل بكاملها لافيق .. على الحلم الذي مر ، ولاحصي خسائري في المعركة ، لاجد انني الوحيد الذي نجوت من قوتي ولاكتشف ايضا انني في نقطة لا يمكنني العودة منها .

# حقول الحب

## قصة : ضوان ابو موشه

لماذا جروني الى هنا ؟ . انا غاضب منهم .. اوف !  
ولا يوجد قطار حتى الغد . اوف الايرلنديون عديمو  
الضبط والربط . ألم يقولوا لي في العاصمة بان ثمة  
احتمالا كبيرا بان يكون متطوعا منهم على نفس القطار ،  
علاوة على المرافقين الذين ينتظرون في المحطة .. لمرافقتي  
الى معسكر تدريب المتطوعين في المنظمة الثورية .. لماذا

لم يقل لي أحد سنة سعيدة طيبة ؟ !

اوف ! ثمن التذكرة .. وفوق ذلك قضاء ليلة  
في « كلكاني » .. وضياع فرصة كتابة تحقيق صحفي  
جديد ..

رفع ياقة هبطت .. العجوز .

« قل لي يا سيد .. أين يوجد اقرب فندق  
من فضلك ؟ » .

وقف العجوز مستندا على حافة المقعد الحديدي  
.. وقد شعر بغبطة .. ان يقدم خدمة ما للغريب  
الذي منحه لفافة . وبفرح ظاهر اجاب :

« هو هو .. هو هو ! على بعد دقيقتين  
يا سيد . دقيقتين فقط من هنا ؛ على يمين المحطة  
وانت خارج . لن تضل الطريق اليه ، ستشاهد الاضواء  
خارج المحطة » .

منحه لفافة أخرى . فقبلها ، .. ووضعها فوق  
اذنه ..

« هو هو .. هو هو ! .. لفافة ثانية ..  
انت كريم يا سيد كريم جدا ، باركك الله .. هو هو !  
فندق الجدي الوحيد قريب جدا من هنا .. لن تضل  
الطريق اليه .. فندق جميل « الجدي الوحيد » كل  
السياح يذهبون اليه .. انه الفندق الوحيد هنا ..

الركاب ، وسافر القطار الاخير عائدا الى « دبلن » .  
لم يجد احدا بانتظاره في محطة « كلكاني » . خرج  
انتظر نصف ساعة ، وبدأ صبره يتضاءل .  
وشرطي يروح ويجيء ، في كسل على الرصيف  
الصغير بسام لا تخطئه العين ... نصف ساعة أخرى ،  
بدأ صبره ينفذ .

قام عجوز عليه سيماء التشرذ من نومه على  
المقعد الحديدي المجاور لباب الخروج . دحك عينيه ،  
تأمله قليلا ، ثم اقترب منه ... نفخ في يديه ...  
« اوه .. انظر من ؟ مستحيل ! .. مستحيل ان يكون  
هو ، هذا المتشرذ ! .. ولكن ربما ؟ ربما الله اعلم !  
انتظر كلمة السر .. انتظر ان يقول الكلمة ...  
« سنة سعيدة طيبة » ..

واجهه العجوز ، نفخ في يديه ، وفي صوت هشمه  
البرد والزمن سأله :

« اعطني لفافة من فضلك ايها السيد » .  
منحه واحدة . شكره ؛ ودعا له بالبركة وانسحب  
... تابعه وهو يعود الى مقعده جوار الباب ، وهو  
يجلس ، ويشعل اللفافة ، ويدخنها في شغف ..  
« قطعاً ليس هو .. لم يقل الكلمة » .  
نظر الى ساعته ، والى ساعة المحطة ونفخ الهواء  
تبرما ..

« ماذا حدث .. اين الجماعة ؟ » .. اوف  
اوف . لن يأتي احد منهم .. هؤلاء الايرلنديون  
الكسالي » .

انهم لن يأتوا .. هذا واضح .. اوف اوف ! ..  
ولا يوجد قطار حتى الصباح ، هذا ليس عدلا .

هو هوه .. »

تذكر « مريام ماجواير » ... مدرسة الرسم في ثانوية « كلكاني » .. تعرف اليها في مشرب « القلعة السوداء » في دبلن قبل شهر ، وتذكر صوتها العذب أيضا ..

بدأ يقلب أوراق المفكرة الصغيرة .. يا رب أرجو أن يكون عنوانها هنا .. تذكر المشرب المزدهم أبدا بالشعراء والكتاب والثوار، وادعياء الشعر والجواسيس الانجليز .. والمصابين بالقرحة .. حيث يقدم الويسكي الايرلندي مع قذح من الحليب للمدمنين المرضى ..

تذكر انه تعرف الى كثير من الناس ، وهناك كانت « مريام ماجواير » قد ذكرت انها من كلكاني .  
أوه يا رب أرجو ان تكون من « كلكاني » وليس من كانامارا ..

ربما اشتبه عليه الامر .. « كانامارا » مكان آخر في اقصى الغرب الايرلندي و « كلكاني » في الاراضي الوسطى !

وعثر على الاسم : بخط قلم حبر جاف اخضر !  
« مريام ماجواير »  
هاتف ٦٩٧٠ كلكاني »

سأل عن جهاز الهاتف فأجابه موظف الاستقبال بسرعة « هناك على اليمين بالداخل »  
جاء صوت مريام الرائع ..  
- « ..... »

- « أو .. هذا انت ! ما الذي جاء بك الى قريتنا ؟ »

- « لانقب عن النفط في مغارات كلكاني ... اسمعي لماذا لا تأتين لندجتي .. أنا في فندق الجدي الوحيد . لم اجد غرفة .. ولا يوجد قطار الى دبلن قبل الصباح »

- « سأكون معك بعد عشر دقائق »  
دخل الى مشرب ! فندق .. رؤوس ماعز معلقة . وعلى الجدران بعض اللوحات الفاقعة الالوان .. لم تعجبه الرسوم .. اشعرته بالزخم ..  
سأل الساقى القصير البدين :

- « هل رسمها تلاميذ مدرسة ؟ »  
- « أجل .. انها رسومات رديئة اليس كذلك ؟ »  
- « جدا .. »

- « لقد دربت نفسي على تجاهلها ، حتى أصبحت لا أراها »  
- « لا شك انك بذلت جهدا كبيرا »

- « شهران يا سيد وأنا احاول غرض البصر حتى تعودت على ذلك »  
انجز الساقى طلب زبون شيخ له ملامح اميركية ، طويل يدخن السيجار ، ويرتدي قبعة راعي بقر ..  
وعاد ليهمس .

- « امريكاني امريكاني كثيرون هنا »  
- « هل هم من أصل ايرلندي ؟ »  
- « لا .. الايرلندي لا يأتي الى الفندق . انه يذهب في ضيافة الاقارب .. هؤلاء سياح عجائز من امريكا .. لقد شربوا البارحة كل ما عندي من الويسكي الاسكتلندي .. انهم يجدون الويسكي الايرلندي ثقيلًا .. أوه أذواقهم مرعبة الامريكان .. انما قل لي .. هل انت اسباني ؟ »

- « لا »  
- « برتغالي »  
- « لا »  
- « من اين ؟ »  
- « من ليبيا »

- « أه .. معذرة ، شعرك الاكروث ولامح وجهك هي التي جعلتني أسألك رغم ان الكثيرين في « كورك » يشبهونك »

« كورك » ميناء كبير مفتوح والبحارة يحبون المواني الكبيرة كما تعلم ..  
- « أه يا سيد .. لا اهانات من فضلك ، هاهاها .. البقاء موجود في كل مكان حتى في بعض البلدان العربية »

- « انت تتحداني فلا بأس في بعض البلدان العربية هذا صحيح ما قولك في انهن يتسكن على ابواب الفاتيكان »

كانت مريام قد وصلت ..  
- « أه .. هالو مريام »  
- « هالو .. جلال » هالو مستر جون ..  
- « ماذا تشرين ؟ »

حياها الساقى وتبرع بالاجابة نيابة عنها :  
الآنسة ماجواير تشرب دوما ويسكي ايرلندي مع الضودا .. وكثير من الثلج في كأس مستطيلة .. اليس كذلك يا مريام ..  
هزت رأسها .

« يا الهي ما اكثر طلباتك »  
- « هل انت معدم ؟ .. لاتخف انت في ضيافتي »  
- « لا بأس انها خفة دمي .. أو ربما تمثيلي المتواصل بأنني خفيف الدم .. لقد فقدت كثيرا من



اصدقائي لانني اتوهم اني خفيف الدم » .

« ومع ذلك سأدفع أنا » .

« لا .. ليس بعد .. الطريق طويلة » ..

وضحكا في وقت واحد ..

همس لنفسه :

« بداية جيدة » .

ونظر في وجهها .. بعد شهور ازدادت البنت

حلاوة .. وتصور انها اجمل من السابق ربما بسبب

شعوره بالغربة في قرية كلكاني .

أوه غربة كلكاني .. الانتظار في المحطة كاد يقتله

.. أو كلكاني .. المرء عندما يقابل من يعرفه من قبل

في مكان لا يعرفه يجده انيسا ومبهجا ..

تفرس الانف الدفين .. والزمن الذي بدا له

لو استطال قليلا علاوة على استطالة الذقون النسائية

في ايرلندا ..

تبادلا الانخاب بالاييرلندية :

« سلاشيا .. جوه نايري انبوخره لات »

ثم ذكرته بالكلمة العربية التي علمها لها في دبلن .

« في صهتك » .

« في صهتك » .

« في صحتك يا غبية ، وليس صهتك ..

ما هي صهتك هذه ؟ هذه ليست عربية .. انها من

اختراعك أنت ! قولها مرة اخرى صحتك - صحتك »

« صهتك صهتك » .

« لا فائدة معك .. لن تتعلمي نطق حرف الحاء

ابدا يا مدرسة وعلى فكرة ان كلمات النخب الايرلندية

قريبة بشكل غير معقول من دعوات الامهات لاولادهن .

انهن يقلن :

« ليسهل الله طريقك »

« اذن جوه نايري انبوخره لات تغني : ليسهل

الله الطريق .. وي وي .. اكتشاف خطير » .

قال الساقى ذلك . فلم ينس التحدي الذي قطع

بمجيء مريام .

« يا سيد جون لا تدعني اسلط عليك لسانا

كسوط الخيل .. وفي حضور آتسة ، ان جلدك لن

يحتمل .. اسمعي يا مريام ما رأيك في تغيير اسم

الساقى جون هذا الى مستر جون سلاخ الجدي

الوحيد » .

\* \* \*

وجاءت الموسيقى تملكته رغبة عارمة في ان يلمس

يدها ..

.. ولمس يدها .. كانت باردة .. لكنها يد امرأة

.. اصابع رقيقة لرسمية حلوة الوجه ..

صعد اليه طعم المرأة عبر اصابعها .. ارتعش

وارتعش جوف اعماقه ..

« اوه مسكين جلال هل تشعر بالوحدة الى

درجة كهذه » .

« اية درجة ؟ »

« ان تلمس يد امرأة ، ولو كانت يدي

الباردة ! » .

« اشعر بحب وراثي الى المرأة في لحظات معينة

كهذه ، ثم اني اريد ان تسخن يدك » .

« لا .. اظن .. فقد وقعت على امرأة من

نوع مختلف هذه المرة » .

« هل تحولت الى راهبة ؟ »

« ربما » .

« هذا يجعلني اسارع بتصعيد المغازلة » .

« يا متهور . هاها .. قل لي ماذا ستفعل

الليلة ؟ »

« سأدعو نفسي الى بيتك . اليس كذلك ؟ »

« طبعاً لن اترك تنام في المحطة » .

« هيا نذهب » .

حيا الساقى البدين .. فغمز بعينه بخبث ،

وحرك رأسه المدور .

انطلقت السيارة فوق طريق ضيق في شوارع

بلدة مهجورة لكنها تبدو حية منتعشة في عيون من

يجلس الى جوار مريام ماجواير ..

انطفأت انوار العربة امام بيت صغير أبيض .

\* \* \*

لوحات كثيرة على الارض وفوق الجدران ..

حملات اوراق رسم ، وعلب الوان وكتب وصحف كثيرة

.. وكانت النار لا تزال حارة في المدفئة .

احضرت مريام شرابا وخبزا وشيئا من الجبن ..

وجلست في مواجهته تنظر نحوه وتبتسم .. وعلى

غير توقع سألته :

« لم تخبرني عن غرض مجيئك لكلكاني هل هي

زيارة عمل ام سياحة خاطفة ؟ » .

« مجرد زيارة خاطفة » .

مريام « رسامة تكره العنف » تذكر عندما قابلها

في « القلعة » وناقشها طويلا .. انها من ذلك النوع

الذي يؤمن بأن كل القضايا تسوى عن طريق المحبة

كل شيء تقريبا . وهذا ما لا يتفق فيه معها انه لا يعتقد

في السلوك « الهيبى » تجاه القضايا الحاسمة ..

الكفاح هو الحل الجذري .. اما الحي فمن أجله تقوم

الثورات ولكنها لا تقوم باسمه ..

خرجت كلمات شعر من دورة اسطوانة كبيرة ..  
الارض اليباب بصوت ت.سي . اليوت .

سألته : -

« انها بصوت اليوت .. هل يعجبك الشاعر ؟ »

- « طبعا انه شاعر مجدد ، واستاذ ، بعجبني  
طبعا ، ولكن في الشعر وليس في السياسة .. سندثار  
على الاشكال التقليدية وكم اكره الاشكال التقليدية ..  
وعبدتها في الادب » .

هزت مريام رأسها موافقة قائلة :

- « وناقد ومنظر نقدي » .

- « وتابع مؤمن بالكنيسة الانجليزية » .

ضحكت مريام ..

- « نعم فهمت .. تريد ان تقول انه ضاهر

الاستعمار » .

« لا .. لا اريد ان اقول انا .. انه بنفسه قال  
ذلك .. قال .. انا ملكي في السياسة كلاسيكي في  
الادب » .

قامت لتضع المزيد من الفحم الى النار وواصلت

الاستماع الى اليوت :

« ها قد خفقت الريح الرخية

« باتجاه الوطن ،

« فيا حبيتي الايرلندية .

« فيا حبيتي الايرلندية

« اين تتلئين ؟ » .

شعر اليوت ، نار المدفئة ، امرأة مثقفة جميلة ..

اهتاجت مشاعره حزمة واحدة ، قام من كرسيه

وجلس على الارض امامها قرب النار ..

وشيء من التردد والخل ، اراح رأسه على

ركبتها .. ثم قرر ان ذلك شيء مكرر ..

لم يرغب في ان تصبح « مريام » مثل غيرها ..

سوف يقف ضد نزوات امتلاكها .

ما معنى ان يصبح كل شيء بين امرأة ورجل على

هذا النحو ! .. انها انسانة طيبة ..

عرفته في لقاء عابر وتبادلا العناوين .. فلا يجب

ان يتبادلا الخطيئة ..

لن يسمح لهذه المحنة ان تدنس بالرغبة المحرمة .

انها لطيفة مريام هذه حلوة الحديث وحينما

ترتشف قطرات من شرابها الدموي فانه يبدو لامعا

على شفيتها .. لا بد ان يتحول الى شهد على شفيتها

الحمراوين .. شفتاها على ضوء النار .. مأوى

للرغبة الجهنمية ..

وبدا المطر يهطل .. يعلو على صوت اليوت ،  
وحفيف الاشجار . وتسلسل اليه الحزن القديم ،  
والعطش القديم ، والقلق القديم وراح يفكر ، ويفكر ..  
واليوت يردد ، ويردد .

- « متى اصبح صنو العصفور - ايها العصفور  
ايها العصفور » .

دعيني انام على ركبتك يا مريام .. ان الحزن والظما  
والقلق يثقلون على روحي هذه اللحظة .. دعيني انام  
على ركبتك لانسى ..

- « لم اكن حيا ولا ميتا ، ولم اكن على دراية  
بشيء » مسحت بيدها على رأسه .. اليوت يردد ،  
يردد .

« تحطمت خيمة النهر »

« حوريات الماء رحلن »

مسحت بيدها على رأسه واليوت يحذر :

« هذه الايام ينبغي ان يكون المرء جد حذر » .

مسحت بيدها على رأسه مسحت بيدها على  
رأسه مسحت بيدها على رأسه .

وقد هدأت النار ، ونام اليوت .. فتحرك شوق  
خفت ..

التصق بها التصق .. يدها ساخنة حبة عرق على  
جبهته . مسح جبينها بكفه .. شعر ان العرق ساخن .  
احاطها بذراعيه قبلها خطفا .. اراحت رأسها  
على كتفه ..

يحبها ابنة الانسان هذه ، يحبها كثيرا ، ذلك  
النوع من الحب الانساني الجليل الذي لا ينجم عنه  
القفر الى السرير .

انه لا يفعل ذلك ببساطة .. مريام .. انثى جميلة  
وهو انسان الف ثور حاد القرون في حلبة ضيقة ..  
ليتنجب الانسحاق امام الرغبة الطافحة الهمجية ..  
وصارع الثيران .. وصارع الثيران ، حتى مطلع الفجر .

\* \* \*

شرع عصفور يغرد . ويفرد ..

ويغرد ..

وشربا قهوة ايرلندية .

وسمعا اليوت يتحدث عن :

« الذكريات التي ينسجها العنكبوت الخير » .  
ولمحا عبر زجاج النافذة قدوم نهار جديد بلا غيوم  
.. فقال جلال :

- « سيكون يوما جميلا كنهار ربيعي في طرابلس

الغرب » .

وفي الخارج .. وقفت عربة امام البيت

الصغير الابيض .

العجوز « بريدي الذي ينام في المحطة » ثم اخبرنا  
« السمين الساقى سلاح الجدي الوحيد .. لقد  
اخبرني عن مباحثك له ، وعن قدومك الى بيت مريم  
.. رجل طيب « جون » ومرح انه من الجماعة ايضا .  
وضحك القسيس في طيبة الطفل وكشف عن  
اسنان صغيرة .

ونادى مريم بصوت عال :

— « مريم سأوصل ضيفك الى محطة القطار  
انه يريد ان يذهب الآن ..  
تعالى وامنحيه قبة » .

وغمز بعينه لجلال ، واردف في صوت هامس :  
— « علينا ان نبدأ الرحلة الآن .. الطريق الى  
معسكر الثوار طويل جدا » .

\* \* \*

وانطلقت السيارة في شوارع ضيقة ، في نهار  
طيب واسع واخضر ، كسهول ايرلندا ، كعيون مريم  
ماجواير ...

وقرع الجرس .. وفتح الباب ..  
وقدمت مريم الزائر المبكر الى جلال ..  
قسيس شاب ، نحيف . يدخل الفيلون في  
ساعات الصباح المبكرة ..  
فيما لا تزال مريم منبهرة من زيارة القسيس  
الغريبة اعتذر الراهب :

« انا آسف .. على ازعاجكما .. كنت في طريقي  
الى كلكاني لاجراء مخابرة تلفونية فورية مع دبلن ..  
لاخبار اقارب العجوز الميت .. وفكرت في انك  
قد تسمحين لي باستعمال الهاتف » .  
— « طبعاً تفضل » .

واستأذنت في الذهاب لتغيير ملابسها ..  
وانشغل جلال في تفكير غير محدد .. ويد القسيس  
تمتد اليه قائلاً :

« سنة سعيدة طيبة » .. انا آسف على التأخير  
يا سيد جلال ، لم اتمكن من موافاتك في المحطة ..  
كنت بجانب عجوز من كنيسة احتضر طوال الليل ،  
ولم يمت الا قبل الفجر .. عرفنا انك بالفندق من

\* \* \*



# الإختيار

## قصة : فوزي البشتي

صدورهم فلائد نحاسية ، وسيعطونهم مبلغا من المال ، وستنشر صورهم في الجرائد .. قالوا كلاما كثيرا .. لكنه فقط يريد ان يرى المدينة . فمثل هذه الفرصة لا تتكرر كثيرا .

عندما وصل ، قادوه الى « الفندق » وأعطوه مفتاح حجرته وطلبوا منه ان يصعد ليرتاح .. لكنه لم يتحرك من مكانه . تجمد الدم في عروقه وهو يرى وجوها كان يعرفها تماما .. قال في نفسه : اذا كنت ساقف مع هؤلاء في صف واحد فتلك هي الكارثة .. الذين لا يعرفونهم قد لا يهتمون بالامر ، اما انا فاني اعرفهم جيدا ، رصاصاتهم كانت تثقب صدور المجاهدين - وخياناتهم سببت اكثر من هزيمة ، ومع ذلك يقفون اليوم في صفوف المجاهدين ! ! احس انه مهزوم تماما ، وداخلته فورة غضب ذكرته بشبابه ، عندما كان هذا الغضب يعني موقفا .. ولكن ما حيلته الآن .. وقد اخذ منه الزمن كل شيء ، ولم يبق له سوى الاحزان .. والمواجع ؟ !

في الفد تتكرر الهزيمة ، ويعاوده الغضب من جديد .. سيبدأ الحفل ، وسيتواضع « الملك » نفسه ، ويجيء ليصافحهم ، بكل بساطة يتواضع « الملك » ويمد لهم يده واحدا واحدا ويصافحهم .. وماذا لو انحنى الواحد منهم تلو الآخر وقبل يده ؟ ليس في ذلك عيب ، بل العيب كل العيب في رفض هذا الامر ، لان معنى ذلك انه ليس مجاهدا ؟ ! بالاضافة الى انه قد يكون من اولئك الذين يرون رأيا آخر لا يحب « الملك » أن يسمعه .. ربما لا يستطيع احد ان يعرف ما تخفيه النفوس ، لكنه بالتأكيد لن يكون اكثر من ذلك ، فقد

يتشاءب ، فتسقط خطوط الزمن على مساحة وجهه العريض المتهدل ، تتمدد كإفراع ضئيلة تفزو جبهته وأسفل ذقنه . تسقط « طاقيته » على ارنبة انفه الدقيق الشامخ ، فيعيدها الى مكانها .. فيما يترك لجسده المترهل المنهك حرية التمدد على الاريقة القديمة الموضوعة وسط شرفة حجرته في الفندق .

تنغرس ابتسامة على شفتيه ، تحمل تعبيرا غير محدد ، يحاول ان يبحث لها عن معنى ، لكنه كان مرهقا ومليئا بكثير من الاحاسيس الغامضة ، وكان مقتنعا بان الوقت ليس مناسبا لمقارعة الهموم .

\* \* \*

منذ غادر قريته واقلته سيارة الاجرة المتهاكمة التي قادته الى المدينة . وهو يمتلىء بهواجس غريبة لم يعهدها من قبل .. حاول ان يبعد نفسه عنها ، لكنه لم يستطع ، تحدثت وسائل السيارة ، دخل في جدل طويل مع راكب يجلس الى جواره ، كان حديثا طويلا احس معه ان الراكب هو الآخر يريد ان يهرب من شيء ما في اعماقه ، انهى الحديث فجأة وأخذ يتأمل الاشجار المرصوفة على جانبي الطريق .. وعاودته نفس الهواجس .. قال في نفسه : انه سوف ينساها بمجرد وصوله الى « المدينة » التي أمضى عمره كله دون ان يراها سوى مرات قليلة ، لعل هذه هي المرة الثالثة او الرابعة ، لا يدري بالضبط ! وقد تغيرت حتى ما عادت نفس المدينة التي رآها منذ امد بعيد . قالوا له : ان حفلا كبيرا سيقام في المدينة يحضره « الملك » ومجموعة من الناس « الكبار » .. وسوف يجمعون كل المجاهدين ، سيعلقون على

قالوا لهم : ان « الملك » هو الذي قاد كل المعارك ، وحرر البلاد ولولاه ما تحقق شيء ؟ ! وامتلات اعماقه بالاسى ، فهو يعرف الحقيقة على وجه الدقة ، يعرفها بعدد الندوب والحفر التي يمتليء بها جسده الواهن ، بعدد الجثث التي سقطت في مواجهة عدو لا يرحم قرب هذا الشاطئ نفسه ، وسط هذه الساحة بعينها وعبر هذه المساحة الزرقاء الهائلة من المياه ، التي تلتف حول المدينة ، كانت بوارجهم تقذف بالحجم .. لكنهم أبدا ما استطاعوا ان يطأوا الارض .. فقد تحول المجاهدون الى جدار صلد لا يخترقه الرصاص ، ولا تهده مدافع البوارج ، كان الشعب بأكمله هو القائد .. فلماذا يستوردون هذه القيادة المزيفة ويكذبون على الله ؟ !

\* \* \*

من نافذة شرفته جالت عيناه عبر شوارع المدينة الهادئة ، يتذكرها جيدا .. هذه الشوارع ، ما تغير فيها شيء منذ زارها آخر مرة .. جاءها فارسا شابا ، يمتطي صهوة جواده وعلى كتفيه بندقيته القديمة ، ولم يكن احد في استقباله سوى ترابها الاسود واشجار النخيل والزيتون ، ومدافع الايطاليين التي كانت تنتشر على طول الساحل مثل بقع سوداء تشوه هذه المساحة الهائلة من الزرقة والصفاء .

كان واحدا من الشباب الذين لم ينتظروا الايطاليين حتى يتوغلوا في الداخل ، ويفتصبوا الارض - سمع النداء فترك كل شيء ولباه - انضم الى رفاقه ، وذهبوا الى حيث ثبتت مدافع العدو تنشر الدمار ، ليس في ايديهم سوى بنادق قديمة متهالكة عفى عليها الزمن ، ويقين ثابت بان الارض ارضهم ، ولا احد يستطيع ان ينتزعها منهم !

وهكذا انطلق الفرسان الى المدينة ، وكان واحدا منهم . ولم يكن ثمة مبرر للخوف أو الحزن ، فالذهاب الى الموت في سبيل الوطن شرف لا يناله سوى القلائل الذين يهبون انفسهم للوطن .

ايه ما انفس تلك الايام واحبها الى قلبه ايضا ! ! كانت تحمل من المواجه مثلما تحمل من العزة والكرامة ، وقتها كان الرجل رجلا .. والايمان ما يزال متأصلا في النفوس ، وذرة واحدة من التراب تساوي كنوز الدنيا باجمعها .. آه لا تعلمون ان هذه الارض ليست مجرد تراب ، انها مزيج من الدماء وجثث الشهداء الذين لا يذكرهم احد ! !

\* \* \*

كان يجلس في الشرفة وقد القى رأسه الى الخلف ، فيما كانت يداه الواهنتان تتمددان في دعة على ركبتيه ،

كان مسند الاريكة الخشبي يقلقه ، واشعة مصابيح الشوارع تنغرس في عينيه مثل سهام حادة ، لكنه كان يحاول ان يصطاد دفقة نسيم تنعش جسده المنهك ، عاودته نفس الابتسامة الساخرة ، فما كان يتصور ان الانسان يمكن ان يقضي ليلة وسط هذا النتوء الزجاجي المربع الذي يلتصق بنافذة حجرته ، لكي يصطاد النسمات ، فقد تعود دائما ان يتمدد وسط نسيم صاف لا تخنقه الجدران او تزعجه اشعة المصابيح الكهربائية التي تنغرس وسط الشوارع الخالية ، بقعا صفراء لا مبرر لها .

اكتنفه الليل الجائر الخانق الذي اصبح الآن يلف الشوارع ، كان الصمت كئيبا حقا ، لم يكن كصمت قريته الذي كانت أوراق الاشجار خلاله تبدأ اغنياتها الرتيبة المنعشة وبدا كما لو انه لم يكن هناك احد غيره في هذا الفندق العتيق المليء بخليط عجيب من البشر . واصلت مروحة السقف دورانها الممل ، الذي يضرب دون جدوى ، الهواء الخانق الذي لا يمكن التغلب عليه ، واخذت الحرارة تنبعث من كل ركن في الغرفة فيما كانت الرطوبة تملأ الجدران ، وتخنق الانفاس . تألق العرق على وجهه ، ومن قة آخر كان يجففه بمنديل عريض علقه على ياقة قميصه الطويل الواسع الاكمام كانت انفاسه مجهدة ، لان هذه الاعوام قد اخذت منه ضريبته ، لقد امضى الكثير من الليالي الساهرة .. لكنه الليلة عرف انه لن يكون بمقدوره مواصلة السهر .. فك ازرار قميصه ، واسقط بلفته الصفراء الجديدة ، وكان باستطاعته ان يرى عصاه المفضلة تلمع بزخارفها في الركن حيث تركها .

تحول الى الشرفة من جديد ، واخذ يتنفس بصعوبة ، واتضح معالم التجاعيد بجدة على وجهه البرونزي الذي يكسوه العرق ، وتقوس بعض الشيء ذلك الشارب الكث الذي اصبح الآن مبلا .. اخذ ينظر الى الشجرة الضخمة المظلمة التي تبدو اكثر اظلاما من الليل ، كانت ترتفع فوق الشرفة وتنصهر في الظلام كما لو كانت تنتظر اللحظة التي تستطيع فيها ان تخبر العجوز بالكثير عن حياتها الطويلة قال لها : لماذا انت مزروعة هنا مثلي ، غريبة عن عالم لا يمت اليك بصلة ؟ ان هذه الاحجار المتراكمة الشاهقة والشرفات الزجاجية اللامعة ، ليست لك كما انها ليست لي ، اننا وحيدون وسط هذا الركام الجامد الذي يملؤنا احساسا بالمرارة والاختناق .

اخذت المروحة تلف وتدور وهي تواصل مطارداتها لدفقات الهواء المتقطعة الساخنة .. عندها قرر العودة

الى سريريه .. وتمدد ، وعلى شاشة الرؤى المعتمدة  
سبحت مشاهد اليوم الطويل الذي انقضى دون فائدة  
.. كان متعبا ، لكنه في ليلة مؤرقة كهذه لا يستطيع  
الا ان يتغلغل في سراديب ذكرياته ، ويتجول عبر السنين  
القريبة والبعيدة ، ويحرك الذكريات التي اصبحت  
أساطير .. لكن جسده المنهك العجوز لم يستطع ان  
يفالب خدر النوم الذي بدأ يسري في أوصاله .

\* \* \*

تسلل ضوء الفجر من النافذة فأيقظه ، ولم  
تكن النسمات اليفة ومنعشة كما تعودها ، لكنه نهض  
وصلى الفجر ، ثم شرع في جمع حاجياته وارتداء بقية  
ملابسه .. وما ان هم بمغادرة الغرفة حتى سمع  
طرقات حادة .. فتح الباب ، قابله موظف سمين  
يرتدي حلة افرنجية وطربوشا .. ذكره بالموظفين  
الاتراك الذين كان يراهم كثيرا في طفولته ، قال له :  
انهم ينتظرونك هناك .. لا تتأخر .. فكل المسؤولين  
حضرُوا ، وملأوا المنصة في انتظار « الملك » وكل رفاقك  
ايضا .. لا تتأخر كثيرا .

لم يجبه .. اغلق باب حجرته .. تفقد بقية  
حاجياته ، ثم غادر الفندق على مهل .. كانت قاعة  
الفندق غاصة بالاطاليين .. نفس الوجوه التي ملأت  
جسده بالرصاص والشوارع كانت مليئة بالصخب ،  
ومزروعة بنفس الوجوه الحمراء تنتشر كالوباء عبر

\* \* \*

الطرقات .. وصور « العجوز » الذي جملوا منه  
( ملكا ) تغطي الجدران وأحسن ان بقاءه هنا  
خيانة ... احس انه يخون نفسه ويخون  
رفاقه ... احس انه في هذه اللحظة بالذات ينبغي  
أن يختار .. اما ان ينهي حياته ذليلا واما ان يظل حرا  
كما كان دائما .. كان يعرف انه قد بلغ نهاية المطاف ،  
فتسعون سنة ليست بالزمن القصير ، اتجه الى محطة  
الحافلات ليعود الى قريته .. وفي اعماقه يقين ثابت  
بان الاكاذيب لا تدوم طويلا وان الحق سينتصر في  
نهاية المطاف .

\* \* \*

في المساء فتح جهاز المذياع ، وسمع المذيع يردد  
اسمه ضمن قائمة المجاهدين الذين انحنوا امام « الملك »  
ليعلق في اعناقهم قلائد من نحاس .. ضحك طويلا ربما  
لاول مرة في حياته ، ضحك حتى فقد وقاره المعهود ..  
وتحسن عنقه طويلا .. اذ ربما نجحوا في وضع  
هذه القلائد النحاسية على رقبتة وهو لا يدري ..  
ربما .. !!

لكن الاطمئنان ملا اعماقه من جديد ، ربما لانه  
يدرك تماما ان الذين حملوا السلاح حقا في وجهه  
العدو لا يمكنهم ان يركعوا امام الخونة .

**فوزي البشتي**



# الهروب

## من الأسوار

بقلم : سليمان كشلاف

من تلك الشخصيات بدون الانتباه الى تلك اللحظة ،  
لن نفهم « عثمان الغول » ولا « الاستاذ عبد  
الحفيظ » ولا المحامي صديق « محمود » ولا الموظف  
« عبد الله » بدون لحظة الضعف هذه ، حين يتجردوا  
من كل الاقنعة وتظهر لنا حقيقتهم .

عندما تتحدد « لحظة الضعف » .. تتحدد  
نوعيتها ، يتبين لنا تأثيرها وانعكاساتها .

« عثمان الغول » في قصة « الذئب » مثلاً  
يقدمه لنا « احمد ابراهيم الفقيه » وكأنه كائن  
أسطوري .. ويرتدي القميص بلا عباءة وهو يطارد  
العواصف، يهزمها حيناً، وتهزمه حيناً، والغول ليس اسماً  
ولد معه، أو اسم جد له أو أب ، إنما هو اسم اكتسبه  
اكتساباً كما يكتسب البطل لقباً أو وساماً ، فقد  
عاش حياته غولاً يخافه الناس سرق أيام كان قانون  
الجوع يفرض عليه ان يسرق ، وقتل عندما اضطرت  
مواقف وامور ان يكون قاتلاً ، وعاش هارباً في جبال  
وشعاب وعرة لا تطأها اقدام انسان ، حتى أيام جرائم  
الثار لم يكن للقرية احد آخر تقدمه ليأخذ بثأرها  
غير عثمان الغول ، وكثيراً ما نطلت الزغاريد في الافراح  
لان الغول قد استرد للقرية شرفاً مسلوباً ، فعثمان  
الغول كان قطعة صابون تغسل القرية عارها به ، حتى  
في خصومات الحرث والارض كانت الكلمة الاخيرة له ،  
عندما كان الخصوم يسحبون في خوف لتبقى الارض  
للالغول وأهل قريته يحرقونها ، وبعد ان استتب الأمن  
واختفت جرائم الثار والنهب . كان الغول يكره  
ان يعيش حياة مستقرة في القرية ، فكان يبحث عن

هي لحظة يكون بها « احمد ابراهيم الفقيه »  
أساس بناء قصته ، لحظة يكاد يقول فيها كل شيء  
يريده ، لحظة للتفجير .. لحظة للكشف والتنوير ،  
لحظة تشبه انفلاق الذرة ، يتبعها ضوء وحرارة وضغط  
يخلخل الهواء ، لحظة هي الهدم والبناء .

لحظة ، يتغلغل فيها الكاتب في اعماق ابطاله ،  
يهزمهم ، يعريهم ، يصدمهم ، ثم يتركهم يواصلون  
حياتهم ، واللحظة قد امتلكتهم أو امتلكوها ، قتلتهم  
أو احيتهم .

« احمد ابراهيم الفقيه » أحد الكتاب الذين  
امتلكوا القدرة على تفجير هذه اللحظة ، على اكتشافها ،  
على ازالة الستار عنها ، وعلى استلالها .

ولعل أجمل اللحظات في قصص « احمد ابراهيم  
الفقيه » هي لحظة الضعف الانساني .

نطوف عالم « احمد ابراهيم الفقيه » القصصي ،  
نعيش نماذج ، نراها على طبيعتها ، وسط هذا  
المجتمع ، تتفاعل معه وبه ، تصارعه ، تهدأه ، تتحداه ،  
تتأقلم معه ، ترفضه ، حتى تكون تلك اللحظة ،  
ينقلب كيانه راساً على عقب ، يصبح العادي خارقاً ،  
يصبح المألوف شاذاً ، يصبح الطبيعي عيباً ، ويصبح  
القوي ضعيفاً والجبان شجاعاً والداعر شيخاً .

ان هذه اللحظة الانسانية ، بغض النظر عن  
طبيعتها ، ضعف أو قوة ، صحوة أو غيبوبة ، هي  
المفتاح للعديد من الشخصيات القصصية عند « احمد  
ابراهيم الفقيه » اتنا لا يمكن ان نفهم سلوك العديد

شعبة من الشعاب يختار كهفا من كهوفها يقيم فيه وحده ، يقطع الاشجار ليصنع الفحم أو يجمع جذور الحلفاء ثم يبيعها ، كان دائما كضبع عجوز يعيش بين الشعاب وحيدا ، وظل اسمه دائما الغول وظل عندما يظهر على الناس بشاربه المقتول الكثيف الاسود ، وسحته التي ربما كانت بيضاء أو صفراء فحولتها السنون الطوال من الشمس والبرد الى سحنة قاسية ضاربة الى السمرة .. ظل دائما مهابا يبعث الرعدة في أصابع القدمين (١) .

كانت لحظة الضعف في حياة « عثمان الغول » تلك الليلة التي قضاها على اغصان الشجرة يصارع الذئاب دفاعا عن حياته ، عندما أحس انه انسان كالآخرين ، يحب ، يكره ، يفض ، يفرح ، يجوع ، يبحث عن الامن ، يخاف ، كانت لحظة ضعفه هي الخوف ، انه شعور جديد ، ولدته تجربته تلك الليلة مع الذئاب ، لينقلب بعدها الى انسان آخر « وكان عثمان الغول يقف يائسا معروقا اصفر كشجرة جفت عروقها .. كانت الاغصان التي تسلقها واحتمى بها قد ملأت ذراعيه ويديه ووجهه خدوشا وجروحا ، اما الذئاب التي حاصرت طول الليل فانها لم تستطع ان تمسه بشيء ، ان ظفرا من اظفارها او نابا من انيابها لم يصل اليه .. ومع ذلك كان عثمان الغول وهو يخب في قميصه الممزق راجعا الى القرية ، وهو يلتفت شمالا ويمينا كلما تكسرت تحت قدميه عشبة يابسة فارتعشت اصابعه وارتعش شنبه ، كان عثمان الغول يحس خلال ذلك كله انه ليس حقا قد نجا من الذئاب .. ان شيئا كبيرا قد فقدته البارحة شيئا كبيرا قد أكلته الذئاب » (٢)

لقد دافع « عثمان الغول » عن نفسه دفاع الابطال ، وفيما عدا الخدوش التي اصابته من اغصان الشجرة لا يبدو عليه في الظاهر شيء ، لكن اعماقه هي التي تمزقت ، لم تصل الذئاب الى جسمه لكنها زلزلت كيانه ، دمرته من الداخل ، احدثت فيه تغييرا ربما استمر معه طيلة حياته بعد ان احس ، لقد اضافت التجربة الرهيبة التي خاضها صفة اخرى له .. الخوف .

ويلتقي مع « عثمان الغول » في هذه النقطة شخصية اخرى من شخصيات « احمد ابراهيم الفقيه » القصصية ، نموذج مهزوم ، المحامي في قصة « الرمال الناعمة » لا من خلال تجربته هو ، بل من واقع تجربة صديقه « محمود » المناضل القديم الذي سقط ... كان هو بعينه صديق طفولتي وصباي وايام الدراسة ..

محمود .. بل كثيرا ما كان معلمي ، علمني كيف احب وطني وكيف التزم به . اول من أكد معنى الوطن في وجداني ، بل كان قدوة لي عندما جعلني اواصل دراستي مثله والتحق بكلية الحقوق لكي اخدم العدالة في وطني ، كما كنا نقول في تلك الايام ، وكان يتقدمنا دائما .. شهما ، صريحا ، يتقد توهجا ، يتسامح مع كل من اخطأ في حقه ، لكنه لم يكن يتسامح ابدا مع من تهاون في حق وطنه ، حتى في أرض الغربة عندما كنا نواصل دراستنا كان الوطن يملأ وجدانه ، فيجمعنا لنؤسس ناديا باسم بلادنا ، ويملا قاعات الدراسة بالحديث عن وطنه ، ويطوف بنا الصحف عليها تنشر المعلومات التي تقدمها لها عن بلادنا .. وبعد ان تخرجنا واصر بعضهم ان يثري بأسرع الطرق كان محمود وحده الذي ما كان حريصا في يوم من الايام على ان يكون له بيت فاخر وسيارة فاخرة وارصدة في البنوك ، كان يختار زبائن بسطاء مسحوقين ، بالكاد يحصل منهم على مصاريف مكتبه وقوته الضروري « .. (٣) .

هذا المناضل ، المحرض ، الوجه ، سقط ، لم يتبين هو نفسه سقوطه ، كان هذا السقوط واضحا في عيون الآخرين ، في عيني راوي القصة الذي يعرف الماضي ، ويعيش الحاضر ، ويقارن بين المثل والقيم التي كانت وبين ما آل اليه الحال ، انه لم يعرف صديقه الذي عاش معه عمره وشاركه فكره ونضاله ابصر الجرف الذي هوى فيه ، وخاف ان تكون نهايته مثله ... « وبقيت اضرب في المتاهة وحدي .. كنت خائفا مذعورا .. تحول الرصيف تحت قدمي الى شيء رطب لزج ناعم .. كأنه الرمال الناعمة ... وكنت امتلىء خوفا من ان تمتصني تلك الرمال الناعمة ... » (٤) .

هنا كانت لحظة ضعف المحامي ، انه مهزوم من الداخل ، مفتقد للثقة في نفسه ، كيان هش قابل للتدمير منذ اللحظة الاولى ، بدون حتى تعرضه للتجربة ، فقط مجرد انعكاسها عليه كان كافيا لخلخلته تماما .

وتبرز من خلال هذا نقطة يعتمد عليها « احمد ابراهيم الفقيه » في تحديد لحظة الضعف الانساني ، وفيما يتلو الكشف عنها .

فالزمن عامل آخر يستغله « احمد ابراهيم الفقيه » في تكثيف اللحظة وفي تكثيف مردوداتها على الشخصيات ، وفي تحديد ملامحها النهائية .

فحالة الجنون التي تلبست الاستاذ « عبد

الحفيظ » في قصة « صفحة من كتاب الموتى » هي من فعل موقفه مع الزمن بعد تعرضه للتجربة وانكشاف نقطة ضعفه في تلك اللحظة الانسانية « ... قرر ان يقدم اليوم وبلا تردد ودنما ندم استقالته ، جلس ولم يقل شيئا ، دفن رأسه بين يديه ، نسي العيون التي تحاصره .. فكر في هذه البدعة هذه الضلالة هذه النار ، لقد عاش طوال عمره ورعا شريفا مستقيما يراعي حدود الله ويعرف ان للمرأة حرمة يجب ان تصان ، وان مكانها داخل البيت بعيدا عن اعين الرجال » ... (٥) .

لم يكن صراعه مع الطالبة « زهرة » .. كان صراعه في حياته على هامش الزمن ، على بقائه واقفا يراوح مكانه وكل شيء حوله يتطور ويتغير ، وعندما انتبه لذلك لم يحاول ان يسرع الخطى ويسير مع الزمن بل جاهد في ان يعيد الزمن الى الوراء ، حاول ان يحقق المستحيل ، ومن واقع هذه الاستحالة كان لا بد له ان يفقد عقله ، لان في ذلك خلاصه مما تصور انه سقوط اخلاقي ، بينما كان في الحقيقة يسلك ويتصرف وفق الطبيعة البشرية ، ووفق منطق الحياة .

عكس ذلك تماما ما حدث للموظف عبد الله في قصة « احبيني هذه الليلة » ... ان لحظة الضعف عنده ، تلك التي جعلته ينهار باكيا وكانت ايضا هي المولد الذي شحنته بطاقة كبيرة من حب الحياة ومحاولة السير بها ومعها ( ... ) كانت سيرته دائما حميدة في افواه الناس في وطنه ، لا يعرفونه الا رجلا فاضلا يراعي الله في قوله ومسلكه بل ان اهله في القرية لا يعرفون له اسما غير الشيخ عبد الله ... (٧) .

كذلك كان « عبد الله » ..

لكنه كان واعيا لحظة ضعفه وانهاره ، واعيا لما اختزنه ذاكرته طيلة سنين عمره ، وبما هو فيه لحظة انهياره ، وبما يبحث عنه بعد لحظة الانهيار ، وقد كان انهياره بمثابة الشرارة التي ايقظت الحياة في وجدانه ، لم يعتبرها سقوطا بل اعتبرها لحظة تطهير ، ومن هنا كان ذلك الاستعداد لديه للسير بقية المشوار ( ... ) الآن فقط بدا يعي فداحة ان يحيا الانسان بلا حب ، فداحة ان يمضي العمر سجين بيئة تسمى الحب فجورا ، وتصدها انت في ذلك ولا تهتدي الى ما في قولها من زيف وبطلان الا بعد فوات الاوان . انه الآن فقط يكتشف مدى ما كان في حياته من قبح وانه لم يمارس في يوم من الايام انسانيته ، انه قد تحول منذ زمن طويل الى سلحفاة او نملة او فأر ، وتأكد له ان كل ما اصابه في حياته من مرض او ارق او حمى انما اصابه لانه لم يحب ، وكل ما ألم به من هموم ورزايا واحزان انما ألم به لانه لم يحب ، وعندما كان ينهزم في العراك وهو صبي انما ينهزم لانه لم يحب ، حتى عندما كانت تبلله الامطار او يؤذيه البرد وقبض الشمس او يكتب له رئيسه في العمل رسالة انذار او يطالبه الدائنون بدين كان ذلك لانه لم يحب ، بل ان الموت نفسه عندما يأتيه فهو لا يأتيه الا لانه يعرف ان عبد الله عاش حياته كلها لم يهتد الى هذا الحب .

مأساة الأستاذ « عبد الحفيظ » انه حاول نطح الحائط برأسه عندما ايقن ان لحظة ضعفه قد هزته من الجذور ، فتغير من الظاهر والباطن وبدأ يحس اشياء جديدة لم يكن ليفكر فيها او ينتبه اليها . ... لاول مرة صارت مهنة التدريس اجمل مهنة في الدنيا ، والمجئ الى الفصل ليس واجبا ثقيل وانما عبدا يتجدد كل يوم والبنت ليست ماردا ولا جنية ولا تينا ، وانما انثى صغيرة جميلة مضيئة ، وهو يتودد اليها ، يمنحها الدرجات بسخاء ، يقلق اذا تأخرت عن المجئ دقيقة واحدة ، ويشده الحنين اليها منذ ان يغادر الفصل حتى يعود في اليوم التالي . وفي أثناء ذلك لم ينتبه الأستاذ عبد الحفيظ الى انه صار يعتني بمظهره أكثر من ذي قبل ، وان البدلة التي كان يدهرها للعيد قد نسي العيد وصار يرتديها كل يوم ، وانه صار يهتم بحلاقة ذقنه ووضع الكولونيا فوقها كل صباح بعد ان كان يهمل حلاقتها الا مرة واحدة او مرتين في الاسبوع ، ولاول مرة يفكر في هذه الاعوام التي انقضت من عمره ويدرك انه دخل مجال الحياة مبكرا حتى ظن زورا وبهتانا انه قد اقترب من سن التقاعد في حين انه لم يتجاوز الاربعين الا بخمسة او ستة اعوام ، وانه برغم الزوجة التي جف عودها والاطفال الذين ينتشرون كالنمل داخل البيت ما زال في نضج رجولته وعنفوانها وان الحياة ما زالت أمامه عريضة بكل لذائذها وطيباتها ، وانه كان يظلم نفسه ويظلم شبابه عندما يتصور انه صار عجوزا وينسى ان له جدا تزوج امراته الثامنة او التاسعة وهو في سن السبعين » ... (٦) .

اعتبر الأستاذ « عبد الحفيظ » لحظة ضعفه سقوطا لا بد له من تطهير ، فحاول ان يبقي الكون ثابتا ، بل حاول اكثر من ذلك ان يعيد التاريخ الى الوراء ، كان انكشافه على لحظة ضعفه قد دمره تماما ، برغم ان لحظة ضعفه تلك احواله الى انسان سوي .



لاول مرة يكتشف ان اعوام الصبا والشباب تسربت من بين اصابعه كالماء دون ان يفعل بها شيئا ، دون ان يعرف بهجة يوم واحد من ايامها ، عاشها بمثل ما يحياها مائة عام ( ٨٠ ) .

كانت لحظة الضعف عند « عبد الله » لحظة ادراك ايضا ، لحظة تمرد على حياته السابقة ، فاستدار عن حياته الماضية ، في اتجاه مناقض لها تماما ، في اتجاه الزمن والحياة .

دور الآخرين في حياتنا ان يفجروا فينا هذه اللحظة الانسانية ، لنبدأ بعدها في اعادة النظر وترتيب المواقف والافكار والسلوك ، وسواء كان هؤلاء الآخرين « زهرة » أو « محمود » أو « راقصة الملهى » أو « الذئب » أو أي كائن حي ، فانهم يقومون بدور المرأة التي تعكس اعماقنا ، تجعلنا نلاحظ ذلك الشرخ الذي قد يتلاءم ويندثر ، او يتسع ليصبح بحجم الكون .

كل منا له لحظة ضعف ، متى تبرز ، أين ، تحت ظل أي ظروف ، ذلك ما يجب ان نلاحظه في مرآة انفسنا في الآخرين . .

بذلك يظل « احمد ابراهيم الفقيه » مجيدا في تعميق وتكثيف وتوظيف لحظة الضعف ، سواء اتفقنا معه في دوافع وانعكاسات ونهايات تلك اللحظة أو اختلفنا .

الهوامش ...

- ( ١ ) احمد ابراهيم الفقيه - قصة الذئب ص ٤٠/٣٩ من مجموعة اربطوا احزمة المقاعد - منشورات دار الكتاب اللبناني . ط ( ١ ) ١٩٦٨ م .
- ( ٢ ) نفس المصدر - ص ٤٩ .
- ( ٣ ) احمد ابراهيم الفقيه - قصة الرمال الناعمة ص ٨٥ مجموعة اربطوا احزمة المقاعد .
- ( ٤ ) نفس المصدر - ص ٨٧ .
- ( ٥ ) احمد ابراهيم الفقيه - قصة « صفحة من كتاب الموتى » - ص ١٩ من مجموعة اختفت النجوم - منشورات الدار العربية للكتاب . ط ( ١ ) - ١٩٧٦ م .
- ( ٦ ) نفس المصدر - ص ٢٥ - ٢٦ .
- ( ٧ ) احمد ابراهيم الفقيه - قصة احبيني هذه الليلة - ص ٢٣ من مجموعة اختفت النجوم .
- ( ٨ ) نفس المصدر - ص ٤٠ - ٤١ .

# النفرد المستحيل

شعر: عبد الحميد بطار

فأبصرت أضواء كل المدائن كل القرى  
ثم أحسست أن هواها رهيب  
كنت أعرف أنني سأقتل في قمة العشق  
من روعة الصحو أو نهم السكر  
أو ربما يديها ..  
كنت أعرف أن هواها  
إذا ما استبد بقلبي سيفتح أبوابه كلها  
ثم لا يحتويها ..  
كنت أوقن أنني سأسعى على حافة السيف  
منتعلا عنقي حين أسعى إليها  
غير أنني شعرت بأني أقاد  
على الرغم من كل هذا  
بكل تلايب قلبي وعقلي إليها

حركوا ساكن الحزن في خاطري  
واختفوا في متاهات تلك الدروب  
كنت أقرأ أسماءهم واحدا واحدا  
وهي تكتب أسماء عشاقها فوق خارطة الجسد المستحيل  
كنت أعرف أن النفرد في حضرة الحب  
موت رهيب  
كنت منكفئا فوق قلبي أحاصره  
ثم أيقنت أنني أغالط نفسي  
كان نوعا من الاندماج  
وكنت أفكر كيف أحدد جسми  
إذا ما تقرر عزلي  
رق الصمت ما بيننا  
ثم حدثت منفعلا في عيون التي عشقوها

# للحب والميلاد والأطفال

شعر: محمد السلافة

## للحب

- ٢ -

•• ربما يا ليلة صدق ••  
لن يعرفني الصغار اذا مشيت بينهم ••  
انما أخبرهم ••  
قولي لهم انني صديق قديم حمل قنديله ••  
اخترق الشوارع ••  
هتف مع رفاق طفولته انذاك ••  
طارد « الشواي »  
اسردي على مسامعهم كل الذكريات ••  
وازرعي على وجه كل طفل بسمه حب ••  
فما أروع ابتسامات الاطفال في زماننا الحزين ••  
عصر المختفي خلف الف قناع ••  
فلا تبخلي بالحب ، والامل ، والقناديل ••  
امطريهم حتى يسيروا ••  
ويطرقوا باب الانسانية المنغلق في وجه الانسان ••

- ١ -

•• ويا ليلة الميلاد ،  
دعيني أنفذ عبر صدرك الكبير ••  
أطرق بابك وأمر ••  
أرافق الصغار حينما يذهبون ، وحينما يحيئون ••  
وفي أيديهم تهتز القناديل المضاءة ••  
امنحيني المقدرة على عبور لحظاتك المتوهجة ••  
وليبارك -- الله -- الاطفال ، والاضواء ، والاغنيات  
الصادقة التي ترتفع فوق المدينة والضجيج ••  
- « •• هذا قنديل ، أو قنديل •• » -  
يشعل في ظلمات الليل ••  
فلتشعل القناديل ••  
وليغن الاطفال ، وليصدقوا ••  
وليمنحوا العالم دفئا ، وتفاؤلا ••  
وليمسحوا عن وجوهنا النفاق والغبار ••



— ٣ —

— « الشواي في ذيله ريشة .. » —  
لكن تلك المرة لم تكن ريشة ..  
لقد التهم جارنا وتركه كومة من الرماد ..  
فما أقسى أن يتلاشى الانسان ، يتحول الى دخان  
ورماد ..

— ٥ —

.. واحد من الاربعة ،  
ارتدى بدلة ..  
اقتنى سيارة ، غير ظارته أكثر من مرة ..  
سكن شقة في الدور الثاني ..  
التقينا في الطريق ..  
لم يعرفني ..  
حدثته عن جارنا الذي احترق يوما ما ..  
عن سكان شارعنا الطيبين ، عن القناديل ، والذكريات  
عن أمه التي كانت تبيع البيض ..  
وتعد لنا عصيدة العيد ..  
عن والده عامل البناء الذي لقي حتفه تحت جدار قديم  
انهار فوقه ..

ضحك وقال ..

— « انك مخطيء ، لست أنا من تتحدث عنه .. » —  
ومضى في طريقه ،  
.. فيا ليلة الميلاد ..  
أوقدي قناديلك على ملامح كل الذين تغيروا ..  
انبثي وراء الوجوه المستعارة ،  
واسمعيهم أغنيات الطفولة ..

— ٦ —

.. وكانت أمي تقول ..  
— « .. يا ولدي .. »  
بامكان الزمان أن يفني كل شيء ..

.. دعيني أحك ،  
أبث في أعماقك المتقدة أحزان السنوات ..  
والام البشرية ..  
أصف لك الاصدقاء الذين تغيروا ..  
أحدثك عن الرفاق الذين تساقطوا ..  
وعن من رحل ولم يعد ..  
فليمض الاطفال ..  
وعلى وجوههم الهادئة ضوأت الشموع ..  
وأنا سأقول لك ..  
— « كان الشواي انسانا يحترق في مدن العالم .. »  
— « كان طفلا بات ليلتين دونما عشاء .. » —  
— « كان بشرية تشقى من أجل اللقمة .. » —  
ورغم كل هذا ..  
سأكتب على قسمات وجهك ..  
كلمات ود للانسان الذي يرسم بالحب كل الخطوات ..  
ويبقى في كل الاشياء ..

— ٤ —

.. فلا تبك ..  
انا والاصدقاء الذين هرموا في الحياة ..  
ما عدنا نلتقي ..  
كنا اربعة ..  
نؤرجح القناديل الملونة .. نجري مع الاخرين ..  
نغني في أذنيك مع الريح ..  
نهتف ، وأعينا نجوم لامعة ..  
— « الشواي في ذيله ريشة » —

وكان يركض أمامنا ..

نضحك ، نثرثر ، ونحن نعدو خلفه ..  
حتى عندما التهمت النيران بيت جارنا ، كنا نصيح ..  
بافعال ..

الا الانسان !

تعرف لماذا .. أيها الصغير ؟

لانه يحيا بالخبز ، والحب معا ..

حاول أن تجعل قلبك عامرا بالحب في كل حين ..

فالاطفال طاهرون دائما ..

يزينون ليلة الميلاد ..

يوقدون الشموع في ظلمة الحياة ..» —

— ٧ —

.. كانت صديقتنا ..

تشاركنا الغناء .. تمسك في يدها القنديل المنور ..

تصدق مثل طائر طليق ..

عينها تعكسان أضواء كل القناديل المنتشرة حولها ..

لا تعرف سوى المرح ..

أتذكرين — يا ليلة — الميلاد .. وجهها ، كلماتها ،

شعرها ..

طفولتها ؟؟

لا تحزني ..

فبعد أن بعثرتنا السنون ..

علمنا أن الطفلة صديقتنا احترقت في السابعة عشرة ..

ورأينا بقاياها من الرماد ..

فلقد التهمها الشوي !

بكينا كثيرا ..

فالجميع كانوا يلقون بالحطب على جسدها ..

ويحرقونها ..

— ٨ —

.. والصديق الثالث ..

صار موظفا محترما .. يقرأ الصحف اليومية ..

يجتسي القهوة المرة ..

يناقش العلاوات ، والزيادات السنوية ..

سأقتني اليه الصدفة ذات مرة ..

تجاهلني ، ورد علي بلهجة جافة ..

— « تعال غدا » —

جئته في اليوم التالي ، وقلت له ..

— « وصلوا الى القمر .. » —

في اليوم الثالث ، قلت له ..

— « وصلوا الى المريخ » —

في اليوم الرابع ، قلت له ..

— « وصلوا الى عطارد » —

في اليوم الخامس ، صحت في وجهه ..

— « .. الشوي حرق العالم » —

لكن الصديق لم يعرني أيما اهتمام ..

ولم ينتبه الى الجموع التي أحاطت به ..

فلقد كان منهمكا في حل الكلمات المتقاطعة ..

— ٩ —

فيا ليلة الميلاد ..

امنحينا قطرات حب ..

تسقط على أرض البشرية ..

تروي الناس ودا وتعاطفا ..

تجعلهم أكثر صدقا ووضوحا مع أنفسهم والآخرين ..

— ١٠ —

.. دعيني أعبر ..

أطرق بابك ..

أرافق الاطفال وهم يحملون القناديل ..

ويغنون ..

للانسان ، والحب ..

## للميلاد

هل تعرفين من هم الشعراء ؟  
من هم الرؤساء ؟  
من هم الاطفال ؟

\* \* \*

.. حسنا ، سأحدثك قليلا ،  
عن هذا العالم .. عن حزنه ..  
فربما استطعت أن أحرك فيك مشاعر حزن ..  
أنا لست قاسيا حتى أحاول أن أبكيك ..  
ولست متشائما لكي أسقط الدموع من عينيك يوم  
الميلاد ...  
أنا واقعي فقط ..  
وواقعية الحياة مرة الى حد لا يصدق ..  
ماذا قلت لك ؟  
آه ، تذكرت أنني أنوي أن أسرد عليك بعض الحكايات  
فشمة رجل كان يدعى نيرودا ..  
مات منذ عامين ..  
هل سبق أن سمعت عنه ؟ .. أو أنك كنت مهتمة بتتبع  
آخر موضة للازياء ..  
.. وحفظ تعليمات الطبخ ، وفنون الزينة ..  
أو ربما دعايات الاعلان منعت اخباره من ان تصل  
اليـك ..  
قلت لك ..  
كان رجلا يدعى نيرودا ..  
انه ليس قتيحة عطر .. وليس صيحة من صيحات  
الموضة ...  
كان يكتب شعرا ..  
كان انسانا ..  
كان كل الشعراء ..  
أتركيني أفرغ أحزاني ..

.. حينما ولد عام جديد ،  
كنت أتمنى أن يكون الحب في قلوبنا أعمق ما يمكن ..  
لاهديك ابتسامة الميلاد ..  
ولاطفى كل المصاييح الصناعية ، ويتوهج حبي بين  
يديك ..

عندما أعلن العام الجديد المجيء ..  
كنت أعد نفسي لامنحك عصفورا أبيض يرفرف دونما  
فقص ، لكن هاهو العام الجديد يقبل ..  
والحب في قلوبنا ميت !!  
وكل العصفير داخل الاقفاص ..  
فما عاد الذي يتوهج مثل الشمس في حياتنا يتوهج ..  
أمسينا غريبين ،  
وكان العالم من حولنا موحشا ..  
— فيروز ما عادت تغني عن شادي ..  
والانسان التائه أبدا ، ما يزال يبحث عن درب ..  
احترقت بيروت ،  
اسود . الاطفال ..  
وأنا وانت جرحان غائسان في جلد الزمان ..  
دماء تنزف ،  
عام مات  
عام جاء ..  
— « فلمن تفرع الاجراس ؟ » —  
يتلقى الاطفال هداياهم دمي قنابل زاهية الالوان ..  
ترتفع ضحكات العشاق السعداء ..  
تنطفئ الانوار ..  
— « ميلاد سعيد .. » —  
— « عام مبهج .. » —  
سيحتضن الاطفال هداياهم قنابل الدمى الملونة ..  
يكتب الشعراء قصائدهم ..  
فيا حبيبتى ،



قيل انه مات قهرا عندما سالت دماء الانسان ..

فكمدا ، أو قهرا ، أو نفيا يموت الشعراء ..

من أجل الانسان ..

يا حبي في هذا العصر يموت الانسان ..

لكن تولد كلمات الشمس ..

\* \* \*

يا حبيتي ،

دعيني أثرثر على أعتاب سنة جديدة ..

قولي جنت ..

فجنون الانسان من سمات هذا العصر ..

وقهر الانسان من سمات هذا العصر ..

أنا أعرف أن العشاق يتبادلون الهدايا عند قدوم

كل عام ...

والناس يزوقون مشاعرهم تفاقا كما يزوقون واجهات

بيوتهم ..

لكنني أنا عاشق مفلس ..

أهديك الكلمات ، وأخبار الناس ، وأنباء الشعراء

المقتولين ..

ونعي الاطفال المغدورين ..

أقاسمك قليلا من حزني .. وبعضا من أحلامي المستحيلة

قد تكون هدايا غير مناسبة ..

أو حتى مضحكة أمام الصديقات ..

لكن عذرا ،

اتركيني أزرع بعض الاحرف ..

وقولي عني ما تشائين ..

فالسنوات تموت ..

والشعراء يموتون ..

والاطفال يموتون ..

لكن كلمات الشمس لا تموت ، لا تموت ..

\* \* \*

الاطفال ماذا أقول عنهم ؟

انهم أطفال ..

أعتقد أن هذا يكفي عنهم ...

\* \* \*

... وفد عام آخر ..

لا تسألني عما سيحمله لنا بين راحتيه ؟

بل قل لي ..

ماذا سنحمل له بين أيدينا ؟

ماذا سنفجر له في أعماقنا .. ؟

هل الحب يكفي ؟ أو الحزن ، أو الامل ..

أو أننا بحاجة الى الانسانية ..

\* \* \*

.. توارى عام عجوز ،

كان يخفي وجهه بين راحتيه ..

أتصدقين يا حبيتي ؟ أن العام كان خجلا ..

كان متعب الجسد ..

لوح لي يدين مغسولتين بالدماء ، وغاب في قلب

التاريخ ..

كان العام المفقود صرخات جوعى في مدن تبحث عن

خبز ،

وأحلام أطفال شاخوا قبل أن يصلوا الى العام الرابع

\* \* \*

.. أحدثك ، وأحدثك رغم كل الظروف ، أقول لك ..

ان في ذات اللحظة التي يرقص فيها المبتهجون بليلة

رأس السنة ..

يوجد من يبكي ..

لا تقولي ..

— « دعنا من الحزن .. » —

لأنني سأقول لك ..

— « وهل يتركنا الحزن ؟ » —

نسوى هذه الكلمات ..  
 انها ثرثرة على أعتاب سنة جديدة ..  
 قلبي انه جنون ..  
 لكنه جنون عشاق القرن العشرين ..

\* \* \*

انهم سيطفئون الاضواء ..  
 انتظري .. ضعي يدك على قلبك ..  
 فستسمعين وسط صخب الميلاد انفجار قنبلة ما ..  
 وربما يكون الميت في الميلاد طفلا من أطفال هذا العالم

لا تقولي لي ..  
 — « ان الحب يكفي » —  
 — لا نتي سأقول لك ..  
 — « ما عاد الحب وحده يكفي .. »  
 لا تقولي شيئا ..

كوني صامئة حتى أثبك ما في أعماقي ، فربما استطعت  
 يوما ما أن أفجر فيك كل الاشياء

\* \* \*

... ولد عام جديد ،  
 يا حبيبتي .. وأنا مفلس .. لا أملك ما أهديك ..

## للأطفال

— ٢ —

.. قهقهة منتصرا ..  
 رسم جرحا في رأس امرأة جبلى ، طعنها بالخنجر ...  
 راح يحدق في لون الدم ..  
 في يده قنبلة ..  
 في يده سكين تلون بالاحمر ..  
 كان الوقت كل الازمنة ..  
 وكانت عيناه تحملان آلاف الصور لاشباح الموتى ..  
 امرأة يزين اصبعها المقطوع خاتم الزواج ..  
 طفل يلف يديه حول دمية ..  
 خصلة شعر صبية ..  
 قميص في كفه حبات قمح ..  
 ظل يضحك .. والمرأة تحتضر ..  
 بدأ يبكي ..  
 جن .. خلع ملابسه ..  
 وشرع يركض ..

— ١ —

.. طفل رسم حمامة !  
 وشجرة زيتون ..  
 ووجه امرأة حزينة ..  
 وشمسا ، وزهرة ..  
 لوث يديه وثوبه ..  
 أمه نهزته قائلة ..  
 — « ثوبك الوحيد .. تلو .. » —  
 وقبل نأ تكمل سقطت جدران البيت  
 انفجر الموت ..  
 ركض الطفل ..  
 كان مذعورا .. عيناه فيهما رعب وحزن  
 طارت ورقة بعيدا مع الرياح ..  
 داستها أقدام الناس المذعورين ..  
 تلطخت بالوحل ..  
 الحمامة ، والشجرة ، والزهرة والشمس ..  
 ووجه المرأة الحزين ..  
 وكان الطفل يركض ..

وتعمل معنا بقسم الاعلانات ..

انه مريح ؟ » —

— « ..... » —

جمع أوراقه ، وغادر المكان مسرعا ..

انتحر في الليل !!

في اليوم التالي كان ديوان شعر أنيق الغلاف يطبع

بملايين النسخ

مدير التحرير يشرف على العملية بنفسه ويقول

مزهـوا ..

— « أكتبوا على الغلاف .. ديوان الشاعر الذي

مات منتحرا بالامس » —

وهمس مخاطبا نفسه ..

— « لقد قلت له منذ البداية اعمل معنا في قسم

الاعلانات ، فلم يرض الاحمق » ..

وكان ديوان شعر يركض •

.. كتب قصيدة ..

وأخرى ، خط ألف ورقة في غربته ..

حمل أوراقه ..

أسرع في خطاه ..

وسأله مدير التحرير ..

— « ما هذا ؟؟ » —

فقال :

— « قصائد شعر .. » —

ضحك الرجل حتى احمر وجهه ..

— « انها نكتة رائعة .. » —

— « لكنني لم أقل نكتة .. انها قصائد شعر » —

— « اسمع ، حاول أن تحفظها في بيتك ، أو تحرقها •

لن تجد من ينشرها .. لدي فكرة ! لماذا لا تترك هذه

اللعبة ..



# قصيدة حب في زمن

## الحرب والسلام

مشر: عبداللطيف السلافي

الاهداء :

« الى الفرع الطيب من الشجرة  
المباركة ... هذه قطرة ماء .. ليوم  
صائف في عصر ( عجاف ) ... »

قصيدة حب في زمن الحرب والسلام  
يحضرني في هذا العالم  
موت الانسان بلا موت ..  
ضياح وفناء ، كل ممزق ،  
واسقاط وسقوط ؟  
والغابة تزحف ، تقتحم المانع  
والمانع قبض الريح ..  
جسد ، وخوار منهوك ..  
يحضرني عبر الازمنة الشكلي  
شبح همجي أحرق ..  
يسترق السمع ويخترق المجهول ؟  
يحاصرني الشك ، وأنت كما أنت ..  
لا زلت تبارك مجد الانسان ،  
وهذا العالم يحتضر ..  
ينقرض الزمن الحالم ،  
يجتث من الاعماق ...

ويرتد هبوطا ، وصعودا ؟

تتسع الهوة ، ما بين الميلاد الاول  
وضحالة جنس الميلاد المفقود ..  
أخافك يا زمن الغربة  
فهمني لحظة ما بعد الخوف ..  
وخذ ما شئت ، فقد طال علينا الامد  
حتى صار الشك يقينا ..  
والعشق جنون ؟  
أكاد - فلا أبدي - أواجه رفضا  
جيش يحاصرني ؟  
أحمل راية من لا يقوى ..  
أجنح للسلم مخافة زمن الحرب  
يداهمني ؟  
وأعلن للعالم أنك عاصمتي  
وموطن عشقي ...  
وأن حدودك تشمل كل  
حدودي ...  
وأنك ميلاد خصب ...  
ينمو مثل جميع الاطفال ،  
يقاوم كل أعاصير الفتنة ؟  
نتك ينبذ كل فصائلنا ..

وحدك تبقى مكبولا

بقيودي ؟

.....

.....

مجنون من يفقه سر ك ؟

من يدرك فيك الغضب ..

الرفض القاطي ..

ضد وصايانا المحكومة عنك ؟

عجري مثلك من قام يحرض

للعصيان ..

يندد بالارهاب العاشم ، من

سيدك ؟

لا ، بل سيد جارية القصر ..

ورقيق العصر ،

المطر بالعدوان ؟

.....

.....

من مات فقد فات ..

ومن عاش فقد هلك ؟

والسابق ، فاللاحق ، فالقادم

عبر مجاهلنا آت ..

سيدتي

أيها الوجه البشري

المبرح في الاعماق ..

كم يبدو ضعيفا كل قوي

يتجرأ منك ؟ ..

تحاصرني عيناك

فأرغب عنك ..

وأحدث نفسي ، عن زمن العشق

طويل الدرب ؟ ..

فيحضرني قيس ، ولبناء ،

وليلي تفتش الارض ..

تستجد .. تتوسل ..

تبتهل يا رباه ..

محذور كيف ؟ وأنت مشرعه

حصنا وصونا للعرض

يدركني الفرق أمام الهول ..

وفاجعة قطاع الطرق ؟ ..

أخاف عليك .. ومنك ..

وأكره كل هواجس لا تبيقك

وأشقى بين الرغبة ، وقتل الاطفال

في زمن الحرب

تتكسر كل الاحلام شظايا ..

ويتمدد وجعي ،

عبر الساحات المكتظة بمغانم

وفي الحرب ..

يحاصرني حبك ...

دون الضيق ، ورغم خلاء الارض ،

بما يثقل جنبات الارض ..

وأحملك سفرا ، ومتاعا

وأقتل كل شهواتي ...

دونك يا زاد العمر ...

وأحلم أن كنوز الارض

قريب منك ..

وأن مفاتيح المدن السبع

بين يديك ؟ ..

أقرأ في عينيك الامن

وخوف العالم ...

من فقدان الامن .. ؟

أبحث عنك ، قبل مجيئك زما

يتعدى كل تواريخ الزمن ؟ ..

أحاول رسم خطاك ، لنفي الشبه

وقتل الشك المغرض عنك ؟

.....

.....

وأفترض أنك حضرت ..

وأفتح مجلسنا ، بقطرة ماء ،

تذهب وجع القلب ...

وأشرع دون النفس ،

أدافع عنك ..

أرفض أنك كنت عنيدا ..

وأنك عمدا ترهقني ..

وتسلب مني ، طعم العيش

ومذاق العمر ...

أرفض كل دعاوى القوم ؟ ..

وأجهل قيدا يمتلكني ..

البس عنك جسيع التهم ؟

وأشهر حبك علنا ...

لافتة وبيارق تعلو

كل تضاريس الارض ..

أرفض كل حلول التجزئة

وأطالب بك خارطة ..

تمتد الى ما بين القطبين

ومن السند ،

الى السند ؟ ..

أحبك ...

وأحب بحبك أطفال العالم

وأحب وجوها لا تعرف

معنى الحب ..

أحبك فرضا ...

وأخشى عليك افتراض

السنين ...

صيف ١٩٧٦ م

# الجذع المتوحش

## قصة : زيارتي

كان يجب أن أوجه فوهتها الى قلب ذلك الضابط الحقيق . . . انها حرب ليست عادلة .

أحرك قدمي ببطء كي أثبت لنفسي انني لست مثبتا على الارض بمسامير . . . . . أتحرك للامام . . للخلف ، الى كل الجهات فيما تحلق العيون عبر كل الاجواء مثل طائر ( الخطيفة ) .

كنت أشعر بالخجل حيال تلك العيون انها نجوم السماء ، تترصدني .

## - ٢ -

تترصدني مثلما كانت تفعل تلك الرصاصات التي تنهال علينا من الجبل . . . أرجلنا تتقدم عبر المسالك الوعرة . . . كل فرد منا لا ينظر الى وجه جاره . . .

سوط الضابط الايطالي يطرق ظهورنا . . .

— تقدموا . . .

انهم لن يستمروا طويلا وحق السيدة العذراء ، مجموعتنا تزحف ككلاب مدربة . . . الرصاص

## - ١ -

وقفت في ذلك الطابور منكس الرأس . . . وفي المرات التي ألقى فيها نظري الى الحذاء الذي ارتديه كان يبدو لي قرني وعل تخترقان الجلد عند المقدمة كنت أحرق في الفراغ وأحس برغبة في أن أضغ اصبعي في فمي كي أتقيأ .

انها حرب غير شريفة . .

وهذا ما يشعرني بالخجل لحد يبعث الكراهية .

ويتبقى السؤال أخرجه من فمي . . أقلبه بين

يدي .

ثم . . . ثم أقربه من أذني .

ولكن في كل المرات لا أسمع اجابة . .

لماذا كنت جباناً ؟

أتلهف الى اللقافة أتقشها بحقد . . . أشعر بمرجل

يغلي بداخلي . . تصافح البندقية بطن يدي فأهزها

فيما تكز أسناني على بعضها . .

لماذا . . . ؟



يصافح بعض الاجساد ... تتعاق معه ... تتخلف  
عن المجموعة وقمة الجبل تبدو كما لو أنها مغروسة  
في بطن السماء !

لليوم التالي نرحف الى الموت ... الرصاص  
لم يتوقف ... في الصفوف الامامية منا يربض  
الخوف ... خلف ظهورنا يعلو صوته ...

— ان الذخيرة ستنفذ من هذه المجموعة  
المخربة ...

سوف أعلق الواحد منهم من ...

الكلاب ... ويستمر الضابط الايطالي في  
شتائمته .

بنادقنا أعواد جافة لم نشعر بالود حيالها ...

العرق يتصبب من الاجساد .

يد البندقية الخشبية تبدو لها رائحة غريبة  
( كعكاز موسى ) \* أشعر بثقل في يدي اليسرى ،  
أسند مأسورة البندقية على كتفي وينصرف تفكيري  
بعيدا .

كان الضابط خلف المجموعة المقابلة ..

أشعر بفقدان سيطرتي على حركات يدي ...  
لم أعد أحس بها كانت تمل ..

— ٣ —

كأسراب النمل تتحرك في صمت لتطوق الجبل .

جميعا نرحف متقاربين ... عيوننا تترقب .

زخات الرصاص التي تنهمر في كل لحظة ...

صوت الضابط يأتي من بعيد ..

— تقدموا .

( لتجيا ايطاليا ... المجد لموسوليني ) .

\* \* \*

كنا نحن الليبيين في المقدمة ... وجنودهم من  
الخلف — في وجه النار هكذا يريدون ، يعاملوننا  
كمترتبة ، كان الوضع مفروض علينا عندما اقترب  
الضابط الايطالي سمعته يتمم : —

أولاد الاحباش ... لا أتوقع أن يزيد عددهم  
عن عشرين رجلا ، ولكن مكانهم في أعلى الجبل  
يعطيهم فرصة لا نملكها ...

فجأة ودون موعد سكت الرصاص الصمت ..

... الصمت هو الوحيد الذي يجيب على زعيق

الضابط الايطالي .

استسلموا ...

الجبل يصغر لم يعد له ذلك الجبروت ...

ان الجبال بدون رصاص لا تساوي شيئا ..

كنا نقرب من تلك الاشجار المتعاقبة .. أيدينا  
تمسك على البنادق التي لا نشعر بأي ود حيالها ..  
لكن محارها تكاد أن تقفز عيوننا ..

— ٤ —

مئات العيون انفرست في جذع تلك الشجرة ..  
كانت ثمة سيدة صامتة تنظر الى لاشيء يعاق ظهرها  
الجذع وعلى مقربة من رجلها اليسرى الممتدة ثمة بعض  
الصناديق الفارغة .

وكوم صغير من ( سيوف الخروب )  
خدها مستند على فتحة البندقية التي تحضنها بين

كان شرفنا قد تلتطخ عندما تقدم منها جندي  
إيطالي .. أعناقنا تتطاوّل لمعرفة ماذا سيحدث ، لم  
تقاوم ، لم تمنع .. الثاني .. الثالث ... الكلاب  
تلعق بنهم .. عينها تحدقان في الفراغ .. كان المرء  
يرى أمامه جذع شجرة يتحرك بين أيدي الجنود .

انهم يتحولون الى أشباه رجال في أيام الحرب .  
كرهت يومها كل الطواير المنكسة الرأس ،  
الطواير التي تحتفظ بأمشاط الرصاص في مخازن  
البنادق .

انها حرب ليست عادلة . هذا ما قلته لنفسي فيما  
ظلمت أمسح حذائي بالفردة الأخرى .

كنت أريد أن أمسح القرنين الصغيرين من على  
رأس الحذاء ... وفيما تسرق عيني النظر الى الرجال  
من حولي .

كنت أشاهد مجموعة منهم كل واحد يمسح رأس  
حذائه بالقدم الثانية ...

كانوا ينتظرون دورهم بفارغ الصبر .  
ربما ..

فخذيها ، الوجه الاسمر المشرب بالحمرة .. جانب  
من نهرها الازرق ينظر الينا باحتقار !

كانت في اللحظات التي تجيل فيها النظر الى  
مجموعتنا الواقعة على رأسها تنفتح شفتها ثم  
تقفلهما ...

عيون بعض الرجال تصافح التراب .

« لوحدها فعلت كل ذلك » هذا ما قاله  
الضابط فيما كانت عيناه تقدحان شررا ...

ليفعل فيها كل منكم ...

صرخ بأعلى صوته فيما كانت بعض الجمل  
تخرج خافتة وكأنه يحدث نفسه ...

لوحدها فعلت بنا كل ذلك هذه الجبشية  
العاهرة ...

لم يتوقّف الرصاص من الجبل .. انها لطخت  
شرفي العسكري .. ليفعل فيها كل منكم .

# البداية

## قصة: بشير زعبي

لم يجب .. لكن نظرات غريبة كان يسلمها  
الصبي على رجل الشرطة الذي يقف في الخلف ينظم  
ويأمر ويفرق ..

تشتغلان معا ؟ ..

تجمدت نظرات الصبي على رأس الشرطي ..  
— أخوك ؟ ..

ابتعد الصبي يجري متأبطا الصندوق ..

\* \* \*

في المقهى المقابل رجل ذو كرش كان جالسا يداعب  
طفله .. قال لصاحبه :

— صبية ضالة .. — وافقه صاحبه .. ابتسم  
ذو الكرش في وجه طفله .. فقد كان الطفل يشرب  
عصير فاكهة .. أنزلت العلبة من يده .. لوثت ثياب  
الرجلين فقهقه ..

\* \* \*

في التحقيق سأل الضابط سائق السيارة :  
— كيف كان الحادث ؟

.. الى عم حسنين العامل المصري الطيب  
الذي التقيته فصار صديقي ..

ب.ز

مات الصبي ...

ماذا حدث ؟ تساءل أحدهم ..

صبي ماسح أحذية كان على الرصيف . حاول  
العبور الى المقهى المقابل لكن السيارة قتلتها — قال  
شاهد — مفتوحة عيناه .. لكنه لم يكن يرى غابة  
الاحذية التي أحاطت به — لو كانت منذ لحظات  
فقط !!

مات الصبي .. قذفته السيارة .. ارتطم رأسه  
بالاسفلت فخرج النزيف ومات .. كان الصبي مذعورا  
يلتفت الى الخلف حين حاول عبور الطريق .. كان  
يجري ..

— قال اخر : يقف في الخلف — وفي الخلف  
كان صبي يرتعش .. يتأبط صندوقه وأصابعه  
مصبوعة بألوان البويا المتعددة .. سأل الرجل الذي  
كان بجانبه : تعرفه ؟؟



— فاجأني الصبي ..

— لم تستعمل المنبه ..

— استعملت المنبه .. والصبي رأى السيارة  
لكنه كان يلتفت خلفه .. كان مسرعا ..

« أیده شاهدان »

— يوقف السائق حتى تظهر نتيجة التحقيق  
ويأتي أهل الصبي ..

« لم يأت أهل الصبي »

\* \* \*

\* \* \*

الحافلة لم تأت .. كانا يستعجلان زيارة انهما  
المريض .. تمردت شاحنة على سائقها فقتلت أربعة  
كانوا في المحطة .. خرج الخبر في اليوم التالي بارزا  
في الصحيفة واختفى في اليوم الذي يليه ..

والعجوز التي تكفلت بتربية الصبي لا بد أنها  
الان تنظف عنابر المستشفى وتغسل أرضيتها ..

قالت مرة لجارتها : ألفت هذه المهنة .. عشر  
سنوات يا عزيزة ..

لن أخبرها .. اخفى الصبي صندوقه ورجع الى  
حيث كان الحادث .. نفس الشرطي يقف هناك ..  
يداه الى الخلف .. بقعة الدم فقدت لونها الاحمر ..  
يمشي الشرطي وينظر حوله كأنه تكفل بحراسة  
الكون ..

انحنى الصبي والتقط حجرا — هه — طارت  
قبة الشرطي الذي تحسس رأسه .. ثم بحركة  
اعتادتها يده تحسس جانبا من وسطه ..

فيما كان الصبي يختفي عند اول منعطف ..  
والوقت كان يدنو من الغروب ..

قبل أن يصل البيت توقف الصبي الذي جرى  
مبتعدا مع صندوقه ..

ماذا سيحدث لتلك العجوز .. بالطبع سوف لا  
تسأل عنه الان ، وغدا كذلك .. كان يعرف ذلك  
تعودا أن يغيبا معا .. يداعبان قروتهما ويتفاخران :

— كم حذاء مسحنا اليوم ؟

لو كان أبوه حيا ..

أبوه قتل وأمه كذلك .. كانا في المحطة ...

# الدخول في الزمن الثاني

## الزمن الأفضن

شعر: محمد اللبش

على جذوع نخلك  
أفك قيدي ؟  
وأرتقي نحوك ؟؟

« الى الطالعين من رهج الحلم ،  
ومن اعداق النخيل ، الساكبين  
دماءهم في الصحراء نوالفير محبة ؟ »

(٢) مقدمة في تاريخ العشق

(١) بطاقة انتماء

أنا طفل يتعلم أبجدية الحب  
يقرأ لغة الينابيع :  
لغة الارض التي تهجس بالمواعيد الخيثة  
أول رمز لشغته ماء  
أول حرف كتبه ثاء  
ثاني حرف واو  
ثالث حرف راء  
رابع حرف تاء

انها الثورة ، وعد الفقراء

وعد الفقراء حق

( عنيك .. )

يا النبعين

في يادر قلبي المجدة ؟ )

ان لم تسقني ؟

من أين أبدأ ؟  
وكل الدروب تؤدي للمواعيد القديمة .

قلت -

أستضيء بوهجك  
أدخل في معمداية حبك -  
أحترق ،  
دمي زيتا تشربه المشاعل  
أحملك في القلب سحابة .  
تمطر ،

ان غازلتها الاودية

الان أمد سماء جرحي ؟

كي أولم الطير ، والفقراء ،

وكل وحوش الفقر

وأعلن . ؟

أنا الميت المصلوب

سأغضب

وأهجر لغة الماء ..

« الخروج من الزمن الاول »

أخرج من دائرة الزمن الاول منكسرا  
أعدو حافيا في أسواق الكوفة  
أصرخ ..  
يا الله ...؟

من يوقف هذا النزف الحاد في ذاكرتي ؟  
يسرج هذه المهرة العجرية  
المقعمة بصبوات الوجد  
يمتطي صهوة الجرح  
يخرج من دائرة التوجس  
نحو الارتقاء المستحيل ؟

« الدخول في الزمن الثاني »

دخلت في الزمن الثاني ؟؟؟  
ألقيت الاطفال يزرعون  
في جسدي زنا بق الفرح  
في تلك اللحظة  
الفاصلة بين الحلم واليقظة

أشتبه على الحزن ؟

بكيت ،

بكيت ،

بكيت ،

قلت -

مبهجة هي الاغاني

حين تنبع من القلب

مبهجة هي الحياة

حين يظلمها الحب

( الان تقتحمي رغبة في الغناء ؟

سأغني لاطفال الثورة

عصافير الجنة

ألق الغد الواعد

أريج الزمن الاتي ؟؟

الزمن الاخضر ؟..)

« اعتذار »

( أعشق غناء العصافير

نقاء العصافير

فمعدرة ان أفرطت في الوجد

فخاتنتي أوزان الغناء ؟.. )



# ليياحييتي الأولى

شعر: مصطفى البرغبي

خذي كل ما في يدي من أزاهر  
وغذيتها من دماء المشاعر  
تمشي بجسمي وفي الروح سافر  
فحبك مثل البنفسج عاطر  
فلولا رموشك ما كنت شاعر  
الفتور السماوي .. أصبحت قادر  
وأسكره من رحيق القيثار  
خذي كل ما في يدي من أزاهر  
لأجل هواك بعمرى اغامر  
بديع الروائح ابيض ساحر  
بهي المناظر حلو وآسر  
كتلك النجوم الحسان الزواهر  
عظيم المهابة .. كالنور باهر  
سلي كل ما في يدي من دفاتر  
سبحت ببحر بحبك زاخر  
فهو العليم بذات السرائر  
لة في مقلتيك .. وما كنت طائر

بلادي احبك هاتي يدك  
بدمعي رويتها يا بلادي ..  
بلادي احبك حبا عميقا  
وعطر في هيكلي كل عرق  
بلادي لروعة عينيك أشدو  
أنا مذ رأيت بجفنيك هذا  
على أن اذيب الوجود بشعري  
بلادي احبك هاتي يدك  
أنا يا حبيبة قلبي محب  
أقدمه لك سلة ورد  
كنفسك يا بلدي عبقرى  
جميل كاسمك ( لييا ) جميل  
بشوش وديع كوجهك ( لييا )  
بلادي احبك كلي هيام  
بها كم تغيت يا ( لييا )  
بلادي احبك ولتسألني الله  
بلادي .. أحب نقاء الطفو

يفرد بين المروج طليقا  
سوى حين قبلت ثغر البراءة  
بلادي .. أحبك مليون طفل  
أعين أطفالك الطيبين  
تموج بخابورها .. بالصنوبر  
تزغرد في ناظريه البشائر  
فيك .. على عذب هذي المناظر  
كحشد الملائك .. يبيض الضمائر  
أحبك .. أبهى وأحلى جزائر  
.. بالسنديان بشتى الازاهر



بلادي .. ألا تذكرين صيا  
(تفرت) .. كان يشاكس حتى  
يفازل شمس الصباح .. يشد  
ويشرب من وجنتيها رحيقا  
على صدرها الذهبي .. ينام  
ألا تذكرين أيا لييا ذلك  
حبية قلبي .. أنا كنت ذاك  
بغاباتك الخضر كم كنت أعدو  
وكم تأرجحت بين الفصون  
وقعت ، فقت وأحسست أني  
بغاباتك الخضر كنت صغيرا  
وأسأل حتى السنونو بعيدا  
(لماذا الحياة ؟ لماذا الممات ؟  
وأصغي .. فما غير همس النسيم  
فأمضي بكل البراءة أشدو  
وأعدو به للجوابي سريعا  
أدور على البط وهو محاصر  
أسابجه في الجوابي نشيطا  
بما في خيال الطفولة من كل  
بغاباتك الخضر كنت أغني

نحيلا .. لعوبا .. زكي الخواطر  
نجوم السماء .. وكان يياكر  
سناها .. ويصنع منه صفائر  
لذيذا .. وفي شعرها المتناثر  
يللمه حوله كالمآزر  
الطفل ؟ .. اني ما زلت ذاكر  
الصبي اللعوب الذكي الخواطر  
الأطف سرب فراش تطاير  
جرح .. وما كنت أخشى المخاطر  
(هرقل) .. مضى في المعارك ظافر  
أسائل سرب النوارس .. حائر  
بآفاق تلك السماء مهاجر  
لم الدهر ماض وآت وحاضر ؟  
وغممة النحل في الجو عابر  
وأفتح للبط كل الحظائر  
أفل بكل التكبر سائر  
كقائد جيش يسوق العساكر  
وفوق المياه تناثر دائر  
لحن رقيق الترانيم ساحر  
لكل سحاب بجوك ماطر



لشمسك عند الغروب تغادر  
دما في نواحي السماء تقاطر  
يذكرني دم أعظم ثائر  
الذي صاغ أضلاعه كالاساور  
هدية حب عديم النظائر  
نقوك بحفد أثيم وجائر  
فيا عار هذا الوجود المعاصر  
ستهوى . . ستردى . . فللحق ناصر  
ل (فيزوف) نارا على كل غادر  
قطعت السبيل على كل كافر  
من الخبثاء الخنازير نافر  
وولت بهم نحو (روما) البواخر  
وان الظلوم وان فاز خاسر

حبية قلبي كم كنت أبكي  
وداعة أكوأخنا وهي تبكي  
همي شققا دمويا حزينا  
يذكرني (عمر) المستميت  
وقدمها لك يا لييا . .  
لقد شنقوك . . أجل يا أبي شـ  
على الجبل شيخا عجوزا تدلى  
ويا ذل ايطاليا! . . كيف تنجو؟  
لقد كنت يالبييا يومها مثـ  
برغم المجاعة والافتقار  
وفي شهر اكتوبر كنت طهرا  
فأجليتهم داعمين حزاني  
هناك وعوا أن أرضك طهر



وأيدي الدياجير ترخي الستائر  
تذكرني بفتاة تتأثر  
تمزق مثل رقيق الحرائر  
فقد جاء (عقبة) كالنسر كاسر  
هوى نجمها . . كان (عقبة) قاهر  
رحي الآن شعبك منهم ساخر  
أسى منه كادت تدوب النواظر  
وأهات شعري تفت المرائر  
شدا الشهداء به في المقابر

حبية عيني . . كم كنت أبكي  
تكفن أكوأخنا بالظلام  
على (لييا) جسمها المخملي  
(معيتقة) الارض عادت الينا  
وحطم امريكا . . في الرغام  
لقد سخرؤا منك يالبييا فاف  
بلادي . . لقد كان مرأى الغروب  
لقد كنت ابكي وقلبي جريح  
وها أنذا الآن لحن بهيج



# من مفكرة عاشقة

## شعر: أسماء لطريبي

عندما ينام كل البشر عدا العاشقون  
والعاشقات ..

عدا المحبون الذين ينتظرون عودة

أحبائهم ..

في هدأة الليل ..

أكتب لك ..

وأنتظر ..

ولا أنام ! ..

\*

أعددت للقائك

ابتسامة .. وكلمات ..

ولما رأيتك ..

تعثرت الابتسامة ...

وتبعثرت الكلمات ! ..

\*

أحلى ما في الحب ..

أن لا تقول بأنك تحب بلستانك ؟

أترك المهمة ..

\*

فكيف تدعي بأنني لا أحبك كفايه ؟

\*

جلس ليقراً لي « فنجاني »

وباهتمام جلست أستمع اليه ..

سمعته يقول : هناك حب جديد ! ..

لا أدري ..

هل قرأه في فنجاني ؟ ..

أم في عيني ؟ !

\*

في زحمة الكلمات ..

سألته عنك ..

وسد خبر رحيلك حلقي ..

ترى ..

هل لاحظ أن كلماتي الأخيرة ..

تسللت عبر حلقي بصعوبة ؟ ..

\*

في هدأة الليل ..

أرجوك أن تبعد ..

فبيني وبينك تقف « عشرون »

محطة ..

وربما لن يلتقي بخريفك ..

ولو تعاقب الربيع والخريف ..

في أي وقت من أعمارنا ..

ثق ...

بأن « ربيعي » ..

لن يلتقي « بخريفك » !

\*

ما زال بحثي عنك جارياً ..

وما زال بحثك عني جارياً ..

أنا .. وأنت ..

وجهان ضائعان منذ الازل ..

ولم يلتقيا !

\*

انك تعيش داخل عقلي ..

وتنام في قلبي ..

لعينيك ...  
لتصرفاتك ..  
لاهتمامك ...

كيف تطالبني باعلان حبي لك ؟  
وهل يعترف البحر بحبه  
للسماء !؟

انتظرت طويلا  
هذه النهاية وهيأت  
نفسي لها ..  
اني مستعدة الان  
لان نلتقي ..

ولا نكون معا !

\*

بحث عنك كثيرا  
وانتظرت مجيئك طويلا ..  
لكنك ..

أبيت أن تكون ..  
وأبيت أن تجيء !

\*

صعب علي  
أن أعتاد رؤيتك بعيون منطفئة  
وأنا التي كانت تشتعل  
عندما تراك !

\*

أما زلت تشك في حجم حبي  
لك ؟

سجل لديك اذن

« أحبك بحجم عيوبك » !

فما أعظم حبي لك !

\*

عندما يقبل الليل

أتذكرك ..

لانه حزين مثلك ..

\*

أعلم أنك لست لي ..  
وأنتي لن أكون لك ..  
ولكنني ..

لا أريد أن تكون لاحد !

\*

الحب والغيرة ..  
توأمان سياميان .. يعيشان معا ..  
أو يموتان معا ..  
وأنا لا أحبك ..

لكنني .. أغار عليك !

\*

وصل خطابة ..

بعد ثلاثة أشهر ..

ضل فيها طريقه الي !؟ ..  
ليتك يا زمن تعيد صديقي ..  
ليضل هو طريقه الي !؟ ..

\*

أظن أنك لا تهمني ؟ ..  
ألا تدري بأنك المهم ..  
الوحيد لدي ..

يا حبيبي !

\*

\*

تجاهلني ؟  
لا تكتب الي ؟  
لا تسأل عني ؟  
لا تشتاق لوجهي ؟  
صدقني ...  
لا مبالاة لك .. تشدني اليك  
أكثر ؟!

\*

لا تقترب ..  
اجلس بعيدا .. ولا تقترب ..  
كي أكون قادرة  
على التنفس بصوت عادي !

\*

من قال بأنني أحبه ؟  
من قال بأن قلبي يسرع خطاه ..  
ان وقتت معه !؟

\*

أستطيع أن أفعل أي شيء  
بعناد .. وجرأة ..  
عدا

النظر لعينيك لاكثر من ثانية !؟

\*

صوت مثلك ..

غامض ، مجهول ، ساحر مثلك ...  
عرفت الان لماذا أفاديك :  
« يا ليلي » ؟

\*

ستظل جزءا مني ..

وبعض من بعضي  
كجرح غائر في جسدي ..  
لا يدرك مداه أحد غيري ..  
ولا يوجع أحدا سواي ! ..

\*

تسألني :

ما رأيك بصوتي عبر الهاتف ؟  
صوتك ؟ حلو .. حلو .. حلو  
لكنني أسمع صوتا ليهتف به  
جفناك ..

هو في عيني .. أحلى

\*

! حلم بأن أترع الشمس من مكانها  
لأعيد صنعها في كلمة واحدة ..  
لأذكرك كلما رفعت عينيك المشعيتين  
للسماء ..

بأنني « أحبك » !

\*

غضبت ؟!

لأنني لم أقل رأيي في ذقنك  
النابت ؟

ألم أقله لك البارحة ..  
في الحلم !!!

\*

كان في حياتي ..  
صوتا يغرد ..  
صار غيابه ..  
سوطا يجلد ...

\*

في رؤوس الآخرين ..  
كنت أحب مواقد الرماد الخامدة ..  
وأكره مواقد الفحم التي لم تشتعل  
بعد ! ..

وبعد أن رأيت رأسك الجميل ..  
صرت أحب مواقد الفحم التي  
لكاد تخذ ! ..

\*

في حجرتي المظلمة ..  
همست باسمك ..

وسريعا ما عاتبت نفسي ..  
فقلت بسرعة ..  
احتشم يا لساني ! ..

\*

ان كنت شاعر

فأنا ملهمتك ..

وان كنت قصاص

فأنا بطلة قصتك ..

وان كنت كاتب

فأنا قضيتك ..

فلماذا ترفضني ؟

\*

أيها الرجل ..  
ستظل  
أحلى  
لوحة  
في

معرض

ذكرياتي

\*

حقا ..

الغياب بالنسبة لما بيننا ..  
« كما الهواء بالنسبة للنار ..  
يذكي العظيمة منها .. ويطفىء  
الهزيلة » ..  
وكنا الثانية !

\*

أحب أن أغوص في بحر عينيك ..  
وأحب الرحيل عبر العيون  
لاكتشاف الاعماق ..  
فلماذا تحرمني من متعة  
الرحيل .. والفوص ؟

\*

لقد عجزت عن قهر حبي لك ..  
فبقدر ما أحاول تجاهل وجودك ..  
بقدر ما تقرض وجودك على  
عقلي ! ..

\*



أفكر في رفع « قضية » ضدك ! ..  
لأنك تقتلني في كل لحظة بنظراتك  
وخيالك يهددني .. أينما ذهبت ..  
أنت متهم ..  
باقترحام أعماق أثى ! ...

\*

أشعة « X » اكس  
تكتشف ما يخبئه جسم الانسان ..  
وأشعة عينيك  
تكتشف ما خبأته في صدري ! ..

\*

أيها الرجل ..  
سيظل قلبي « مشتعلا » بحبك ..  
مدى الحياة ...

\*

سألتني فتاة ..  
ان كنت أحبك ؟  
لكنها لم تنتظر ما سينطقه لساني  
لأنها قرأت الجواب ..  
في بريق عيني ..  
عندما نطقت باسمك ! ..

\*

كان لقاءنا « عذابا »  
لنا .. نحن الاثنين ..  
ولاني لا أستطيع تحمل عذاب  
لقاء آخر ..  
قررت ..

الابتعاد عنك !

\*

تسألني ..  
ان كنت لا زلت أذكرك ؟  
وهل يمكنني أن أنسى  
رجلا ..

أحبته بامتداد الافق  
وسعة السماء ؟

\*

أحاسبه على تصرفاته  
لأنها شيء « مادي » قابل للمناقشة  
والحساب والجدل ..  
ولكن ..

كيف أحاسبه على أحاسيسه ؟  
وهل « تحاكم » مشاعر  
انسان .. نحو انسان ؟

\*

لاني أحبه ..  
أصبحت مثله ! ..  
ظرة عيني .. هي ظرته ..  
كلماتي تنطلق بنفس طريقته ..  
وعندما أبتسم ..  
أجدها نفس الابتسامة !

\*

أحتمل ..  
كل مساوئه .. وعيوبه  
وكلماته القاسية ..

لسبب واحد فقط ..  
لاني لا أرى غيري ..  
في عينيه !

\*

كلما تأخرت كلماتك المزروعة في  
رسائل .. ومظاريف .. حققت على  
كل موزعي البريد .. وكرهتهم ..  
وكلما وصلتني أشواقك النابضة  
في رسائل ومظاريف .. عفوت علي  
كل موزعي البريد .. وصفحت  
عنهم ..

لأنهم أدركوا حجم عذابي ..  
فجاءوا الي بمكتوب منك ! ..

\*

فوق ملعب من الورق الابيض ..  
تركت قلبي يركض وعنانه على  
عنقه ..

وعندما توقف ..

كان وجهك يتسم لي !

\*

اكتشفت لعبتك الخبيثة معي —  
تريد أن تكون « سفيرا » دائما  
في أراضي ! ..  
وعندما تذهب .. تترك لي شيئا  
منك ..  
يذكرني بك .. ويمثلك عندي !

\*

لم أعرف يوما ..

ان كنت أحبك أم لا ؟  
ومنذ لحظات كنت أقلب صفحات  
ماضي ..

دمعت عيناى !  
.. لقد - كنت - أحبك فعلا ! ..

\*

كنت واثقة بأنك ستعود  
لتبحث عني ..  
لم أسأل أحدا ..  
لكنهم أخبروني بأنك جئت ..

وأخبرتني الكتب بأنك بحثت عني  
بينها ! ..

\*

لانه رأى الشوق في عينيك ..  
ولان اهتمامك بي « كالحمل »  
لا يمكن اخفاؤه ..  
قال لي بصوت هامس :-  
لن تغربي من ذاكرة هذا الرجل !  
ولانني أعرف أن شمسي ستظل  
عالقة بسماء ذاكرتك ..  
انتفض عصفور قلبي .. وصفق

بجناحيه !

\*

أحبك - أكرهك  
أحن اليك .. ارتجت منك ..  
أتذكرك .. نسيته  
فهل تستطيع أن تجمع كل  
هذه الكلمات في كلمة واحدة  
لاقولها -  
ثم .. أستريح ؟!

\*

## يوميات عاشقة

« اليوم الاول »

كتبت خطابا لك ..  
وأعدت قراءته ..

خبأته بين طيات ظرف بريدي ..  
وألصقت عليه طابعا بريديا ..  
ولكنني لا أعرف اسمك ..  
ولا عنوانك !

\*

« اليوم الثاني »

حملت خطابي  
وذهبت لمبنى البريد ..  
توقفت برهة ..

لا تأكد من أن أحدا لا يراقبني ..  
ويبد مرتعشة وضعت خطابا ...  
بلا اسم .. ولا عنوان !

\*

« اليوم الخامس عشر » !

هل تصدق ؟

اليوم وصلني ردك !!!

\*

كنت أسمع باسمك كثيرا

أقرأه .. وأقرأك !

وأظلم أحلم ( لو أنني التقيته ..  
لتغيرت أشياء ! )

والان ..

لقيتك .. ولم يتغير شيء !  
غير اني لم أعد أحلم !

\*

أشقيتني يا حب ..

كلما حاولت الهروب منك ..

تعثرت فيك !

\*

« أنت الوحيد التي تشغل بالي  
فأكتبها » !!

هل أصدقك ؟

وفي الزاوية العليا رسمت اسما  
مشابها

لاسمي ؟

كيف أصدقك ؟

وأنت تلغي مشروع رسالة لصبية  
غيري ؟

\*

كنت بشوق لمعانقة

كلماته ..

فعاقتني هي! ...

\*

اليوم كنت بشوق لرؤيتك  
لكني سعتهم يقولون  
بأنك لم تأت اليوم ...  
فتظاهرت بأنني لم أسع!  
ولم أستطع التظاهر  
بأنني « عادية »!

\*

بأي حق آعابتك؟  
وكل ما بيننا ...  
حفنة ورق ...  
ومشاعر!

\*

خيط خفي  
يربط بين عينيك وشفتيك ...  
يشعرنني بأن في حلقك كلسات  
تريد الخروج ...  
فتخطيء طريقها ... الى عينيك!

\*

في لقائنا ...  
أنا وأنت  
نكون على موعد مع  
« نحن »!

\*

لا تسألني عن مكانك  
ولا تتساءل عن هوية من يسقيني  
من نبع الحب ...

\*

كاد الجرح يلتئم ...  
فلساذا تصر على تفشقه؟  
لتزيده عمقا واتساعا؟  
يا لئيم!

\*

يوم قلت لك :  
بأن كل من عرفت من رجال كانوا  
« يتبارون » في النبل معي ...  
لم تصدقني ...  
والان دخلت المباراة!

\*

تعلم كيف يخفى عني كل شيء  
وتعلمت كيف لا أسأله  
عن كل شيء ...  
واتهى كل شيء!

\*

لأنك كاتب ... وفنان ...  
فأنت بحاجة لامرأة تنبش في عقلك  
باحثة عن شيء أنت تجهله ...  
ولانني أدركت حاجتك لي ... غزوت  
عقلك ... وبدأت النبش فيه ...  
وعندما أردت الخروج ...  
اكتشفت بأنني نبشت الى أن وصلت  
قلبك ...  
فنبشته ... ونهشته!

\*

آه لوجهك الذي لم يرحل  
عني أبدا ...  
ظل متشبثا بي يلهث ورائي  
وأمامي ...  
رافضا انزواءه وراء تلال الذكرى  
ليظل معلقا على جدار الذاكرة!

\*

جاء دورك لتجرب  
كيف تكون محاصرا بوجه ...  
لا يغادر ...  
يحييط بك من كل جهة ...  
ينزرع أمامك في كل لحظة ...  
ويلتصق بحدقة عينيك عندما  
يغمرك الضباب!

\*

مات  
الطفل المحب في داخلي ...  
سأهجرك!

# مكتبة في الكتاب

بقلم الشاعر: عبد الرزيم الحصري

لقد قرأت هذا الكتاب أكثر من مرة منذ حملته في حقيبتي مع ما حملته من تناج أقلام الاخوة أدباء الجماهيرية عندما عدت من مهرجان الفاتح الشعري الذي شاركت فيه بقصيدتي - الساحة الخضراء - أقول • قرأت هذا الكتاب أول مرة وشعرت عندما انتهيت من تصفحه أنني بحاجة لاعادة النظر فيه •

لقد أحسست أن في الكتاب أشياء يجب أن تستوعب استيعابا أشد امعانا وأكثر دقة •

انه جامع شامل لم يترك من الادب والفن صغيرة ولا كبيرة الا احصاها • كل ذلك بمنظور حضاري سليم ورؤية هادئة صافية •

تحدث الكتاب عن الشعر والنثر والفن والمسرح والتاريخ والمؤرخين ، والكتابة الاذاعية ، والاغنية الوطنية ، وأمارة الشعر ، واللوحات وعن كتاب عالمين أمثال مكسيم غوركي وغيره • وعن الماضي والمستقبل والطبيعة وعن الالتزام • وعن الوطن الذي هو المنبع والمصب ووضع النقاط على الحروف في كل هذه الابحاث ببساطة وياجاز وبعد نظر •

صغير في قطعه ، متواضع في حجمه ، لا يكاد يتجاوز عدد صفحاته الثلاثين بعد المثني ، لكنه كبير في محتواه شامل في معناه يمسك بالقارىء منذ اللقاء به حتى خاتمة المطاف حيث يحوم معه في أجواء الفكر ، ويقف في كل المحطات تاركا من بصماته المبدعة كل ما هو رشيق ورائع بأسلوب يتماوج بين الشعر والنثر بشفافية عفوية لم ترهقها صنعة ولم يخدش نعومتها ازميل •

لوحات منسقة الالوان ، منسجمة الرؤية تسر الناظر • وتسمره أمامها في عالم مفعم بالرائع الرائع والناعم الناعم فيقول في وصف المؤلف :

كلما هم باليراعة سالت

خمرة الوحي من رؤوس بنائه

ذلكم هو كتاب - خطوط على الهواء - للاستاذ محمد الزوي - أمين رابطة الادباء و الكتاب والفنانين في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية الشقيقة •



ومن أروع ابداعا من اديب يستطيع امتلاك  
القارئ بأقل ما يمكن من السطور •

ليس للكم أدنى قيمة في موازين النقد العادلة •

وقد يكون الكاتب كاتباً كبيراً عندما يخط  
سطراً واحداً فيه من الابداع ما يؤهله ذلك كما  
هي الحال بالنسبة للشاعر الذي يصبح شاعراً  
كبيراً بقصيدة واحدة •

وقد حدثنا تاريخ الادب كثيراً حول صحة هذه  
النظرة •

وأمام هذا العمل الادبي الرائع والبيان  
العربي الساحر لا أجد ما أقوله أحلى مما قاله  
الاستاذ الزوي في الخاطرة ذات الرقم - ٤٦ - من  
الكتاب نفسه عندما تحدث كيف تتحول الاقلام في  
أيدي بعض الكتاب الى آلة موسيقية عجيبة •

بعض الكتاب تتحول الاقلام في أيديهم الى

آلة موسيقية عجيبة فريدة تصدر عنها أنغام ساحرة  
لا تجدها في الآلات الموسيقية المعروفة • ولا تجدها  
في أصوات الطبيعة بلبائها وطيورها وخير مياها  
وخفيف أشجارها •

موسيقا عجيبة فريدة ساحرة تسمعها وتحسها  
وتلسمها وتقرأها • • وتحس أنها تخترق كل مسام جسدك •  
تنبس في خلاياك تحولك الى روح شفاف يهيم في  
عوالم جديدة • ما أكثر ما استغرقتني هذه الموسيقى  
التي تعزفها بعض الاقلام •

حقاً أيها الاديب الكبير لقد استغرقتني معزوفتك  
وحملتني - وانا أشكو انحدار البيان العربي في عصرنا  
هذا - •

أقول حملتني الى قناعة تامة والى ايمان راسخ  
أن الاديب بخير • فالى جديد جديد أيها الاستاذ  
الجليل •

# لمحات عن المرأة الليبية

## بقلم: عفيفة الحصني

وأروعا .

وقد استمد الكتاب الاخضر حقوق المرأة العربية الليبية من روح التشريع الاسلامي فجاء في الفصل الثالث من هذا الكتاب ص ٥٥ و ص ٥٦ . « العمل يجب أن يوفره المجتمع لكل افراده القادرين عليه المحتاجين اليه ، رجالا ونساء ، ولكن على أن يعمل كل فرد في المجال الذي يناسبه والا يضطر تحت العسف أن يعمل ما لا يناسبه » .

وقد آمنت هذه الثورة بدور المرأة العظيم في « بناء الاسرة وبناء المجتمع وبناء الاسرة الدولية » (٢) ولكنها رفضت « مفاهيم التحرر الزائف الذي ظاهره الرحمة وباطنه المذاب بالنسبة للمرأة والاسرة بكاملها » .

وآمنت بحق المرأة في الدفاع عن نفسها وعن وطنها في حدود امكاناتها فأنشأت لها كلية عسكرية تتدرب فيها على الجوانب التالية : (٥)

١ - التدريب على الاسلحة الخفيفة ( مقاومة شعبية ) .

٢ - التدريب على أعمال الدفاع المدني .

٣ - التدريب على أعمال اللاسلكي .

٤ - التدريب على قيادة السيارات العسكرية .

٥ - التدريب على الاعمال المكتبية .

٦ - التدريب على الاعمال الذهنية .

واتاحت للمرأة فرص العمل وشجعته على المساهمة في المجالات التي تتفق وطبيعة تكوينها ، واعتبرت خدمات الامومة والطفولة والشباب استثمارا اقتصاديا .

لصواتها رنة عذبة ، تسمعنا موسيقا الانوثة الشادية وخفقات القلب الحاني ، ونغمات الام الرؤوم . .

تلك هي المرأة العربية الليبية التي ما زالت تحافظ على حرمة المنزل ، ورسالة الامومة ، وقيادة الاسرة المنسجمة المتماسكة ، وقد أعطتها ثورة الفاتح من ايلول ، حقوقها الاسلامية كاملة ، وحررتها من تزمّت الرجعية الذي عزلها عن المجتمع وجعلها في الماضي مسلوقة الارادة « لا يسمح لها أن تبدي رأيا حتى في أوثق الامور اتصالا بحياتها ومستقبلها وهو زواجها » (١) ، وقد « حاصر هذا التزمّت فرصها في التعليم وفرصها في مجال العمل » (٢) .

فحطمت الثورة سدود التقاليد البالية التي تستغل الدين لتحول دون طبيعته وضد روحه وجوهره ، فتعرقل التقدم والانطلاق .

ان الاسلام لم يمنع المرأة من مزاوله أي عمل شريف تستطيع القيام به دون أن يجور على امكاناتها الطبيعية، بل أعطاها من الحقوق السياسية والاجتماعية ما لم تحظ به امرأة في أرقى المجتمعات الحديثة ، ولكنه لم يجبرها على العمل لئلا يهدر اضطرابها اليه وسعيها وراء كرامتها وأنوئتها . .

ولم يفرض الاسلام على المرأة القتال ولكنه لم يمنع القادرات عليه من شرف الدفاع فاشتركت كثيرات من النساء في غزوات الرسول وأبلين بلاء حسنا . كما قامت المرأة بأدوار عظيمة في خدمة الدعوة الاسلامية على المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، فالاسلام اعطى المرأة حريتها الانسانية كاملة فأعطت الانسانية عطاء سجله لها التاريخ في أجمل الصفحات



كذلك أتاح لها فرص المشاركة في مسؤوليات السلطة والحكم ، التي تجسد في المؤتمرات الشعبية الأساسية . والتعليم للمرأة الزامي حتى نهاية المرحلة الاعدادية والمجتمع الليبي ملتزم بمحو امية الراشدين اللواتي فاتهن فرص التعليم .

« والقوانين الليبية لا تعرف فرقا فيما يتعلق بحق العمل والتدرج في مختلف الوظائف حتى المناصب العليا ولا تعرف فارقا بين أجر المرأة وأجر الرجل متى تساوت الكفاءة بينهما . كما أن المجال النقابي مفتوح أمام المرأة لتزاوّل نشاطها من خلاله » (٦) .

وللمرأة الحق في الاستفادة بنتائج الفكر والثقافة والفن في المراكز الثقافية .

وللفتاة البالغة الحق في تزويج نفسها دون ولي أمرها ، ولها حق المطالبة بالطلاق أن توفرت ظروفه وأسبابه .

وهناك رعاية خاصة للمرأة من حيث « اجازة الحمل واجازة الوضع براتها الكامل ، ومن حيث تأمين العناية الطبية المجانية قبل الولادة وأثناءها وبعدها . . . وتخصص ساعة لرعاية الطفل يوميا . ويلزم صاحب العمل الذي يستخدم خمسين عاملة فأكثر في مكان واحد بتوفير دار الحضانة لاطفالهن » (٧) . وهناك تشجيعات مغرية لرفع ثقافة المرأة الريفية ودفعها الى ارتياد مراكز التنمية الريفية التي تكون مدة الدورة فيها تسعة أشهر كحد أدنى لتكوين ربة البيت القادرة على ادارة المنزل الحديث والقيام بكافة احتياجاته من تدبير منزلي وعناية بالطفل وثقافة غذائية وصحية ومشاركة في رعاية المزرعة والدواجن والمواشي ورفع المستوى الفكري . وقد جعلت المواصلات مجانية ذهابا وايابا للمشاركات في هذه الدورة . وفي كل مركز دار حضانة خاصة بأولاد المتزوجات المتدربات ويمنح مكافأة شهرية قدرها عشرون دينارا . . . أما الفتيات العازبات فيمنحن عشرة دنائير . وتمنح المتفوقات في نهاية الدورة جوائز تقديرية من ثلاجة أو غسالة أو مكنة خياطة أو آلة صناعية ، أو منسوجات صوفية ، أو آلة لحياكة الطنافس .

وتبذل الجهود المرموقة لمحو الامية السياسية وتثوير المرأة في النواحي الثقافية والاقتصادية والاجتماعية .

ومن هذا المنطلق اندفعت أختنا العربية الليبية تعمل في شتى الميادين بجِد ونشاط وإيمان لا يتزعزع وثورية محتشمة متزنة .

وقد رأيناها في المؤسسات بائعة دقيقة الحسابات وشاهدناها على شاشة الرائي مذيعة مليحة تحافظ على زينا القومي شامخة الانف ناصعة الجبين وسمعتها في ملتقى الشعر المقاتل (٨) شاعرة رقيقة تجمع الفتوة (٩) والاتزان والحقيقة والخيال والعذوبة والجمال .

والفيهاها في قيادة الاتحاد النسائي مخلصنة نشيطة تتكبد لهيب الجو وحرارة الصيام ووهن الحمل ، ومشقة السفر لتؤدي واجبها على أكمل وجه في المؤتمر النسائي العام الذي عقد في دمشق ١٩٨١ . وقرأناها أدبية واعية ، عميقة التفكير ، دقيقة في توجيه الاسئلة حول الحركات الثقافية والادبية والسياسية . . . اذكر على سبيل المثال المقابلة التي أجرتها الادبية عفاف خورشيد مع الدكتور غالي شكري ونشرت في مجلة الثقافة العربية الليبية العدد الثامن من السنة الثانية آب ١٩٨١ وقرأناها مثقفة واسعة الاطلاع غبورة على التراث العربي ، دارسة عميقة التفكير تجيد التحليل والاستقراء والاستنتاج (١٠) . وقرأناها ناقدة مجيدة تتقن الموازنة وتحسن الاستنتاج كما اتضح ذلك في دراسة الادبية المفكرة فوزية عمار في موضوعها « المدينة الفاضلة بين المفهوم التقليدي وعصر الجماهير » (١١) .

هذه لمحات خاطفة عن أختنا العربية الليبية التي تزهو بها الانوثة حين تراها محافظة على جوهرها ومنطلقة في مختلف الميادين . ولا ريب أن هناك جماعات كثيرة ما تزال مكنونة في أصدافها ولا بد لاكتشافها من اتقان الفصوص والسباحة .

١ - ص ٢٠ من كتاب المرأة وثورة الفاتح من سبتمبر الصادر عن وزارة الاعلام والثقافة الليبية .

٢ - ص ٣١ المصدر ذاته .

٣ - ص ٣٦ من كتاب المرأة وثورة الفاتح من سبتمبر .

٥ - ص ٣٧ المصدر نفسه .

٦ - ص ٤٠ المصدر نفسه .

٧ - ص ٤٣ المصدر نفسه .

٨ - أقيم مهرجان الشعر المقاتل في مدينة طرابلس الليبية في حزيران ١٩٨١ .

٩ - اشتركت في هذا المهرجان الشاعرة العربية الليبية الناشئة فوزية البشتي .

١٠ - اشير على سبيل المثال الى بحث « تصنيف العلوم في الفكر الاسلامي » الذي نشرته الادبية مبروكة محيري في مجلة الفصول الاربعة العدد ١٢ لآب ١٩٨٠ السنة الثالثة .

١١ - الفصول الاربعة العدد ١٢ السنة الثالثة ديسمبر ١٩٨٠ ص ١٠٤ .